Pioneer

Mode d’emploi

ELITE

RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTIPLES

SC-09TX

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada. D8-10-1-3_EF

ATTENTION

L'interrupteur ⏻**STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances). D3-4-2-2-2a_A_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F); Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués) N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle). D3-4-2-1-7c_A_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie. K041_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil. D3-4-2-1-7a_A_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 60 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 30 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b_A_Fr

IMPORTANT

Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION
DANGER D´ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_Fr

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1) Lire attentivement ces instructions.
2) Conserver ces instructions.
3) Lire toutes les mises en garde.
4) Suivre toutes les instructions.
5) Ne pas utiliser cet appareil près d'une source d'eau.
6) Ne nettoyer qu'avec un chiffon sec.
7) Ne pas bloquer les évents d'aération. Installer l'appareil selon les instructions du fabricant.
8) Ne pas installer l'appareil près d'un appareil de chauffage tel qu'un radiateur, une résistance électrique, une cuisinière ou tout dispositif émettant de la chaleur (y compris un amplificateur).
9) Pour des raisons de sécurité, ne pas modifier la fiche polarisée ou celle de mise à la terre. Une fiche polarisée est une fiche à deux lames, dont une plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre est une fiche à deux lames avec une broche de masse. La lame plus large ou la broche de masse procure une protection accrue. Si ce genre de fiche ne peut être inséré dans une prise de courant, adressez-vous à un électricien pour faire remplacer la prise.
10) S'assurer que le cordon est placé à un endroit où il ne risque pas d'être piétiné ou coincé et faire particulièrement attention aux fiches et prises.
11) N'utiliser que les accessoires ou périphériques recommandés par le fabricant.
12) N'utiliser l'appareil qu'avec un chariot, meuble, trépied, support ou table recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, le déplacer avec le plus grand soin afin d'éviter de le renverser.

13) Débrancher cet appareil en cas d'orage ou s'il ne doit pas être utilisé pendant longtemps.
14) Confier l'appareil à un technicien qualifié pour toute réparation. Une réparation s'impose lorsque l'appareil a été endommagé, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, du liquide a été renversé ou un objet est tombé dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à une humidité excessive, ou bien encore l'appareil fonctionne mal ou est tombé.

P1-4-2-2_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4_A_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée.
Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.
L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A_Fr

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement. Après avoir terminé de lire le mode d'emploi, rangez-les dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Vérification du contenu de la boîte 7
Installation du récepteur 7
Charge des piles 7

02 Guide simple du home cinéma

Introduction au home cinéma 8
Écoute en son surround 8
Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes 9
  Liaisons surround normales (réglage par défaut) . . . 9
  Liaisons bi-ampli pour 5.2 canaux 9
  Liaisons bi-ampli avant pour 7.2 canaux 9
  Liaisons pour 7.2 canaux + la Zone 2 10
  Liaisons pour 7.2 canaux + enceintes B. 10
Positionnement et raccordement des enceintes 10
  Liaisons surround normales (réglage par défaut) . . . 11
  Liaisons bi-ampli pour 5.2 canaux 11
  Liaisons bi-ampli avant pour 7.2 canaux 11
  Liaisons pour 7.2 canaux + la Zone 2 11
  Liaisons pour 7.2 canaux + enceintes B. 11
Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande). . . . 11
  Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique 13
Lecture d'une source. 13
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande 14
  Utilisation du contrôle de phase 14
  Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande 14

03 Raccordement de votre équipement

Panneau arrière 16
Lors des raccordements des câbles. 17
À propos du convertisseur vidéo 18
Connexion via HDMI 18
  À propos du HDMI 19
Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD. 20
Raccordement d'un lecteur de disque Blu-ray 21
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre boîtier décodeur 22
Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo 23
Utilisation des prises vidéo composantes 24
Connexion de sources audio numériques. 25
  À propos du décodeur WMA9 Pro. 25
Connexion de sources audio analogiques. 26
Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant 26
Installation de votre système d'enceintes 27
  Raccordement des enceintes 28
  Positionnement des enceintes. 28
  Configuration du système d'enceintes THX 29
Raccordement des antennes 29
  Antenne cadre AM 30
  Antenne filaire FM 30
  Raccordement d'antennes extérieures. 30
Branchement du récepteur 30

04 Commandes et affichages

Panneau avant. 31
  Portée de la télécommande. 32
Télécommande 33

05 Écoute de votre système

Lecture automatique. 35
Écoute en son surround 35
  Son surround standard 35
  Utilisation des modes Home THX 36
  Utilisation des effets Advanced surround 36
Écoute en stéréo 37
Utilisation du surround avancé perfectionné 37
Utilisation de Direct continu 37
Sélection des préréglages MCACC 38
Choix du signal d'entrée. 38
Utilisation du traitement du canal surround arrière . . . 39
  Utilisation du mode surround arrière virtuel 39
Utilisation de la fonction de synchronisation du genre 40

06 Utilisation du tuner

Écoute de la radio 41
  Amélioration du son stéréo FM 41
  Utilisation du mode de filtrage du bruit 41
  Utilisation de Neural THX. 41
  Réglage direct d'une station 41
Sauvegarde des stations préréglées 42
  Nommer des stations préréglées 42
  Écouter des stations préréglées 42

07 Le menu System Setup

Réglages du récepteur depuis le menu System Setup. . . . 43
MCACC automatique (Expert) 43
Réglage de la sortie des enceintes 46
Configuration Manual MCACC 47
  Réglage précis du niveau de canal. 47
  Distance précise des enceintes 48
  Ajustez plus précisément les positions des enceintes (Distance précise) 48
  Ondes stationnaires 49
  Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique . . . 50
  Égalisation de calibrage acoustique professionnel . . . 50
Contrôle de phase sur toute la bande 52
Gestion des données. 53

Configuration manuelle des enceintes 55
Réglage des enceintes 55
Niveau de canal 56
Distance des enceintes 57
Courbe X 57
Réglage audio THX 57

08 Autres connexions

Connexion d'un iPod 59
Connexion de votre iPod au récepteur 59
Lecture sur l'iPod 60
Visionnage de photos et de films 61
Commutation au mode de fonctionnement iPod . . . 61
Utilisation du système XM Radio 61
Raccordement d'un récepteur XM Radio 61
Écoute d'une émission XM Radio 61
Utilisation du système XM HD Surround 62
Sauvegarde des stations préréglées 62
Utilisation du menu XM 62
Utilisation du système SIRIUS Radio 63
Raccordement à votre tuner SIRIUS Connect 63
Écoute d'une émission SIRIUS Radio 63
Sauvegarde des stations préréglées 64
Utilisation du menu SIRIUS 64
Utilisation de l'interface i.LINK 64
Vérification des entrées i.LINK 65
À propos de i.LINK 65
À propos du sélecteur de vitesse PQLS 66
Création d'un réseau i.LINK 66
Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux 66
Sélection des entrées analogiques multi-canaux . . . 67
Commutation du système d'enceintes 67
Commutation du système d'enceintes en fonction de l'environnement (Application Manuelle) 68
Réglage du système d'enceintes pour les sources musicales multi-canaux de grande qualité (Disques audio DVD et SACD) 68
Réglage du système d'enceintes pour les films 68
Double amplification des enceintes 69
Double câblage de vos enceintes 69
Connexion d'autres amplificateurs 70
Écoute MULTI-ZONE 70
Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE . . . 71
Utilisation des commandes MULTI-ZONE 73
Raccordement d'un récepteur infrarouge 73
Mise en et hors service par le déclencheur 12 volts . . . 74
Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer 74
Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer 75
Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC 76
Sortie Advanced MCACC via votre PC 76

09 Lecture par HOME MEDIA GALLERY

Utilisation de Home Media Gallery 77
Serveurs multimédia libre 77
PlaysForSure 77
Lecteur audio/vidéo/photos DLNA CERTIFIED™ . . . 77
Les formats de fichiers pris en charge 77
Raccordement au réseau par l'interface LAN 78
Utilisation de l'interface USB 79
Vérifiez l'adresse IP 79
Raccordement d'un périphérique USB 79
Périphériques USB lisibles 79
Fichiers de données lisibles 80
Retrait d'un périphérique USB 80
Ouverture de Home Media Gallery 80
Parcours des fichiers et dossiers 80
Options d'affichage d'écran 81
Utilisation du menu Outil 81
Media Navigator 82
Éléments de l'écran 82
USB 82
My Playlist 82
Visionnage de films 82
Éléments de l'écran 83
Guide des touches du lecteur de films 83
Time Search 84
Slow Playback 84
Ajouter à Ma Liste de lecture 84
Avance rapide/Recul rapide 84
Avant/Arrière (15 sec.) 84
Mode de répétition A-B 84
Mode de répétition 85
Mode aléatoire 85
Écoute de fichiers de musique 85
Éléments de l'écran 85
Guide des touches du lecteur de musique 85
Mode de répétition A-B 86
Mode de répétition 86
Mode aléatoire 86
Visionnage de photos 87
Éléments de l'écran 87
Guide des touches du lecteur de photos 87
Paramétrage du diaporama 88
Spécification de la musique de fond pour le diaporama 88
Démarrage du diaporama 89
Rotation d'une photo 89
Répétition du diaporama 89
Lecture aléatoire des photos du diaporama 89
Autres fonctions utiles 89
Search 89
Sort 90
Ajout de fichiers à My Playlist 90
Paramétrage 91
Changement de serveur 93
Rétablissement des réglages par défaut 93
Autres fonctions pratiques 93
Vérification de la version actuelle de Home Media Gallery 93
Glossaire 94
Passerelle par défaut 94
Serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) 94
DLNA (Digital Living Network Alliance) 94
Serveur DNS (Domain Name Service) 94
Ethernet 94
Adresse IP (Internet Protocol) 94
Câble LAN 95
Adresse MAC (Media Access Control) 95

Dispositifs de stockage en masse 95
PlaysForSure 95
Masque de sous-réseau 95
UPnP (Universal Plug and Play) 95
USB (Universal Serial Bus) 95
Windows Media Connect 95
Windows Media DRM 95
Windows Media Player 95
Détails des formats compatibles 95

10 Commande HDMI

Raccordements pour la commande HDMI 97
Réglage des options HDMI 98
Réglage du mode de commande HDMI 98
Avant la synchronisation 98
Mode amp synchronisé 98
Opérations dans le mode amp synchronisé 98
Annulation du mode amp synchronisé 98
À propos de la commande HDMI 99

11 Autres réglages

Le menu Input Setup 100
Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée 101
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) 101
Le menu Other Setup 102
Configuration d'une entrée multi-canaux 102
Configuration vidéo d'une ZONE 102
Configuration audio d'une ZONE 103
Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer . . . 103
Sélectionnez le motif du fond de l'affichage sur écran (Display Image) 104

12 Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio 105
Réglage du retard de l'enceinte surround B (Surr B DELAY) 107
Réglages des options vidéo 107
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo 108
Lecture d'une autre source au cours d'un enregistrement 108
Réduction du niveau d'un signal analogique 109
Utilisation de la minuterie sommeil 109
Changement des informations apparaissant sur l'afficheur LCD 109
Régler la luminosité de l'affichage 109
Commutation de la sortie HDMI 109
Vérification des réglages du son en cours de lecture, etc. 110
Réinitialisation du système 110
Paramètres du système par défaut 111

13 Commander le reste de votre système

Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants 112
Sélection directe des codes de préréglage 112
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes 112
Effacement d'un réglage de touche de la télécommande 113
Réinitialisation des préréglages de la télécommande . . . 113
Confirmation des codes de préréglage 114
Renommer les noms de source d'entrée 114
Fonction Source directe 114
Fonctions Opérations multiples et Désactivation système 114
Programmation d'opérations multiples ou d'une séquence d'arrêt 115
Utilisation des opérations multiples 115
Utilisation de la désactivation système 116
Commandes pour les téléviseurs 116
Commandes pour autres composants 116
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité 117

14 Informations supplémentaires

Guide de réglage des enceintes 118
Position des enceintes par rapport au moniteur . . . 120
Guide de dépannage 121
Alimentation 121
Pas de son 121
Autres problèmes audio 122
Vidéo 123
Réglages 124
Graphique de l'égaliseur de calibrage professionnel 124
Affichage 124
Télécommande 125
Interface i.LINK 125
HDMI 126
Informations importantes concernant la liaison HDMI 127
HOME MEDIA GALLERY 127
Messages iPod 129
Messages de XM Radio 129
Message de SIRIUS Radio 130
Messages i.LINK 130
Signification des messages affichés lorsque la commande HDMI est réglée sur ON 130
Messages de HOME MEDIA GALLERY 131
Formats de son surround 132
Dolby 132
DTS 133
Windows Media Audio 9 Professional 133
À propos de THX 134
À propos de Neural - THX Surround 135
À propos de XM 135
À propos des licences liées aux codes sources libres . . . 136
Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie 148
Mode Direct continu avec différents formats de signal de sortie 152
Précautions lors des manipulations 153
Afficheur LCD 153
Rétroéclairage de l'afficheur LCD 153
Nettoyage des surfaces luisantes du panneau et de l'afficheur LCD 153
Spécifications 154
Nettoyage de l'appareil 155
Notre philosophie 155
Caractéristiques 155

Chapitre 1 :
Avant de commencer

Vérification du contenu de la boîte

Une boîte d'accessoires est fournie avec ce récepteur. Vous pouvez y ranger les accessoires fournis à l'exception de la carte de garantie.

Veuillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches AA/IEC R6P x2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble de commande iPod
- Cordon d'alimentation
- Tissu de nettoyage
- Carte de garantie
- Ce mode d'emploi

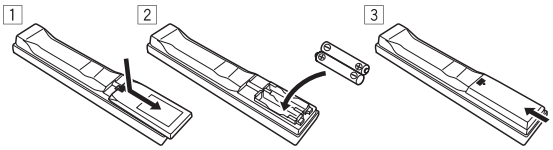
Installation du récepteur

- Assurez-vous de bien installer cette unité sur une surface plane et stable.

Ne l'installez pas dans les endroits indiqués ci-dessous :
– sur un téléviseur couleur (l'écran pourrait être déformé)
– près d'une platine cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Susceptible de produire des interférences sonores.
– en plein soleil
– dans un endroit humide
– dans un endroit très chaud ou très froid
– dans un endroit où se produisent des vibrations ou autres mouvements
– dans un endroit très poussiéreux
– dans un endroit où coexistent des fumées ou des huiles chaudes (la cuisine, par exemple)

- Quand le récepteur est sous tension, ne touchez pas son panneau inférieur. Celui-ci devient très chaud quand le récepteur fonctionne, et vous risqueriez de vous brûler.

Charge des piles



Attention

Toute utilisation incorrecte des piles peut entraîner des accidents, comme une fuite ou une explosion. Respectez les précautions suivantes :

- N'utilisez jamais des piles neuves avec des piles usagées.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Des piles de forme identique peuvent présenter des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles du même type.
- Pour la mise au rebut des piles/batteries usées, veuillez vous conformer aux réglementations gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.
- **AVERTISSEMENT**
  N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leur performances.

Chapitre 2 : Guide simple du home cinéma

Introduction au home cinéma

Le home cinéma renvoie à l'utilisation de plusieurs pistes audio pour créer un effet de son surround et vous donner l'impression que vous êtes au beau milieu de l'action ou du concert. Le son surround produit par un système home cinéma dépend non seulement de la configuration de vos enceintes, mais également de la source et des réglages audio du récepteur.

Ce récepteur décode automatiquement les sources Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround multi-canaux en fonction de la configuration de vos enceintes. Dans la plupart des cas, vous n'aurez pas besoin d'effectuer des modifications pour obtenir un son surround réaliste, mais d'autres possibilités (comme l'écoute d'un CD avec un son surround multi-canaux) existent et sont expliquées à la section *Écoute de votre système* à la page 35.

Écoute en son surround

Ce récepteur a été conçu de manière à réduire au maximum les réglages. Toutefois, avant de lire le guide de configuration rapide ci-dessous, vous devez savoir dans quel but vous voulez utiliser ce système d'enceintes et quel type de raccordement vous voulez effectuer pour le son surround. Après la configuration, vous pouvez dans la plupart des cas conserver les réglages par défaut du récepteur.

- Assurez-vous d'avoir effectué toutes les connexions avant de brancher cette unité sur la source d'alimentation CA.

1 Sélectionnez un modèle d'utilisation des enceintes.
Consultez la section *Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes* à la page 9.

2 Connectez vos enceintes et positionnez-les de manière à obtenir le meilleur son surround possible.
Connectez vos enceintes comme indiqué à la section *Positionnement et raccordement des enceintes* à la page 10.

3 Connectez votre téléviseur et votre lecteur DVD.
Pour ce faire, consultez la section *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 20. Pour le son surround, vous devrez raccorder votre lecteur DVD au récepteur grâce à une connexion numérique.

4 Branchez le récepteur et mettez-le sous tension. Allumez ensuite votre lecteur DVD, votre subwoofer et le téléviseur.
Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur et mettez le récepteur sous tension.[1] Assurez-vous d'avoir branché ce récepteur sur l'entrée vidéo de votre téléviseur. Consultez le manuel fourni avec le téléviseur si vous ne savez pas comment faire.

- Réglez le volume du subwoofer à un niveau agréable.

5 Pour régler l'ensemble de votre système, utilisez l'écran de configuration MCACC automatique.
Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11.

6 Lisez un DVD et réglez le volume à votre convenance.
Assurez-vous que **DVD/LD** s'affiche sur l'écran du récepteur, indiquant que l'entrée DVD est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur **DVD** de la télécommande pour régler le récepteur sur l'entrée DVD.

Outre la lecture de base, expliquée à la section *Lecture d'une source* à la page 13, vous pouvez sélectionner plusieurs autres options de son. Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de votre système* à la page 35.

Consultez également la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43 pour découvrir d'autres options de configuration.

Remarque

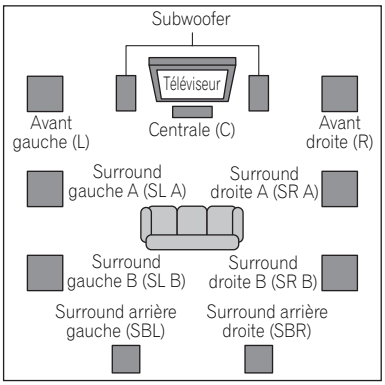
1 Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 15 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Pendant l'initialisation, l'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur LCD du panneau avant, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si le mode de la fonction **HDMI Control** est réglé sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **HDMI Control**, consultez la section *Commande HDMI* à la page 97.

Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes

Ce récepteur présente des bornes d'enceintes pour 10 canaux, et vous pouvez sélectionner le modèle de disposition et d'utilisation des enceintes qui vous convient le mieux. Vous avez le choix entre les cinq modèles de disposition et d'utilisation d'enceintes suivants. Avant d'effectuer les liaisons, les réglages et d'utiliser le récepteur pour la lecture, veillez à sélectionner un de ces cinq modèles.[1]

Lorsque vous avez choisi un modèle de disposition et d'utilisation, raccordez les enceintes. Reportez-vous à *Positionnement et raccordement des enceintes* à la page 10.

Liaisons surround normales (réglage par défaut)



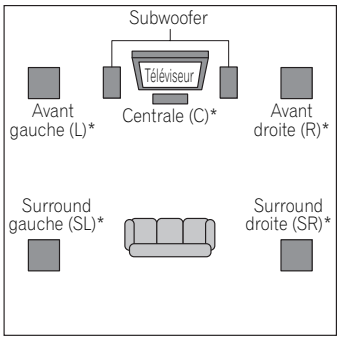
Caractéristiques : Les liaisons peuvent être effectuées pour un ensemble stéréo à deux canaux ou un ensemble à 5.1 (minimum requis pour le home cinéma) ou à 7.1 canaux, mais il est également possible de raccorder un ensemble à 9.2 canaux. Pour le raccordement d'un ensemble à 9.1 canaux (ou 9.2 canaux), deux enceintes surround sont installées de chaque côté, à gauche et à droite, il s'agit donc d'une configuration similaire à celle qui est utilisée dans les cinémas. Cet ensemble peut aussi être utilisé pour la musique de films ou la musique multi-canaux de haute qualité, telles les gravures audio des SACD et DVD.

Enceintes utilisées : Maximum 9 (2 avant, 1 centrale, 4 surround, 2 surround arrière)

Salles appropriées : En principe, n'importe quelle salle d'écoute peut être adaptée, mais pour un ensemble à 9.2 canaux, la salle devrait être suffisamment spacieuse, compte tenu du nombre d'enceintes.

Paramétrage de la sortie : **Normal**

Liaisons bi-ampli pour 5.2 canaux



* : enceintes de type bi-ampli

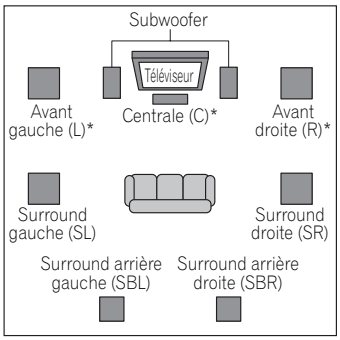
Caractéristiques : Le son est d'une excellente qualité (bi-ampli) sur tous les canaux, avant, centre et surround. Vous avez moins d'enceintes qu'avec les autres modèles et vous disposez d'un ensemble à 5.2 canaux au maximum, mais ce modèle garantit la meilleure qualité sonore.

Enceintes utilisées : En tout 5 enceintes de type bi-ampli (2 avant, 1 centrale, 2 surround)

Salles appropriées : Toutes les types de salles d'écoute

Paramétrage de la sortie : **All Ch Bi-Amp**

Liaisons bi-ampli avant pour 7.2 canaux



* : enceintes de type bi-ampli

Caractéristiques : Lecture en surround sur 7.2 canaux maximum avec un son de haute qualité (bi-ampli) sur les enceintes avant et centrale.

Enceintes utilisées : En tout 7 (2 avant (type bi-ampli), 1 centrale (type bi-ampli), 2 surround, 2 surround arrière)

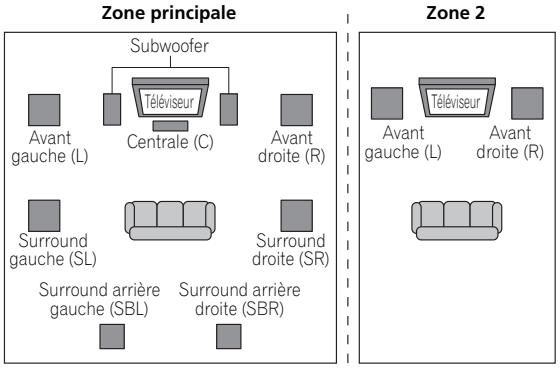
Salles appropriées : Salles suffisamment spacieuses pour l'installation d'enceintes surround arrière, derrière ou au-dessus de la position d'écoute.

Paramétrage de la sortie : **Front Bi-Amp**

Remarque

1 Si vous voulez élargir votre système pour la lecture en surround mais ne possédez que deux enceintes, ou si vous voulez effectuer des liaisons bi-ampli mais ne disposez pas de suffisamment de câbles d'enceintes, sélectionnez le modèle que vous visez. Dans les deux cas, l'environnement optimal sera obtenu lors de la configuration MCACC automatique, quel que soit le nombre d'enceintes.

Liaisons pour 7.2 canaux + la Zone 2



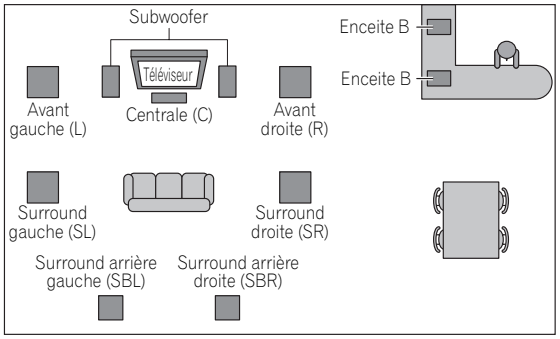
Caractéristiques : Lecture sur 7.2 canaux maximum dans la zone principale plus lecture sur un autre appareil dans la Zone 2.

Enceintes utilisées : En tout 9 (4 avant, 1 centrale, 2 surround, 2 surround arrière)

Salles appropriées : Si deux salles sont utilisées

Paramétrage de la sortie : **7.2ch + ZONE 2**

Liaisons pour 7.2 canaux + enceintes B



Caractéristiques : Lecture sur 7.2 canaux dans la salle normale plus lecture de la même source en stéréo dans une autre pièce (par exemple une cuisine). Il est également possible d'utiliser différentes enceintes avant pour les films (lecture multi-canaux) et la musique (lecture stéréo).

Enceintes utilisées : En tout 9 (4 avant, 1 centrale, 2 surround, 2 surround arrière)

Salles appropriées : Si une salle principale + une cuisine sont utilisées, par exemple.

Paramétrage de la sortie : **7.2ch + Speaker B**

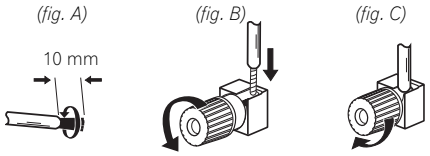
Positionnement et raccordement des enceintes

Pour la disposition des enceintes, consultez la section *Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes* à la page 9. Il est conseillé d'installer les enceintes à l'endroit approprié avant de les raccorder. Choisissez un des cinq exemples de liaisons suivants en fonction du modèle de disposition et d'utilisation que vous avez sélectionné.[1] Procurez-vous des cordons d'enceintes dans le commerce pour effectuer les liaisons.

Raccordement de fils dénudés

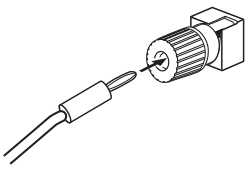
Assurez-vous que le câble d'enceinte que vous allez utiliser a été correctement préparé avec environ 10 mm d'isolant retiré sur chaque fil et les brins de fil exposés tordus les uns avec les autres (*fig. A*).

Pour connecter une borne, dévissez la borne de quelques tours jusqu'à ce qu'il y ait assez d'espace pour exposer le fil dénudé (*fig. B*). Une fois que le fil est en position, serrez la borne jusqu'à ce que le fil soit solidement fixé (*fig. C*).



Connexions avec des fiches banane

Si vous voulez utiliser des câbles à fiches banane, vissez à fond la borne d'enceinte puis branchez la fiche banane sur l'extrémité de la borne d'enceinte.



Important

- Avant d'effectuer les liaisons, assurez-vous que l'alimentation a été coupée et que les cordons d'alimentation ont été débranchés des prises secteur.

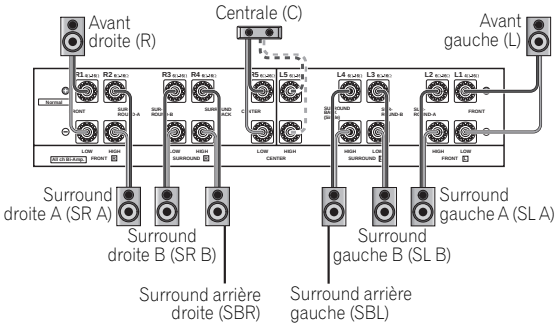
Remarque

1 • Vous pouvez utiliser des enceintes d'une impédance nominale de 6 Ω à 16 Ω (ou de 4 Ω à 16 Ω pour les bornes R1/L1).
• Chaque connexion d'enceinte du récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (–). Prenez soin de les faire correspondre avec les bornes situées sur les enceintes.
• Assurez-vous que tout le fil d'enceinte dénudé est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés touche le panneau arrière, il se peut que l'alimentation soit coupée comme mesure de sécurité.

Liaisons surround normales (réglage par défaut)

Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes L4 (Single).

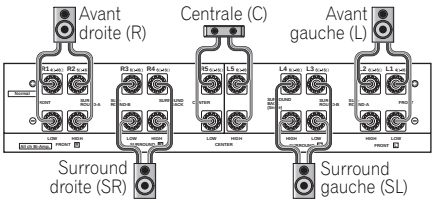
Si vous utilisez seulement deux enceintes surround, raccordez-les aux bornes L2 (SL A) et R2 (SR A).


Avant droite (R)
Centrale (C)
Avant gauche (L)
Surround droite A (SR A)
Surround droite B (SR B)
Surround arrière droite (SBR)
Surround arrière gauche (SBL)
Surround gauche B (SL B)
Surround gauche A (SL A)

Si l'enceinte centrale est de type bi-ampli, effectuez des liaisons bi-ampli pour obtenir un son de grande qualité.

Liaisons bi-ampli pour 5.2 canaux

Effectuez des liaisons bi-ampli si vous utilisez des enceintes de type bi-ampli.

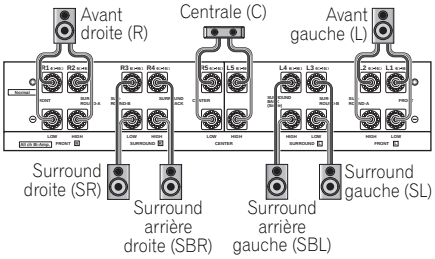


Liaisons bi-ampli avant pour 7.2 canaux

Pour plus d'informations sur les liaisons bi-ampli, consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 69.

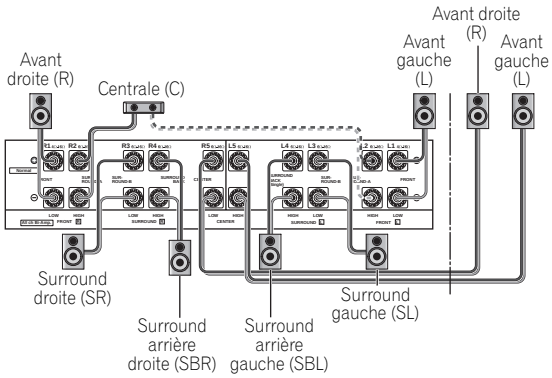
Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes L4 (Single).

Effectuez des liaisons bi-ampli si vous utilisez des enceintes de type bi-ampli pour l'avant et centre.



Liaisons pour 7.2 canaux + la Zone 2

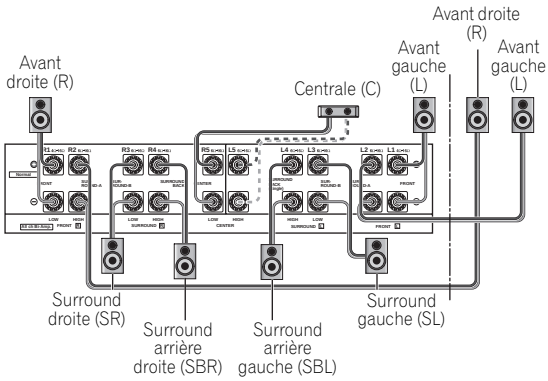
Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes L4 (Single).



Si l'enceinte centrale est de type bi-ampli, effectuez des liaisons bi-ampli pour obtenir un son de grande qualité.

Liaisons pour 7.2 canaux + enceintes B

Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes L4 (Single).



Si l'enceinte centrale est de type bi-ampli, effectuez des liaisons bi-ampli pour obtenir un son de grande qualité.

Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)

La configuration MCACC automatique mesure les caractéristiques acoustiques de votre zone d'écoute, en considérant le bruit ambiant, la taille et la distance des enceintes, et elle teste à la fois le retard de canal et le niveau de canal. Après l'installation du microphone fourni avec le système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes dans une pièce précise et pour calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

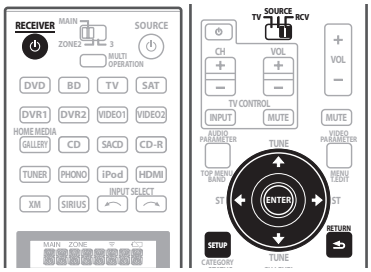
Assurez-vous d'effectuer ces opérations avant de passer à la section *Lecture d'une source* à la page 13.

Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique efface et remplace tous les paramètres existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'utiliser la configuration MCACC automatique, vous devez débrancher le casque et vous assurer que la fonction iPod, HOME MEDIA GALLERY, XM ou SIRIUS Radio n'est pas sélectionnée comme source d'entrée.

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

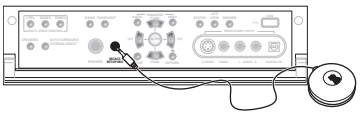


1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

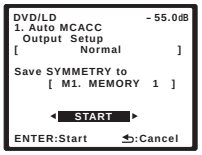
2 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Positionnez le microphone pour qu'il se trouve à hauteur d'oreille en position d'écoute normale (utilisez un trépied si possible). Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.

- Appuyez sur la partie inférieure du volet du panneau avant pour accéder à la prise **MCACC SETUP MIC** :



L'indication Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.[1]



3 Assurez-vous que 'Normal' est sélectionné,[2] puis choisissez un préréglage MCACC[3] et sélectionnez START.[4]

4 Suivez les instructions affichées à l'écran.

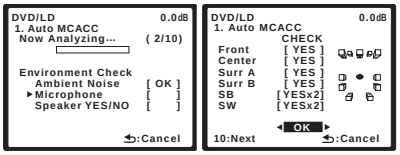
Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un subwoofer, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

5 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes via l'affichage à l'écran.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.[5]

Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 6.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check Microphone**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 13) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et poursuivez.



La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

Remarque

1 • Vous ne pouvez pas utiliser le menu System Setup lorsque la fonction iPod, HOME MEDIA GALLERY, XM ou SIRIUS Radio est sélectionnée comme source d'entrée dans la zone principale ou la zone secondaire. Lorsque **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **ZONE 2&3** est réglé sur **ON** (page 73), le menu System Setup ne peut pas être utilisé.

• Si vous annulez la configuration MCACC automatique ou si vous laissez un message d'erreur affiché pendant plus de trois minutes, l'économiseur d'écran s'affiche.

2 • Le réglage que vous devez sélectionner dépend du modèle de disposition et d'utilisation des enceintes sélectionné (par exemple, si vous prévoyez des connexions pour la biamplification, si vous installez une autre paire d'enceintes, etc.). Pour de plus amples informations, consultez les sections *Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes* à la page 9 et *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46.

• Si vous disposez d'enceintes certifiées THX, sélectionnez **CUSTOM**, puis **YES** pour le paramètre **THX Speaker**.

3 Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround dans différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section *Gestion des données* à la page 53).

4 Notez que les courbes de correction ne sont sauvegardées que lorsqu'elles sont réglées sur **SYMMETRY**. Sélectionnez **CUSTOM** pour sauvegarder d'autres courbes de correction (par exemple **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN**). Pour plus d'informations, consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 43.

5 Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

Si un message d'erreur (**ERR**) figure dans la colonne de droite (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème avec la connexion des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez le raccordement des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour modifier le réglage (ainsi que le nombre pour l'enceinte surround arrière), puis continuez.

6 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère d'autres tonalités de test pour déterminer les réglages idéaux du récepteur pour le niveau de canal, la distance des enceintes, les ondes stationnaires, l'égalisation de calibrage acoustique et le contrôle de phase sur toute la bande.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

7 La configuration MCACC automatique est terminée! Appuyez sur RETURN pour revenir au menu System Setup.[1]

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique doivent vous offrir un excellent son surround provenant de votre système, mais il est également possible d'ajuster manuellement ces réglages en utilisant le menu System Setup (à partir de page 43).[2]

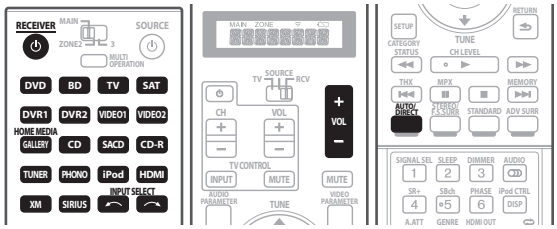
Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages finaux peuvent être incorrects. Vérifiez si certains équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si des instructions apparaissent sur l'afficheur LCD du panneau avant, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur[3] et le subwoofer (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**⏻).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de source d'entrée ou la touche **INPUT SELECT** de la télécommande, ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.[4]

3 Appuyez sur AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/ STREAM DIRECT) pour sélectionner 'AUTO SURROUND', puis lancez la lecture de la source.[5]

Si vous lisez un DVD Dolby Digital ou DTS en son surround, vous devez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Consultez également la section *Écoute de votre système* à la page 35 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur LCD si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **Dolby Digital EX** s'affiche pour la lecture des signaux Dolby Digital et **DTS+Neo:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **Dolby Digital** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Remarque

1 Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages depuis l'écran MCACC Data Check. Pour plus d'informations, consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 43.

2 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 55.

• La valeur du réglage de la distance du subwoofer peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.

• Si les mesures obtenues à la suite de la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

3 Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO 1** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO 1** est bien sélectionnée).

4 Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 38).

5 • Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.

• Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, le récepteur doit être réglé sur un mode d'écoute multi-canaux (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35 si vous devez effectuer ce réglage) si vous souhaitez obtenir un son surround multi-canaux.

Pour d'autres informations, consultez la section *Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie* à la page 148. Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

4 Utilisez la commande du volume pour régler le niveau de celui-ci.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

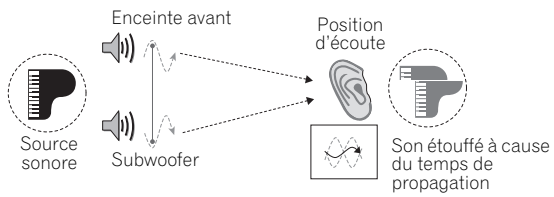
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande

Ce récepteur présente deux types de fonctions pour corriger la distorsion de phase et le temps de propagation de groupe : Le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande. Il est conseillé de mettre en service le contrôle de phase sur toute la bande parce qu'il inclut aussi les effets du contrôle de phase. Pour plus d'informations sur chacune de ces deux fonctions, référez-vous aux explications suivantes.

Utilisation du contrôle de phase

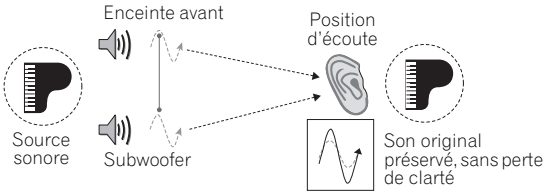
Pendant la lecture multi-canaux, les signaux LFE (Effets de basse fréquence) ainsi que les signaux de basse fréquence de chaque canal sont dirigés vers le subwoofer et les autres signaux vers le subwoofer et l'enceinte la mieux adaptée. Toutefois, ce type de traitement du signal entraîne, en théorie du moins, un temps de propagation de groupe variant selon la fréquence et produisant une distorsion de phase qui se manifeste par un retard et un étouffement du son de basse fréquence, à cause du conflit avec les autres canaux. Lorsque le contrôle de phase est en service, ce récepteur peut reproduire un son grave puissant sans détérioration de la qualité du son original (voir l'illustration ci-dessous).

Contrôle de phase désactivé



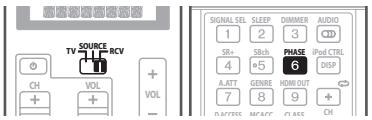
- Rythmes diffus et difficiles à reconnaître
- Son grave avec perte de profondeur
- Son des instruments de musique sans réalité

Contrôle de phase activé



- Rythmes d'une clarté limpide
- Son grave sans perte de profondeur
- Son des instruments de musique extrêmement réaliste

La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase[1], offrant ainsi une image sonore parfaite dans votre position d'écoute. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.



- **Réglez le sélecteur de fonctionnement sur RCV, puis appuyez sur PHASE (PHASE CONTROL) pour sélectionner PHASE CONTROL.**

Sur le panneau avant, l'indicateur PHASE CONTROL s'allume.

Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande

Le contrôle de phase sur toute la bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

Les enceintes classiques conçues exclusivement pour l'usage audio reproduisent en général le son en fonction des différentes bandes de fréquence d'un système d'enceintes intégrant plusieurs haut-parleurs (par exemple, les haut-parleurs d'aigus, de médiums et de graves correspondant respectivement aux hautes, aux moyennes et aux basses fréquence dans le cas d'enceintes à trois voies). Bien que conçues pour aplanir les caractéristiques de fréquence-amplitude sur de larges plages, dans certains cas ces enceintes ne parviennent pas à aplanir les caractéristiques du temps de propagation de groupe efficacement. Cette distorsion

Remarque

1 • La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont 'en phase', elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux (comme le montre la section supérieure du schéma précédent), le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.

• La fonction **PHASE CONTROL** est disponible même lorsque le casque d'écoute est branché.

• Si le subwoofer est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de subwoofer. Réglez votre subwoofer pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du subwoofer.

• Réglez le bouton du filtre passe-bas de votre subwoofer sur OFF. Si ce n'est pas possible sur votre subwoofer, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.

• Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.

• Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :

– Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.

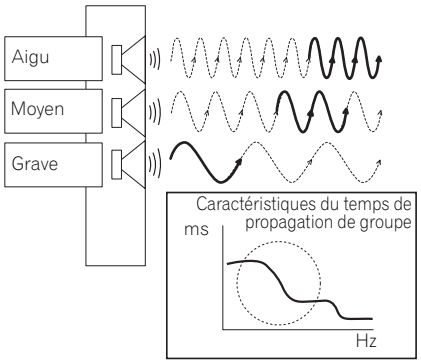
– Lorsque le paramètre de sortie audio HDMI est réglé sur **THROUGH** dans *Réglage des options audio* à la page 105.

de phase des enceintes accroît par la suite le temps de propagation de groupe (le retard du son des basses fréquences par rapport au son des hautes fréquences) pendant la lecture du signal audio.

Ce récepteur analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes en calibrant les signaux de test émis par les enceintes avec le microphone fourni et, en aplanit les caractéristiques de fréquence-phase analysées pendant la lecture du signal audio[1]. La même correction est effectuée sur les enceintes gauche et droite. Cette correction réduit le temps de propagation de groupe entre les plages d'une même enceinte et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toutes les plages.

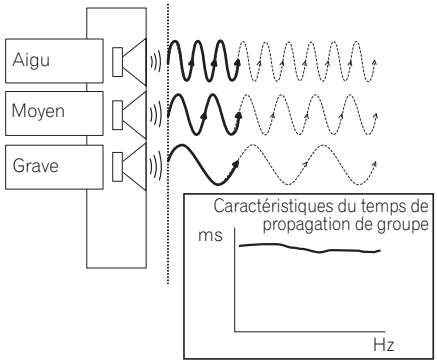
En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux facilite l'intégration du son surround lors du réglage multi-canaux.[2]

Contrôle de phase sur toute la bande OFF



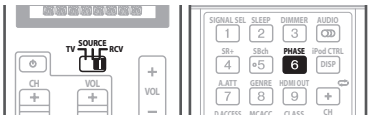
Le son des moyennes et basses fréquences est retardé par rapport au son des hautes fréquence à cause du temps de propagation de groupe.

Contrôle de phase sur toute la bande ON



Si la distorsion de phase est corrigée, les caractéristiques de fréquence-phase sont améliorées sur toutes les plages.

- Son avec une dynamique vivante
- Son des instruments de musique extrêmement réaliste
- Son reproduit avec une telle précision que même le mouvement des lèvres du chanteur est audible
- Discours sans aucune perte de clarté
- Son surround avec une excellente intégration



- **Réglez le sélecteur de fonctionnement sur RCV, puis appuyez sur PHASE (PHASE CONTROL) pour sélectionner FULLBAND PHASE.[3]**

Le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande sont mis en service. Sur l'afficheur LCD du panneau avant, l'indicateur PHASE CONTROL s'allume.

Remarque

1 Pour calibrer et analyser les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, suivez les opérations mentionnées pour la configuration MCACC automatique (consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11) ou **FULL BAND PHASE CTRL** dans System Setup (consultez la section *Contrôle de phase sur toute la bande* à la page 52). Sélectionnez **ALL** lorsque vous effectuez la configuration MCACC automatique avec **CUSTOM**. Lors du calibrage des caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, la fonction **FULL BAND PHASE CTRL** est automatiquement mise en service. Notez que **FULLBAND PHASE** ne peut pas être sélectionné si les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes n'ont pas été calibrées.

2 Les caractéristiques originales du temps de propagation de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées après la correction peuvent être affichées graphiquement sur l'écran (consultez la section *Contrôle de phase sur toute la bande* à la page 52). D'autre part, si votre ordinateur est relié à ce récepteur, les caractéristiques originales du temps de propagation de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques corrigées du temps de propagation peuvent être affichées en 3 dimensions sur votre ordinateur (consultez la section *Sortie Advanced MCACC via votre PC* à la page 76).

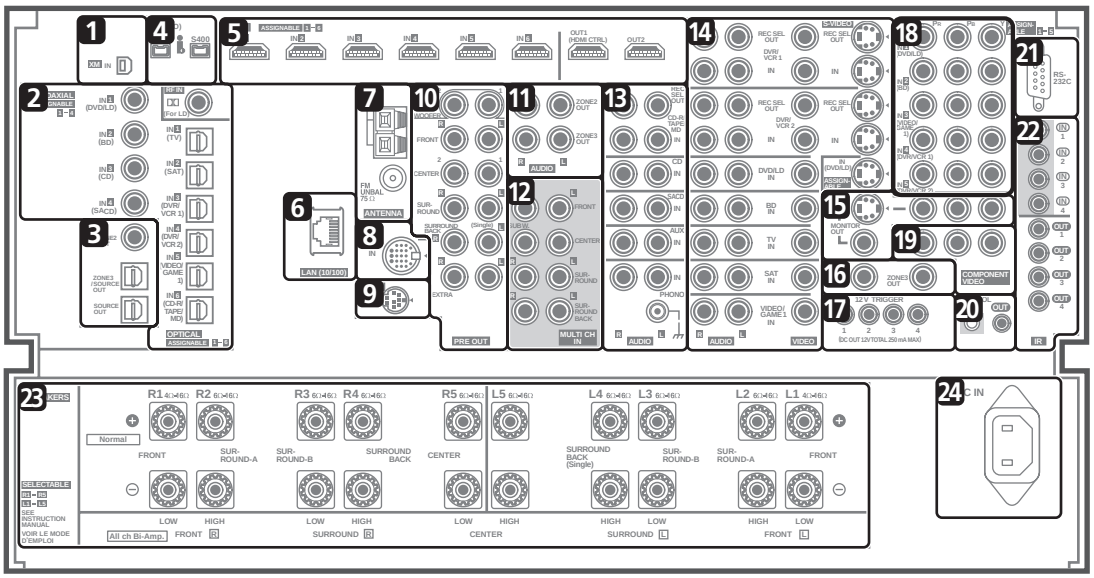
3 Le mode **FULL BAND PHASE CTRL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :

– Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
– Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
– Lorsque le paramètre de sortie audio HDMI est réglé sur **THROUGH** dans *Réglage des options audio* à la page 105.

Chapitre 3 :
Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de connexion, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Cette page explique les différents types de composants que vous pouvez connecter pour réaliser votre système de home cinéma.

Panneau arrière



Attention

- Avant de réaliser ou de modifier des raccordements, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le raccordement à la prise secteur doit être la dernière étape.

1 Entrée XM Radio

→ Consultez la section *Utilisation du système XM Radio* à la page 61.

2 Entrées audio numériques optiques et coaxiales (x10)

Utilisez ces prises pour les sources audio numériques, y compris les lecteurs/graveurs de DVD, récepteurs satellite numériques, lecteurs CD, etc. Une prise **RF IN** est également présente pour le raccordement d'un lecteur LD doté d'une sortie **RF**.

→ Consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 100 pour affecter les entrées.

3 Sorties audio numériques optiques et coaxiales (x3)

Utilisez ces sorties pour l'enregistrement sur un graveur de CD ou Minidisc.

→ Consultez la section *Connexion de sources audio numériques* à la page 25.

Ces prises servent également lors de liaisons MULTI-ZONE.

→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 70.

4 Connecteurs S-400 i.LINK (x2)

Utilisez ces connecteurs pour relier des appareils audio i.LINK pour l'entrée et la sortie de signaux audio numériques haute résolution et multi-canaux.

→ Consultez la section *Utilisation de l'interface i.LINK* à la page 64.

5 Connecteurs HDMI (x8)

Plusieurs entrées et deux sorties pour une liaison audio/vidéo de haute qualité à des appareils compatibles HDMI.

→ Consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 18.

→ Consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 109.

6 Borne LAN (10/100)

→ Consultez la section *Lecture par HOME MEDIA GALLERY* à la page 77.

7 Bornes d'antenne AM et FM

Utilisez ces bornes pour raccorder des antennes extérieures ou intérieures en vue de recevoir des émissions radio.

→ Consultez la section *Raccordement des antennes* à la page 29.

8 Borne d'entrée iPod

Utilisez cette prise pour raccorder votre iPod Apple comme source audio ou vidéo.

→ Consultez la section *Connexion d'un iPod* à la page 59.

9 Entrée SIRIUS Radio

→ Consultez la section *Utilisation du système SIRIUS Radio* à la page 63.

10 Sorties de pré-amplificateur multi-canaux
Utilisez ces prises pour raccorder des amplificateurs distincts pour les canaux avant, centrale, surround, surround arrière et subwoofer.
→ Consultez la section *Connexion d'autres amplificateurs* à la page 70 (consultez également la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 27 pour une liaison optimale du subwoofer).

11 Sorties audio MULTI-ZONE
Utilisez ces prises pour raccorder un second ou troisième amplificateur dans une autre pièce.
→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 70.

12 Entrées audio analogiques multi-canaux
Entrées canaux 7.1 pour une connexion à un lecteur DVD avec sorties analogiques multi-canaux.
→ Consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux* à la page 66.

13 Entrées/(sorties) pour source audio analogique stéréo (x5)
Utilisez ces prises pour une connexion à des sources audio, telles que des lecteurs CD, des platines de magnétophone, des platines disque, etc.
→ Consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 26.

14 Entrées/(sorties) pour source audio/vidéo (x7)
Utilisez ces prises pour raccorder des sources audio/vidéo, telles que des lecteurs/graveurs de DVD, des magnétoscopes, etc. Chaque série d'entrées dispose de prises pour des sources vidéo composites, S-Vidéo[1] et audio analogiques stéréo.
→ Consultez la section *Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo* à la page 23.

15 Sorties moniteur composites, S-Vidéo et composantes
Utilisez ces prises pour raccorder des moniteurs ou des téléviseurs.
→ Consultez la section *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 20.
→ Consultez la section *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 24.

16 Sorties vidéo MULTI-ZONE
Utilisez ces prises pour raccorder des moniteurs ou téléviseurs dans une autre pièce.
→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 70.

17 Prises de déclencheur 12 V *(total 50 mA max.)* **(x4)**
Utilisez cette prise pour mettre en et hors service les composants de la chaîne selon l'entrée sélectionnée sur le récepteur.
→ Consultez la section *Mise en et hors service par le déclencheur 12 volts* à la page 74.

18 Entrées vidéo composantes (x5)
Utilisez les entrées pour connecter toute source vidéo équipée d'une sortie vidéo composantes, telle qu'un graveur de DVD.
→ Consultez la section *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 24.

19 Sortie vidéo composantes MULTI-ZONE
Utilisez ces prises pour raccorder des moniteurs ou téléviseurs dans une autre pièce.
→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 70.

20 Entrée/sortie de commande
Utilisez ces prises pour connecter d'autres composants Pioneer de sorte que vous puissiez commander tout votre équipement à l'aide d'un seul capteur de télécommande IR.
→ Consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 117.

21 Connecteur RS-232C
Utilisez ce connecteur pour le relier à un ordinateur et afficher le signal graphique lorsque la configuration MCACC avancée et le contrôle de phase sur toute la bande sont utilisés.
→ Consultez la section *Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC* à la page 76.

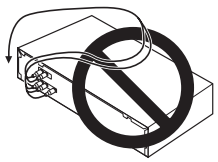
22 Entrées/sorties distantes (MULTI-ZONE et source)
Utilisez ces prises pour raccorder un détecteur de télécommande externe, nécessaire dans une configuration MULTI-ZONE, par exemple.
→ Consultez la section *Raccordement d'un récepteur infrarouge* à la page 73.

23 Bornes d'enceinte
Utilisez ces bornes pour raccorder les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière.
→ Consultez la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 27.

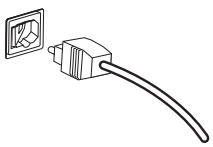
24 Prise d'alimentation secteur
Branchez ici le cordon d'alimentation fourni.

Lors des raccordements des câbles

- Pour éviter tout bourdonnement, ne déposez pas les câbles au-dessus du récepteur.



- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention de ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la prise.



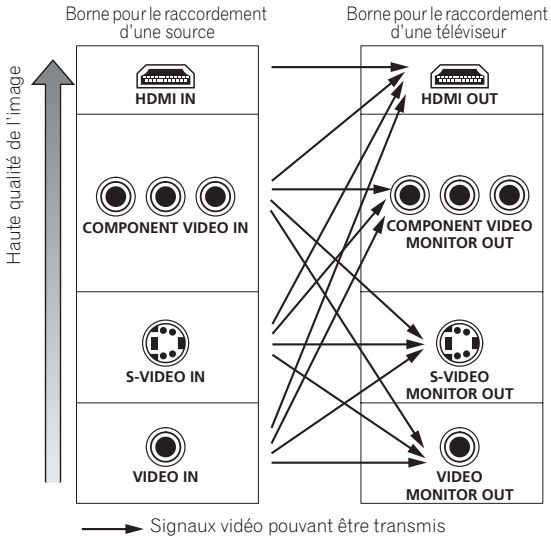
- Pour stocker le câble optique, l'enrouler sans serrer. Le câble peut être abîmé s'il est enroulé autour d'angles pointus.

Remarque
1 Vous devez affecter la source d'entrée à l'entrée S-Vidéo à laquelle vous avez raccordé votre composant vidéo (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

À propos du convertisseur vidéo

Avec le convertisseur vidéo, vous avez la garantie que toutes les sources vidéo seront générées par toutes les prises **MONITOR VIDEO OUT**. A l'exception toutefois des sources HDMI, vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution ; vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur aux sorties vidéo HDMI du récepteur pour relier ces sources vidéo.[1]

Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100), le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, S-Vidéo, puis composites (dans cet ordre).



- Pour optimiser les performances vidéo, THX recommande de désactiver la conversion vidéo numérique (**OFF**) (dans la section *Réglages des options vidéo* à la page 107).

Cet appareil fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des oeuvres protégées par des droits d'auteurs, principes qui sont eux-mêmes couverts aux Etats-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle détenus par Macrovision Corporation et d'autres personnes physiques ou morales. L'utilisation de ces principes technologiques visant à la protection des droits d'auteur doit être autorisée par Macrovision Corporation et doit être limitée à des fins domestiques, ou similaires, sauf accord préalable de Macrovision Corporation. La rétro-technique ou le désassemblage sont proscrits.

Connexion via HDMI

Si vous avez un composant équipé HDMI ou DVI (avec HDCP), vous pouvez le connecter à ce récepteur en utilisant un câble HDMI disponible dans le commerce.[2]

La liaison HDMI permet de transférer de la vidéo numérique non compressée, ainsi que tous les types ou presque d'audio numérique avec lesquels le composant raccordé est compatible, y compris les DVD-Vidéo, les DVD-Audio, les SACD, le Dolby Digital Plus, le Dolby TrueHD, le DTS-HD Master Audio (voir les restrictions ci-dessous), les Vidéo CD/Super VCD, les CD et les fichiers MP3. Consultez la section *À propos du convertisseur vidéo* ci-dessus pour plus d'informations sur la compatibilité HDMI.

Lorsque vous raccordez un moniteur ou un écran plasma compatible HDMI/DVI à la borne HDMI OUT 2, réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT2**. Consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 109.

Remarque

1 • Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre écran plasma, essayez d'ajuster les réglages de la résolution sur votre composant ou votre écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 107) hors service **OFF**.

• L'entrée vidéo de la ZONE 2 peut aussi être convertie. Pour de plus amples informations, consultez la section *Configuration vidéo d'une ZONE* à la page 102.

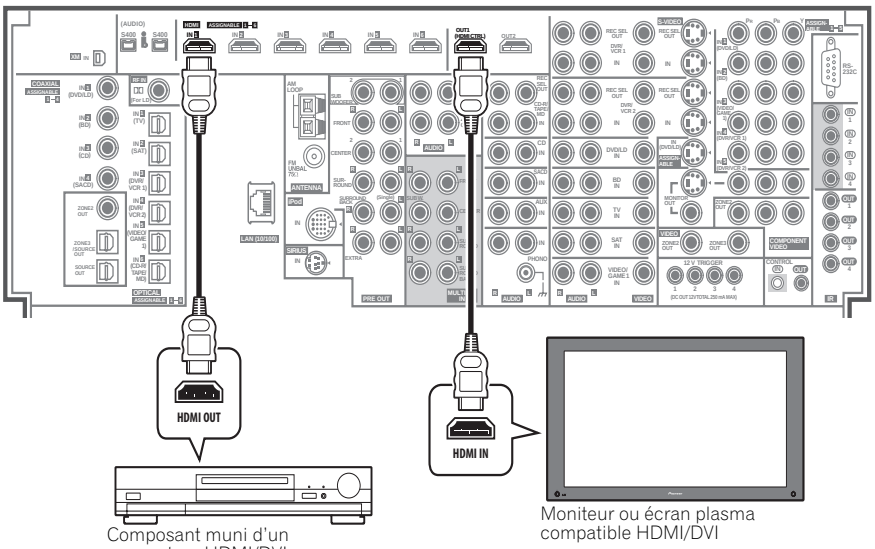
2 • Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés DVI compatibles DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez de connecter un connecteur DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI→HDMI). Toutefois, une connexion DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.

• Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur LCD du panneau avant. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.

• Cet récepteur est compatible avec la norme HDMI (Interface multimédia haute définition), version 1.3a. Selon le composant connecté, l'utilisation d'une connexion DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.

• Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.

SC-09TX



Composant muni d'un connecteur HDMI/DVI

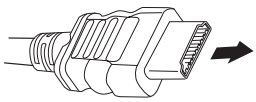
Moniteur ou écran plasma compatible HDMI/DVI

1 Utilisez un câble HDMI pour relier un des connecteurs HDMI IN de ce récepteur à une sortie HDMI de votre composant HDMI.

L'indicateur **HDMI** s'allume sur le panneau avant lorsqu'un composant HDMI est raccordé.

2 Utilisez un câble HDMI pour raccorder l'interconnexion HDMI OUT de ce récepteur à une interconnexion HDMI d'un moniteur compatible HDMI.

- La flèche que porte la fiche du câble doit être orientée vers le bas pour être parfaitement alignée avec le connecteur du lecteur.



3 Utilisez la touche INPUT SELECT pour sélectionner l'entrée HDMI que vous avez raccordée (par exemple, HDMI 2).

Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.

- Configurez le paramètre HDMI (section *Réglage des options audio* à la page 105) sur **THROUGH** si vous souhaitez écouter une sortie audio HDMI depuis votre téléviseur ou votre écran plasma (ce récepteur n'émet aucun son).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre écran plasma, essayez d'ajuster les réglages de la résolution sur votre composant ou votre écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.
- Vous ne pouvez pas entendre d'audio HDMI avec les prises de sortie numérique.

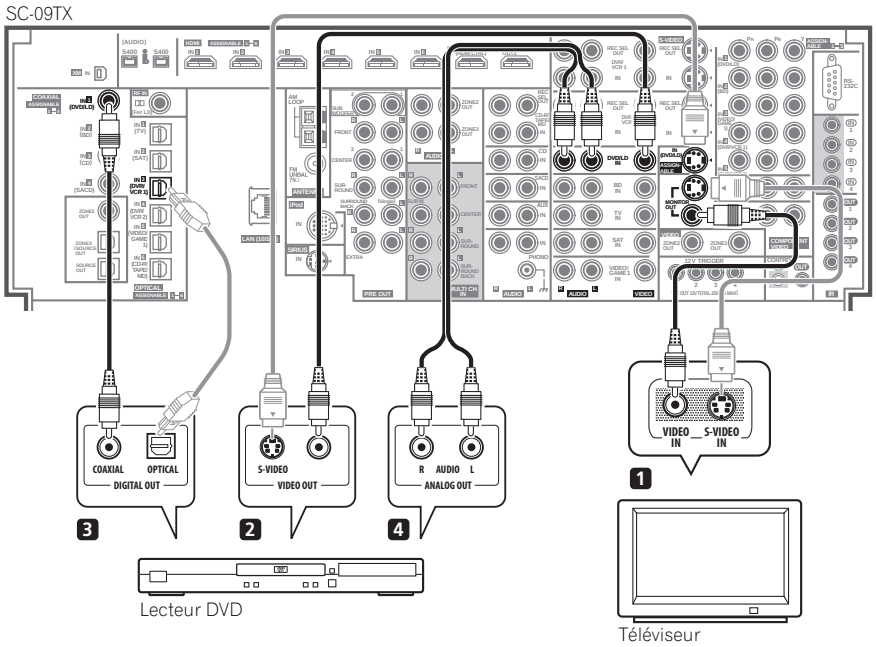
À propos du HDMI

Le HDMI (Interface multimédia haute définition) prend en charge l'audio et la vidéo sur une seule connexion numérique, que l'on peut utiliser avec les lecteurs DVD, les téléviseurs numériques, les boîtiers décodeurs et autres appareils AV. Le HDMI a été développé pour rassembler en une seule application les technologies HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection) et DVI (Digital Visual Interface). Le HDCP est utilisé pour protéger le contenu numérique transmis et reçu par les écrans conformes DVI.

Le HDMI peut prendre en charge la vidéo normale, améliorée ou haute définition, ainsi que l'audio surround normale et multi-canaux. Le HDMI se caractérise par un signal vidéo non compressé, un connecteur unique (au lieu de plusieurs avec plusieurs câbles) et une communication possible entre une source AV et des périphériques AV, tels que les téléviseurs numériques.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD



Ce schéma illustre une configuration de base de ce récepteur avec un téléviseur et un lecteur DVD, avec connexions vidéo composites ou S-Vidéo. Les connexions disponibles peuvent varier en fonction des téléviseurs et des lecteurs DVD. Consultez également la section *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 24 si votre téléviseur et/ou lecteur DVD disposent d'entrées/de sorties vidéo composantes. Si votre lecteur DVD propose plusieurs sorties audio analogiques multi-canaux, consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux* à la page 66.

1 Branchez la prise vidéo MONITOR OUT sur une entrée vidéo de votre téléviseur.
Utilisez un câble vidéo à prise RCA/phono standard pour le raccordement à la prise vidéo composite. Pour obtenir une meilleure qualité vidéo, utilisez un câble S-Vidéo pour le raccordement à la prise S-Vidéo.

2 Reliez une sortie composite ou S-Vidéo de votre lecteur DVD à une entrée DVD/LD VIDEO ou DVD/LD S-VIDEO.
Pour ce faire, utilisez un câble vidéo standard ou un câble S-Vidéo.

3 Reliez une sortie audio numérique de type coaxial[1] de votre lecteur DVD à l'entrée COAXIAL IN 1 (DVD/LD).
Utilisez un câble coaxial conçu pour le son numérique.

4 Reliez les sorties audio stéréo de votre lecteur DVD aux entrées DVD/LD AUDIO.
Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo.

- Si votre lecteur DVD est équipé de sorties analogiques multi-canaux, vous pouvez les connecter. Consultez également la section *Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux* à la page 66.

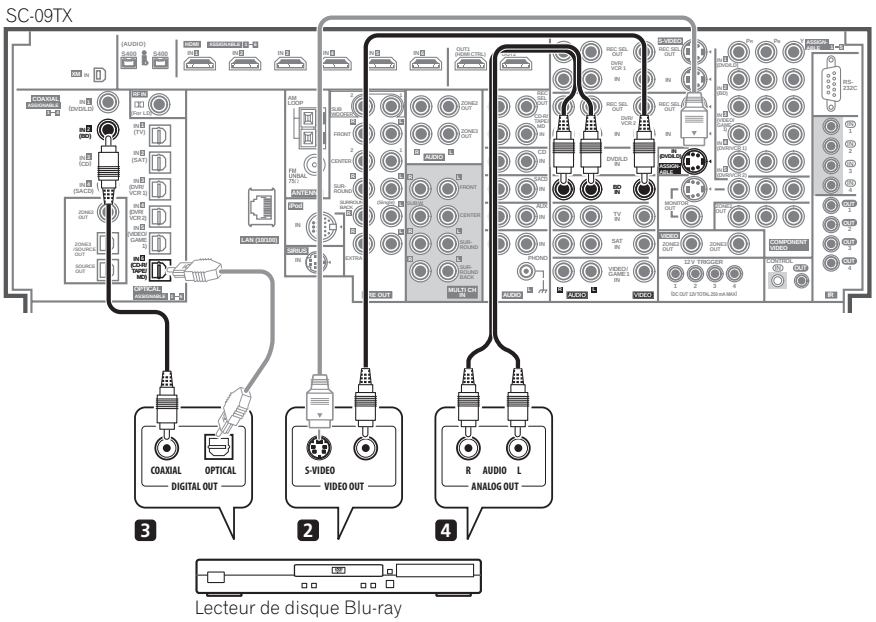
5 Si le composant source est un lecteur LD muni d'une sortie audio numérique ◻◻ RF, raccordez celle-ci à l'entrée RF IN de ce récepteur.
Pour pouvoir lire tous les types de disques laser, raccordez les sorties **PCM** et **◻◻ RF** de votre lecteur LD.

- Utilisez un câble coaxial de type numérique pour la liaison **◻◻ RF**.
- Vous pouvez attribuer l'entrée numérique **RF IN** lors de la configuration du récepteur (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

Remarque

1 Si votre lecteur DVD dispose uniquement d'une sortie numérique optique, vous pouvez la connecter à l'une des entrées optiques du récepteur à l'aide d'un câble optique. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le lecteur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

Raccordement d'un lecteur de disque Blu-ray



Lecteur de disque Blu-ray

Ce schéma illustre une configuration de base de ce récepteur avec un lecteur de disque Blu-ray, relié par les prises S-Vidéo ou vidéo composites. Consultez aussi la section *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 24 si votre lecteur de disque Blu-ray est muni d'entrées/sorties vidéo à composantes. Si votre lecteur de disque Blu-ray est muni de sorties audio analogiques multi-canaux, consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux* à la page 66.

1 Reliez une sortie composite de votre lecteur de disque Blu-ray à l'entrée BD VIDEO.
Pour ce faire, utilisez un câble vidéo standard ou un câble S-Vidéo[1].

2 Reliez une sortie audio numérique de type coaxial[2] de votre lecteur de disque Blu-ray à l'entrée COAXIAL IN 2 (BD).
Utilisez un câble coaxial conçu pour le son numérique.

3 Reliez les sorties audio stéréo de votre lecteur de disque Blu-ray aux entrées BD AUDIO.
Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo.

- Si votre lecteur de disque Blu-ray est muni de sorties analogiques multi-canaux, vous pouvez les utiliser. Consultez également la section *Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux* à la page 66.

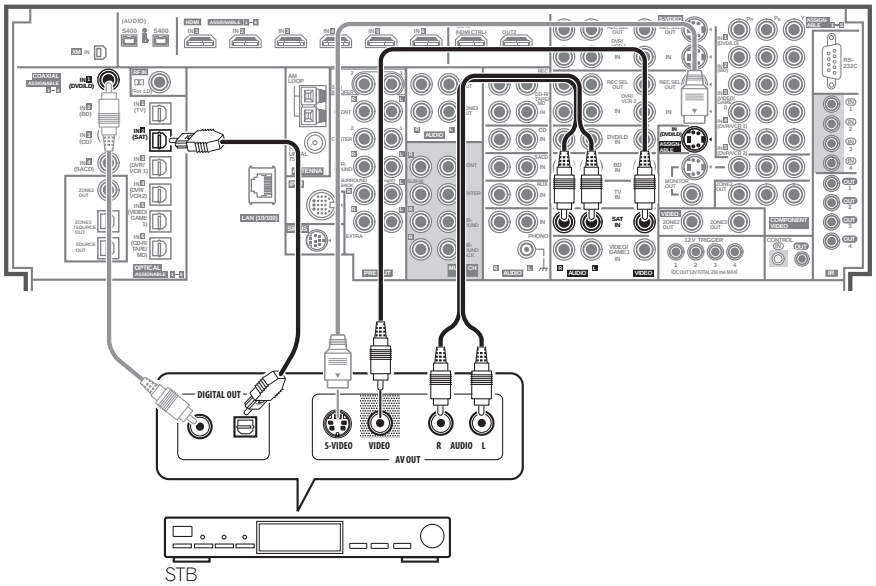
Remarque

1 Si vous effectuez cette liaison, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100 pour affecter l'entrée **S-VIDEO** à la fonction d'entrée BD.
2 Si votre lecteur de disque Blu-ray dispose uniquement d'une sortie numérique optique, vous pouvez la relier à l'une des entrées optiques de ce récepteur à l'aide d'un câble optique. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le lecteur (consultez la section *Le menu System Setup* à la page 43).

Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre boîtier décodeur

Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont des exemples de 'boîtiers décodeurs'.

SC-09TX



1 Reliez les sorties audio/vidéo du boîtier décodeur aux entrées SAT AUDIO et VIDEO.

Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo et un câble vidéo ou S-Vidéo[1].

2 Reliez une sortie audio numérique de type optique[2] de votre boîtier décodeur à l'entrée OPTICAL IN 2 (SAT).[3]

Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.

Remarque

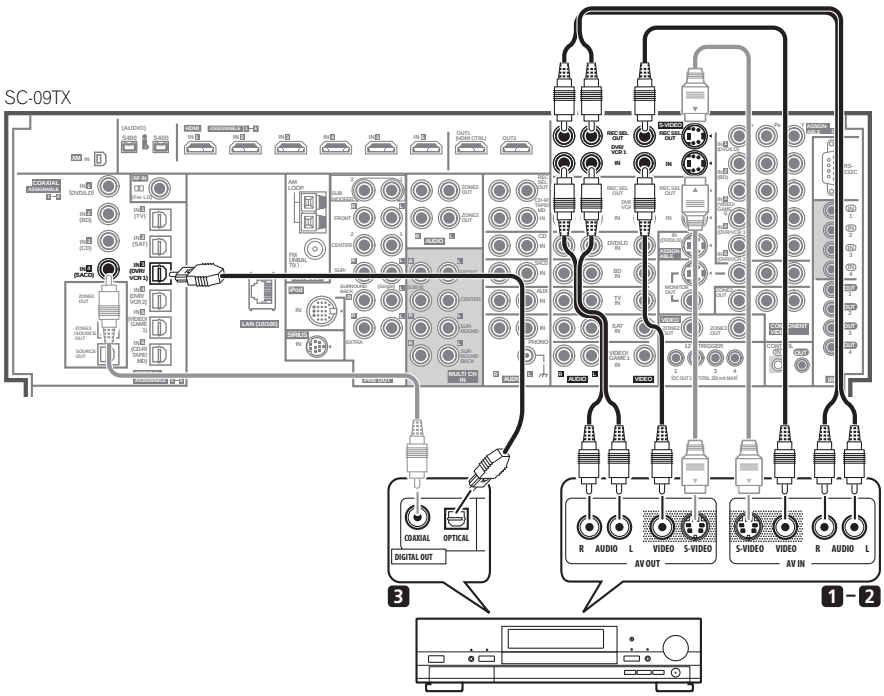
1 Si vous effectuez cette liaison, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100 pour affecter l'entrée **S-VIDEO** à la fonction d'entrée **SAT**.

2 Si votre boîtier décodeur dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble audio numérique coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le boîtier décodeur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

3 Si votre récepteur satellite/câble est dépourvu de sortie audio numérique, vous pouvez passer cette étape.

Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé de deux séries d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées à la connexion d'appareils vidéo analogiques ou numériques, y compris des graveurs de DVD/HDD et des magnétoscopes.



DVR, magnétoscope, etc.

1 Reliez les sorties audio/vidéo du lecteur/enregistreur vidéo aux entrées DVR/VCR 1 AUDIO et VIDEO.

Utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo pour une liaison audio et un câble vidéo ou S-Vidéo pour une liaison vidéo.

- Pour raccorder un deuxième enregistreur, utilisez les entrées **DVR/VCR 2 IN**.

2 Si l'appareil dispose d'une fonctionnalité d'enregistrement, reliez les sorties DVR/VCR 1 AUDIO et VIDEO aux entrées audio/vidéo de l'enregistreur.

Utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo pour une liaison audio et un câble vidéo ou S-Vidéo pour une liaison vidéo.

- Pour raccorder un deuxième enregistreur, utilisez les sorties **DVR/VCR 2 OUT**.

3 Si l'appareil peut émettre du son numérique, reliez une sortie audio numérique de type optique[1] de l'enregistreur à l'entrée OPTICAL IN 3 (DVR/VCR 1).

Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.[2]

- Pour raccorder un deuxième enregistreur, utilisez l'entrée **OPTICAL IN 4 (DVR/VCR 2)**.

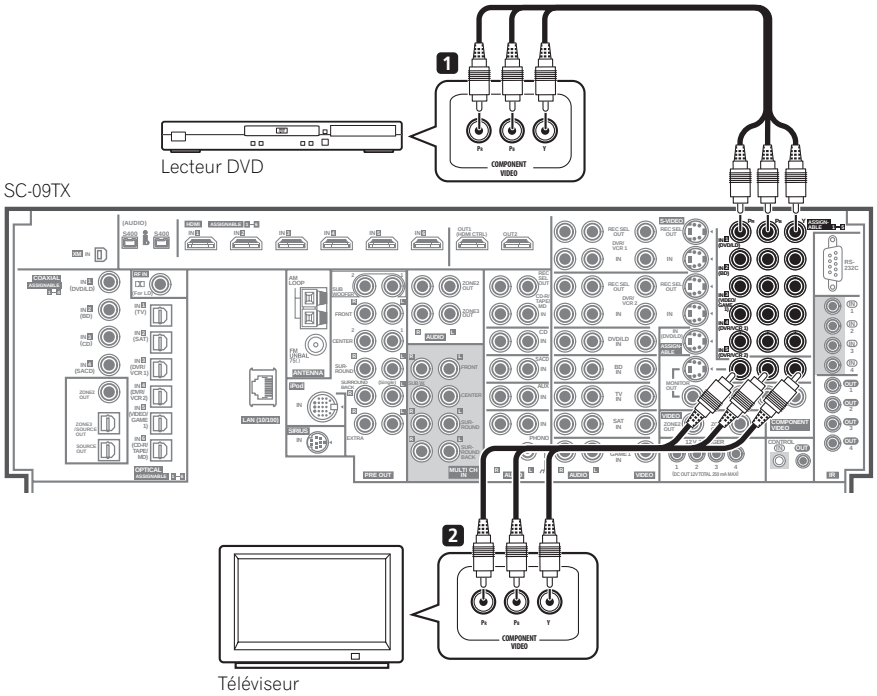
Remarque

1 • Pour enregistrer, vous devez connecter les câbles audio analogiques (la connexion numérique concerne uniquement la lecture).
• Si votre composant vidéo est dépourvu de sortie audio numérique, vous pouvez passer cette étape.

2 Si votre enregistreur dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble audio numérique coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté l'enregistreur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

Utilisation des prises vidéo composantes

La vidéo composantes offre une qualité d'image supérieure au mode composite ou S-Vidéo. Vous pouvez également tirer parti de la technologie vidéo à balayage progressif (si la source et le téléviseur sont tous deux compatibles) qui offre une image parfaitement stable, sans scintillement. Consultez les modes d'emploi fournis avec votre téléviseur et votre composant source pour savoir s'ils sont compatibles avec le mode vidéo à balayage progressif.



1 Reliez les sorties vidéo composantes de la source à une série d'entrées vidéo-composantes (ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO).

Pour effectuer cette connexion, utilisez un câble vidéo composantes à trois fiches.

- Les entrées vidéo composantes étant affectables, peu importe quelle entrée vous utilisez pour une source donnée. Une fois tous les branchements effectués, vous devez affecter les entrées vidéo composantes (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

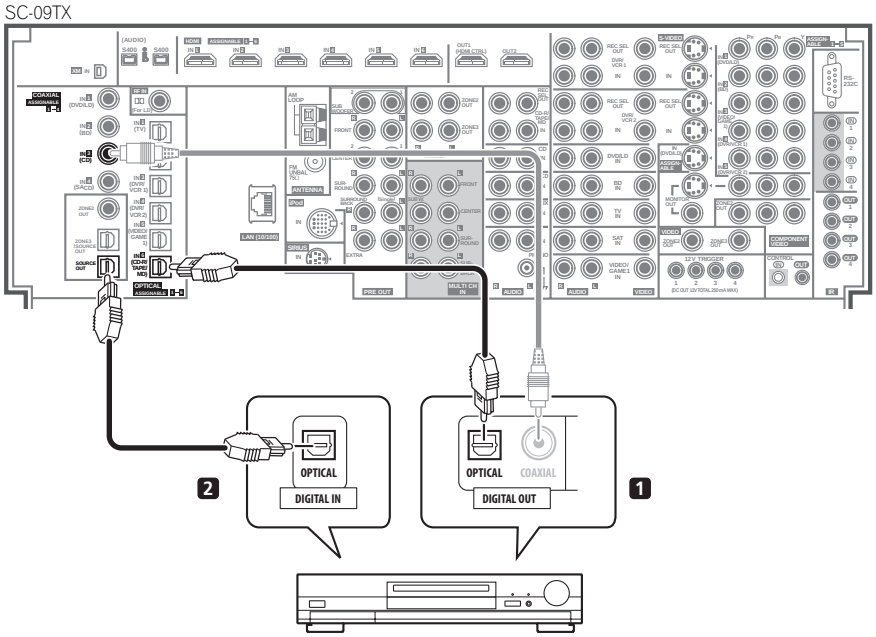
2 Reliez les prises COMPONENT VIDEO OUT aux entrées vidéo composantes de votre téléviseur ou moniteur.

Pour ce faire, utilisez un câble vidéo composantes à trois fiches.

Connexion de sources audio numériques

Ce récepteur possède des entrées et des sorties numériques, ce qui vous permet de connecter des composants audio numériques pour la lecture et pour réaliser des enregistrements numériques.

La plupart des composants numériques possèdent également des connexions analogiques. Consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 26 si vous souhaitez également connecter ces composants.



1 Reliez une sortie audio numérique de type optique[1] de votre composant numérique à l'entrée OPTICAL IN 6 (CD-R/TAPE/MD).

Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.

2 Pour l'équipement d'enregistrement, reliez l'une des sorties DIGITAL de type optique à une entrée numérique de l'enregistreur.

Utilisez un câble optique pour le raccordement à la sortie **SOURCE OUT** ou **ZONE3/SOURCE OUT**.[2]

À propos du décodeur WMA9 Pro

Cette unité est équipée d'un décodeur Windows Media™ Audio 9 Professional[3] (WMA9 Pro) intégré. Il est donc possible de lire du son codé au format WMA9 Pro à l'aide d'une liaison numérique coaxiale ou optique en cas de raccordement à un lecteur compatible WMA9 Pro. Cependant, l'appareil connecté (qu'il s'agisse d'un PC, d'un lecteur DVD, d'un boîtier décodeur, etc.) doit être en mesure de générer des signaux audio au format WMA9 Pro via une sortie numérique optique ou coaxiale.

Remarque

1 • Si votre composant numérique dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le composant (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

• Les sorties numériques des autres composants peuvent être connectées à toute entrée audio numérique restante sur ce récepteur. Vous pouvez les affecter lors de la configuration du récepteur (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 100).

2 • Vous devez activer **ZONE 3 ON** sous *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 73 pour entendre le son en provenance de la sortie **DIGITAL OUT1**.

• Pour enregistrer certaines sources numériques, vous devez effectuer les liaisons analogiques décrites dans la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 26.

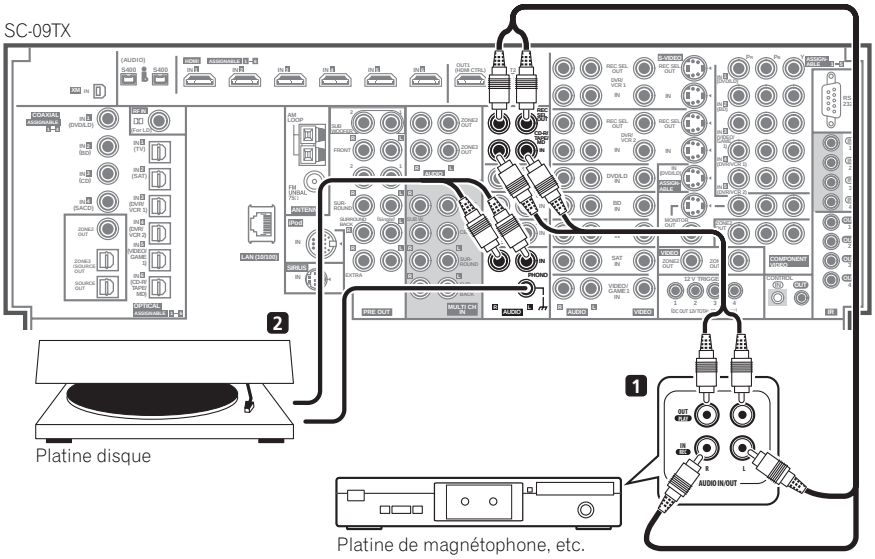
3 • *Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.*

• Avec WMA9 Pro, des problèmes sonores peuvent survenir en fonction de votre système informatique. Notez que les sources WMA9 Pro 96 kHz seront sous-échantillonées en 48 kHz.

Connexion de sources audio analogiques

Ce récepteur est équipé de cinq entrées audio stéréo seulement. Il existe des sorties correspondantes à l'une d'entres elles pour l'utilisation d'un enregistreur audio.

L'une des entrées audio (**PHONO**) est une entrée pour platine disque qui ne doit être utilisée pour aucun autre type de composant. Cette entrée est également pourvue d'une borne de mise à la masse requise par la plupart des platines disque.



1 Reliez les sorties audio numériques du composant source à l'une des entrées AUDIO.

Pour ce faire, utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo.

- Si vous raccordez une platine de magnétophone, d'un enregistreur MD, etc., reliez les sorties audio analogiques (**RECSEL OUT**) aux entrées audio analogiques de l'enregistreur.

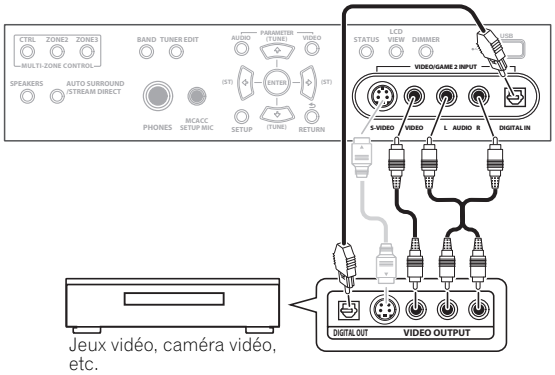
2 *Platines de magnétophone uniquement :* **Reliez les sorties audio stéréo aux entrées PHONO.**

- Si votre platine de magnétophone est pourvue d'une conducteur de terre, fixez-le à la borne de mise à la masse de ce récepteur.
- Si votre platine de magnétophone possède des sorties de niveau de ligne (c'est-à-dire qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **CD**.

Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant

Les entrées du panneau avant se composent d'une prise vidéo composite (**VIDEO**), d'une prise S-Vidéo (**S-VIDEO**), d'entrées audio analogiques stéréo (**AUDIO L/R**) et d'une entrée audio numérique optique (**DIGITAL IN**). Vous pouvez utiliser ces connexions pour tout type de composant audio-vidéo. Cependant, elles se révèlent particulièrement commodes pour les équipements portatifs, tels que des caméscopes, des consoles de jeu et tout autre équipement audio/vidéo léger.

- Appuyez sur la partie inférieure du volet du panneau avant pour accéder aux prises vidéo avant.

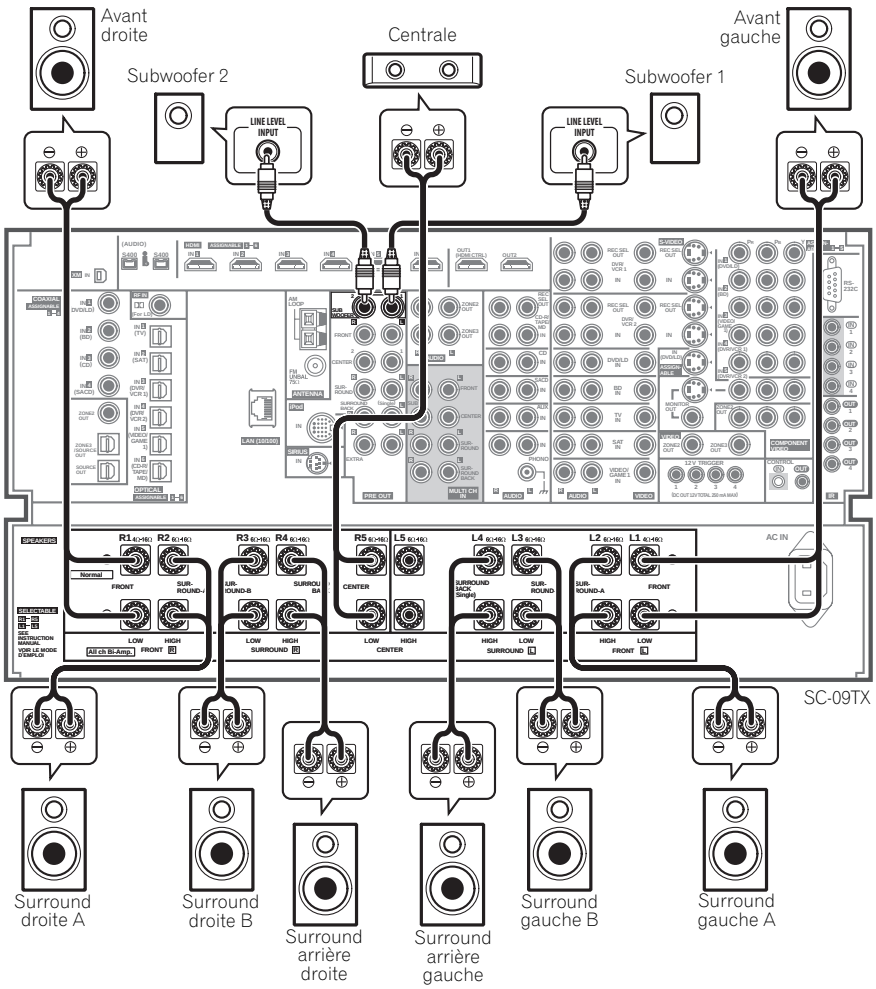


- Sélectionnez ces entrées à l'aide de **INPUT SELECT** (télécommande) ou de la molette **INPUT SELECTOR** (panneau avant) pour choisir **VIDEO/GAME 2**.

Installation de votre système d'enceintes

Pour tirer pleinement parti des capacité de ce récepteur et du son surround, raccordez les enceintes avant, centrale, surround A, surround B et surround arrière, ainsi qu'un subwoofer.[1] Il s'agit là d'une configuration idéale. Les autres configurations, comportant moins d'enceintes (absence de subwoofer ou d'enceinte centrale), fonctionneront également. Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être connectées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne connecter qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être connectée à la borne surround arrière gauche). Les liaisons à effectuer pour le son surround à 9.2 canaux sont indiquées dans l'exemple suivant. Il est possible d'effectuer d'autres liaisons selon la disposition des enceintes et l'usage souhaité. Pour de plus amples informations, consultez la section *Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes* à la page 9.

Vous pouvez utiliser des enceintes d'une impédance nominale de 6 Ω à 16 Ω (ou de 4 Ω à 16 Ω pour les bornes R1/L1).



Remarque

1 • Si vous utilisez un seul subwoofer, raccordez-le à la borne SUBWOOFER 1.
• Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes L4 (Single).
• Si vous utilisez seulement deux enceintes surround, raccordez-les aux bornes L2 (SL A) et R2 (SR A).

Raccordement des enceintes

Chaque connexion d'enceinte du récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (–). Prenez soin de les faire correspondre avec les bornes situées sur les enceintes.

Attention

- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.
- Assurez-vous que tout le fil d'enceinte dénudé est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés touche le panneau arrière, il se peut que l'alimentation soit coupée comme mesure de sécurité.

Raccordement de fils dénudés

Assurez-vous que le câble d'enceinte que vous allez utiliser a été correctement préparé avec environ 10 mm d'isolant retiré sur chaque fil et les brins de fil exposés tordus les uns avec les autres (*fig. A*).

Pour connecter une borne, dévissez la borne de quelques tours jusqu'à ce qu'il y ait assez d'espace pour exposer le fil dénudé (*fig. B*). Une fois que le fil est en position, serrez la borne jusqu'à ce que le fil soit solidement fixé (*fig. C*).

fig. A

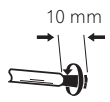


fig. B

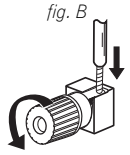
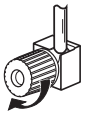
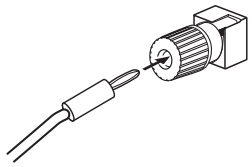


fig. C



Connexions avec des fiches banane

Si vous voulez utiliser des câbles à fiches banane, vissez à fond la borne d'enceinte puis branchez la fiche banane sur l'extrémité de la borne d'enceinte.



Important

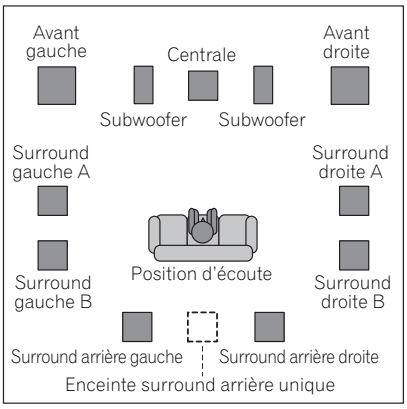
- Pour plus d'informations sur la connexion de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- Si vous utilisez un subwoofer certifié THX, utilisez la prise **THX INPUT** située sur le subwoofer (si votre subwoofer en possède une) ou commutez la position du filtre sur **THX** sur votre subwoofer.

Positionnement des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le subwoofer peut être placé sur le sol. Idéalement, les autres enceintes doivent être placées au niveau des oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de placer les enceintes sur le sol (à l'exception du subwoofer) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Lorsque vous placez des enceintes près du téléviseur, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes avec blindage magnétique pour éviter les éventuelles interférences, comme la décoloration de l'image lorsque le téléviseur est allumé. Si vous ne possédez pas d'enceintes avec blindage magnétique et que vous remarquez une décoloration de l'image du téléviseur, veuillez éloigner les enceintes du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal centrale soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne croise pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées à 60 cm à 90 cm au-dessus de vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées plus directement derrière la personne qui écoute que pour la lecture home cinéma.
- Les enceintes surround ne doivent pas être plus éloignées de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale, au risque d'atténuer l'effet de son surround.

- Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes comme illustré ci-dessous. Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière sûre pour éviter les accidents et améliorer la qualité du son.



Attention

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière sûre. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

Les schémas ci-dessous montrent une suggestion d'orientation des enceintes surround et surround arrière. Le premier schéma (*fig. A*) montre une orientation avec une enceinte surround arrière (ou aucune) connectée. Le second (*fig. B*) montre une orientation avec deux enceintes surround arrière connectées.

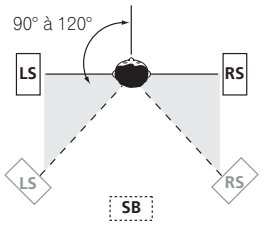


fig. A

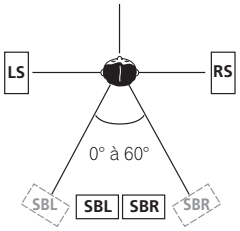
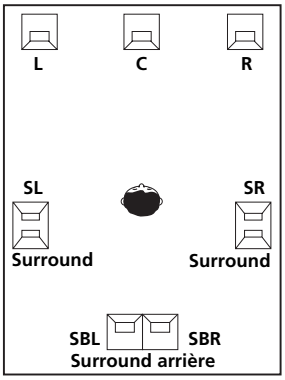


fig. B

- Si vous avez deux enceintes surround arrière, THX recommande de les placer ensemble et à la même distance de votre position d'écoute (voir ci-dessous).

Configuration du système d'enceintes THX

Si vous possédez un système d'enceintes THX complet, respectez le schéma ci-dessous pour positionner vos enceintes. Notez que les enceintes surround (⧈ indique une enceinte à rayonnement bipolaire) ne doivent pas émettre selon un angle parallèle à la personne qui écoute.

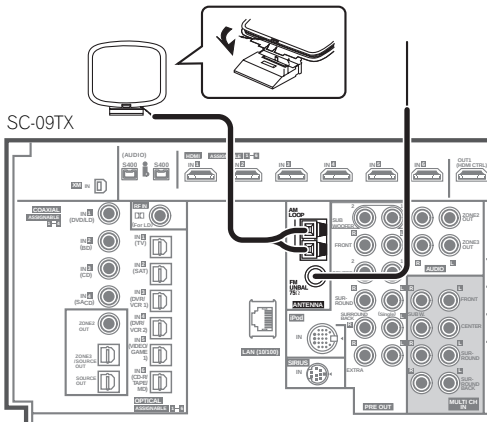


- Si vous avez deux enceintes surround arrières, THX recommande de les placer ensemble et à la même distance de votre position d'écoute pour les modes THX suivants : **THX Ultra2 CINEMA**, **THX Ultra2 MUSIC** et **THX Ultra2 GAMES**.

Consultez également la section *Réglage audio THX* à la page 57 pour définir les réglages garantissant une expérience sonore optimale à l'aide des modes Home THX (page 36).

Raccordement des antennes

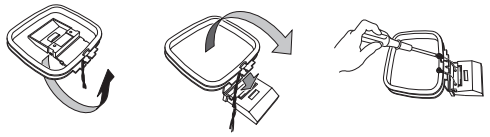
Les antennes fournies permettent d'écouter simplement la radio sur les bandes AM et FM. Si vous jugez que la qualité de réception est médiocre, installez une antenne extérieure pour l'améliorer (consultez la section *Raccordement d'antennes extérieures* à la page 30).



Antenne cadre AM

1 Assemblez le support comme le montre l'illustration.[1]

fig. A *fig. B* *fig. C*



- Pliez le support dans la direction indiquée (*fig. A*).
- Clipsez la boucle dans le support (*fig. B*).
- Il est possible de fixer l'antenne AM au mur (*fig. C*). Avant de la fixer, assurez-vous que la qualité de réception est satisfaisante.

2 Retirez les écrans de protection des deux fils d'antenne AM.

3 Pressez les pattes de la borne d'antenne AM LOOP pour ouvrir et insérez un fil dans chaque borne.

4 Relâchez les pattes pour fixer les fils d'antenne AM.

5 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.
Evitez de l'installer à proximité d'ordinateurs, de postes de télévision ou d'autres appareils électriques et évitez tout contact avec des objets métalliques.

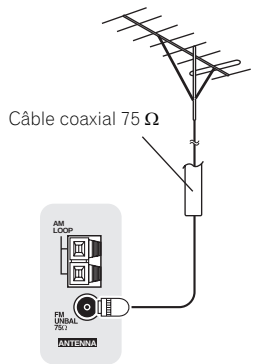
Antenne filaire FM

- **Raccordez l'antenne filaire FM au FM UNBAL 75 Ω de la même manière que l'antenne AM.**

Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

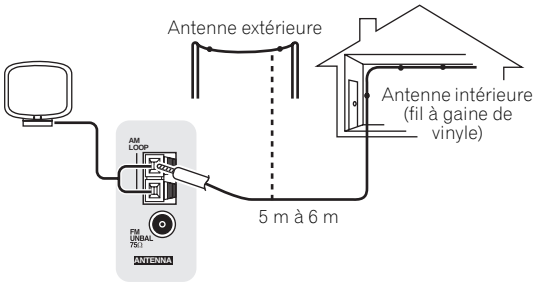
Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure au **FM UNBAL 75 Ω**.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil recouvert de vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, suspendre à l'horizontale à l'extérieur.



Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir connecté tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

1 Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière du récepteur.

2 Branchez l'autre extrémité sur une prise électrique.

Attention

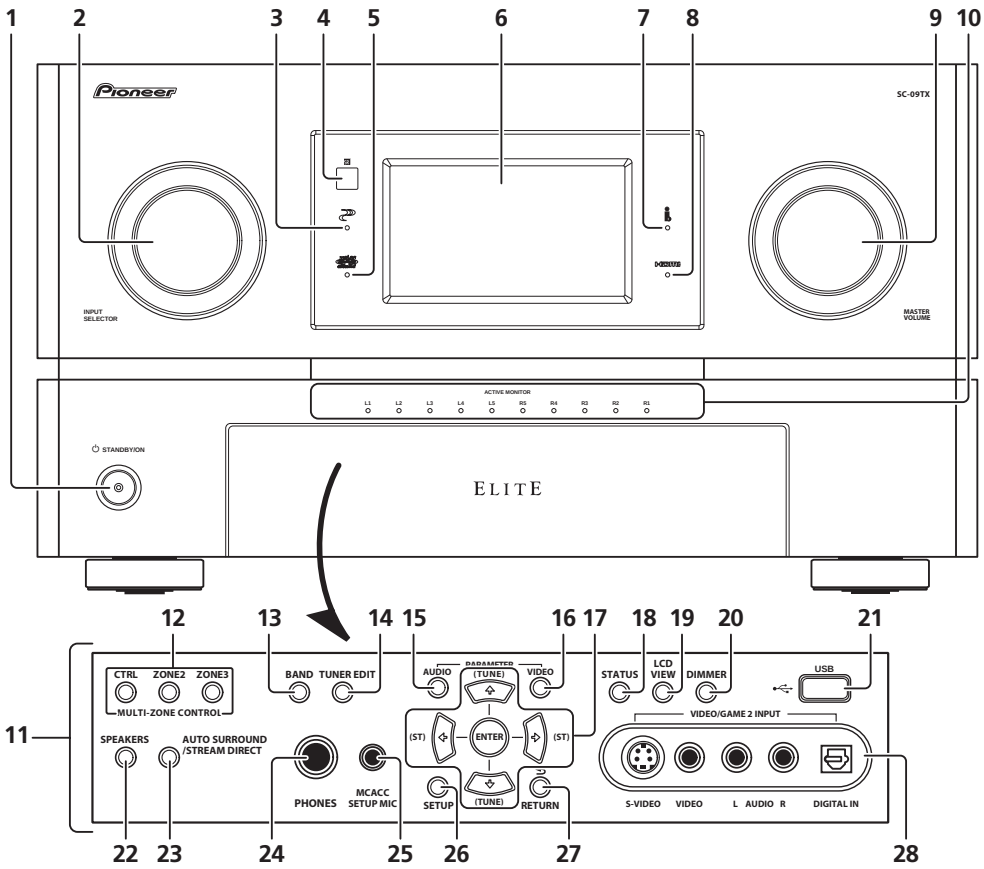
- Manipulez le cordon d'alimentation en le tenant par la prise. Ne jamais retirer la prise en tirant sur le cordon et ne jamais toucher le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne pas placer l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne pas pincer le cordon. Ne jamais faire de nœud sur le cordon, ni le nouer avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Le récepteur doit être débranché en retirant la prise d'alimentation de la prise murale lorsqu'elle n'est pas utilisée régulièrement (pendant les vacances, par exemple).
- Avant de débrancher, assurez-vous que le voyant bleu ⏻ **STANDBY/ON** est éteint.

Remarque

1 N'utilisez que l'antenne cadre AM fournie à l'exclusion de toute autre.

Chapitre 4 :
Commandes et affichages

Panneau avant



1 ⏻ STANDBY/ON
Permet de commuter le récepteur entre mise sous tension et veille. L'indicateur d'alimentation s'allume lorsque le récepteur est sous tension.

2 Molette INPUT SELECTOR
Permet de sélectionner une source d'entrée.

3 Indicateur PHASE CONTROL
S'allume pour indiquer le contrôle de phase ou le contrôle de phase sur toute la bande (page 14).

4 Capteur de la télécommande
Reçoit les signaux provenant de la télécommande (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 32).

5 Indicateur ADVANCED MCACC
S'allume lorsque l'un des préréglages MCACC (page 38) est sélectionné.[1]

6 Afficheur LCD

7 Indicateur i.LINK
S'allume lorsqu'un composant muni d'une prise audio i.LINK est sélectionné (page 64).

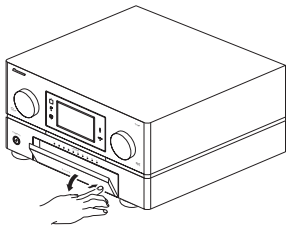
8 Indicateur HDMI
Clignote lors de la connexion d'un composant équipé HDMI ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 18).

Remarque
1 L'indicateur MCACC ne s'allume pas si la mémoire de préréglage MCACC actuellement sélectionnée n'a pas été corrigée par l'égalisation professionnelle de calibrage acoustique ni si **EQ** est réglé sur **OFF** dans le menu de **AUDIO PARAMETER** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 105).

9 Molette MASTER VOLUME

10 Indicateur ACTIVE MONITOR
Les indicateurs de bornes d'enceintes s'éclairent en fonction du son présent à la sortie.

11 Commandes du panneau avant
Pour accéder aux commandes du panneau avant, appuyez légèrement sur le tiers inférieur du panneau.



12 MULTI-ZONE CONTROL
Si vous avez effectué des connexions MULTI-ZONE (consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 70) utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 73).

13 BAND
Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 41).

14 TUNER EDIT
Permet, en combinaison avec les touches ←/→, de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 42).

15 AUDIO PARAMETER
Permet d'accéder aux options Audio (page 105).

16 VIDEO PARAMETER
Permet d'accéder aux options Vidéo (page 107).

17 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER
Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système en son surround (voir page 43). Les touches **TUNE ↑/↓** permettent de trouver les fréquences radio et **ST ←/→** permettent de trouver les stations préréglées (page 42).

18 STATUS
Les informations concernant les fonctions actuellement sélectionnées et spécifiées, le signal d'entrée, etc. apparaissent sur l'afficheur LCD (page 110).

19 LCD VIEW
Les informations apparaissant sur l'afficheur LCD peuvent être de trois types (page 109).

20 DIMMER
Obscurcit ou éclaircit l'afficheur LCD (page 109).

21 Interface USB
Sert à relier un appareil audio USB pour la lecture (page 79).

22 SPEAKERS
Permet de modifier le système d'enceintes (page 67).

23 AUTO SURROUND/STREAM DIRECT
Permet de sélectionner l'écoute Surround automatique (page 35) ou Direct continu (page 37).

24 Connecteur PHONES
Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, aucun son ne sort des enceintes.

25 Connecteur MCACC SETUP MIC
Permet de connecter le microphone fourni.

26 SETUP
Permet d'accéder au menu System Setup (page 43).

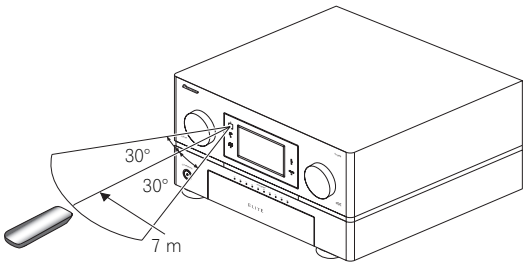
27 RETURN
Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu en cours.

28 VIDEO/GAME 2 INPUT
Consultez la section *Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant* à la page 26.

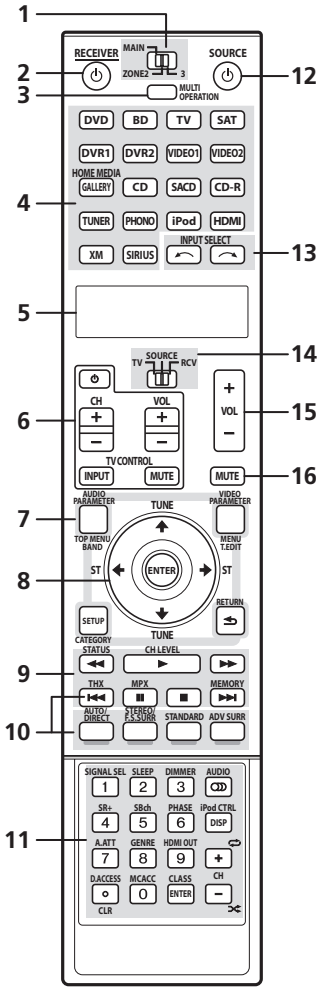
Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé en plein soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émetteur de rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



Télécommande



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes

1 Sélecteur de fonctionnement en MULTI-ZONE
Permet d'agir sur les appareils de la zone principale, de la zone 2 et de la zone 3 (page 70).

2 RECEIVER⏻
Permet de commuter le récepteur entre mise sous tension et veille.

3 MULTI OPERATION
Utilisez cette touche pour effectuer plusieurs opérations (page 114).

4 Touches de source d'entrée
Permettent de sélectionner les commandes d'autres composants (consultez la section *Commander le reste de votre système* à la page 112).

5 Affichage à caractères (LCD)
Cet affichage montre des informations lors de la transmission de signaux de commande.

Les commandes suivantes sont affichées lorsque vous réglez la télécommande pour commander d'autres composants (consultez la section *Commander le reste de votre système* à la page 112) :

SETUP – Indique le mode de configuration, à partir duquel vous pouvez choisir les options ci-dessous.

PRESET – Consultez la section *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 112.

LEARNING – Consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 112.

MULTI OP – Consultez la section *Fonctions Opérations multiples et Désactivation système* à la page 114.

SYS OFF – Consultez la section *Fonctions Opérations multiples et Désactivation système* à la page 114.

DIRECT F – Consultez la section *Fonction Source directe* à la page 114.

RENAME – Consultez la section *Renommer les noms de source d'entrée* à la page 114.

ERASE – Consultez la section *Effacement d'un réglage de touche de la télécommande* à la page 113.

RESET – Consultez la section *Réinitialisation des préréglages de la télécommande* à la page 113.

READ ID – Consultez la section *Confirmation des codes de préréglage* à la page 114.

6 Touches TV CONTROL
Ces touches permettent de commander le téléviseur affecté à la touche **TV**. Ainsi, si vous n'avez qu'un téléviseur à raccorder à ce système, affectez-le à la touche de source d'entrée **TV** (voir page 112 pour plus d'informations).

TV⏻ – Permet de mettre le téléviseur sous tension/hors tension.

TV VOL +/– – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

TV CH +/– – Permet de sélectionner les chaînes.

MUTE – Permet de couper ou de rétablir le son.

7 Touches de commande de tuner/composant/SETUP
Vous pouvez acceder a ces touches de commande apres avoir selectionne la touche de source d'entree correspondante (**DVD**, **DVR 1**, **TV**, etc.). Les commandes **BAND** et **T.EDIT** du tuner sont expliquées à la page 41 et page 42. Réglez le sélecteur de fonction sur **RCV** pour accéder aux commandes suivantes :

AUDIO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Audio (page 105).

VIDEO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Vidéo (page 107).

SETUP – Permet d'accéder au menu System Setup (page 43).

RETURN – Appuyez sur cette touche pour confirmer et quitter le menu en cours, pour revenir au menu précédent sur un DVD ou pour sélectionner le sous-titrage codé sur le téléviseur numérique.

8 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système de son surround (voir page 43) et des options Audio et Vidéo (page 105 ou 107). Elles servent également à commander les menus/options des DVD et la platine 1 d'un lecteur double cassette. Les touches **TUNE ↑/↓** permettent de trouver les fréquences radio et **ST ←/→** permettent de trouver les stations préréglées (page 42).

9 Touches de commande de composant

Les touches principales (▶, ■, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de source d'entrée.

Vous pouvez accéder à ces touches de commande après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (par exemple, **DVD**, **DVR 1**, **TV**, etc.).

MPX – Permet de commuter entre la réception mono et stéréo d'émissions FM. Si le signal est faible, le passage en mono améliore la qualité du son (page 41). Les options NOISE CUT MODE 1 à 4 peuvent être sélectionnées pour la réception d'émissions AM.

STATUS – Réglez le sélecteur de fonction sur **RCV**, puis appuyez sur cette touche pour vérifier les réglages du récepteur (page 110).

CH LEVEL – Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur **RCV**, puis appuyez plusieurs fois de suite pour sélectionner un canal, et utilisez **←/→** pour régler le niveau (page 56).

10 Commandes du récepteur

STEREO/F.S.SURR – Permet de basculer entre le mode de lecture stéréo (page 37) et le mode surround avant perfectionné (page 37).

AUTO/DIRECT – Permet de sélectionner l'écoute Surround automatique (page 35) ou Direct continu (page 37).

THX – Permet de sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 36).

STANDARD – Permet le décodage standard et la commutation entre les différentes options DD Pro Logic IIx et Neo:6 (page 35).

ADV SURR – Permet de commuter entre les différents modes surround (page 36).

11 Touches numériques et commandes d'un autre récepteur/composant

Utilisez les touches numériques pour sélectionner directement une fréquence radio (page 41) ou les pistes d'un CD, d'un DVD, etc.

ENTER permet de valider les commandes du téléviseur analogique ou numérique.

Après avoir réglé le sélecteur de fonction de la télécommande sur **RCV** :

SIGNAL SEL – Permet de sélectionner un signal d'entrée (page 38).

SLEEP – Permet de mettre le récepteur en mode sommeil et de sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 109).

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage (page 109).

SR+ – Active/désactive le mode SR+ (page 75).

SBch – Permet de sélectionner le mode du canal surround/virtuel arrière (page 39).

PHASE – Permet de mettre en ou hors service le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande (page 14).

A.ATT – Atténue (diminue) le niveau d'un signal d'entrée analogique pour éviter toute déformation (page 109).

GENRE – Sélectionne automatiquement le mode surround avancé le mieux approprié au genre de source actuellement lue (cette fonction n'est disponible que lorsqu'un enregistreur DVD Pioneer compatible avec la commande HDMI est relié à ce récepteur par le connecteur HDMI) (page 40).

HDMI OUT – Permet de changer de borne de sortie HDMI (page 109).

MCACC – Permet de commuter entre les préréglages MCACC (page 38).

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder aux commandes suivantes :

D.ACCESS – Après avoir appuyé sur cette touche, vous pouvez accéder directement à une station radio grâce aux touches numériques (page 41).

CLASS – Permet de commuter entre trois bancs (classes) de préréglages de stations radio (page 42).

12 SOURCE⏻

Permet de mettre sous/hors tension d'autres composants connectés au récepteur (voir page 112 pour plus d'informations).

13 INPUT SELECT

Permet de sélectionner une source d'entrée.

14 Sélecteur de fonction de la télécommande

Réglez ce sélecteur sur **RCV** pour agir sur le récepteur, sur **TV** pour agir sur le téléviseur ou sur **SOURCE** pour agir sur une autre source.

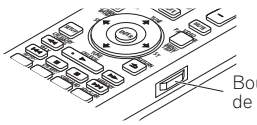
Lorsque ce sélecteur est en position **RCV**, vous pouvez agir sur le récepteur (et sélectionner les commandes vertes indiquées au-dessus des touches numériques (**A.ATT**, etc.). Ce sélecteur sert aussi à configurer le son surround (page 11, page 43).

15 VOL +/–

Permet de régler le volume d'écoute.

16 MUTE

Coupe le son ou restaure le son s'il a été coupé (le réglage du volume restaure également le son).



Certaines touches de la télécommande de ce récepteur, ainsi que l'afficheur LCD, s'éclairent lorsque vous appuyez dessus ou lorsque vous changez la position du sélecteur de fonction. Les touches et l'écran s'éclairent aussi lorsque vous appuyez sur le bouton d'éclairage de la télécommande et ils s'éteignent lorsque vous rappuyez dessus. Ceci est pratique lorsqu'on utilise la télécommande à l'obscurité.

Si vous ne voulez pas que les touches et l'écran s'éclairent lorsque vous appuyez dessus, appuyez 5 secondes sur le bouton d'éclairage de la télécommande de manière à afficher **LIGHT_M2** sur l'afficheur LCD. Pour revenir au réglage original, appuyez de nouveau 5 secondes sur le bouton d'éclairage de la télécommande de manière à afficher **LIGHT_M1** sur l'afficheur LCD.

Chapitre 5 :
Écoute de votre système

Important

- Les modes d'écoute et les nombreuses fonctions décrites dans cette partie du manuel peuvent ne pas être disponibles avec certaines sources, les réglages et selon l'état actuel du récepteur. Pour plus d'informations, consultez la section *Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie* à la page 148.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter de sources de nombreuses manières différentes, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multi-canaux en conséquence.[1]

- **Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/STREAM DIRECT)[2] pour lancer la lecture automatique d'une source.**

AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur LCD du panneau avant pour savoir comment la source est traitée.

- Pendant l'écoute de XM Radio, la fonction XM HD Surround est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation du système XM HD Surround* à la page 62 pour le détail à ce sujet) et pendant l'écoute de FM Radio, la fonction Neural THX est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation de Neural THX* à la page 41 pour le détail à ce sujet).

Écoute en son surround

En utilisant ce récepteur, vous pouvez écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Si vous avez connecté des enceintes surround arrière, consultez également la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39.

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multi-canaux.[3]

- **Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur STANDARD.**

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et apparaît à l'écran.[4]

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources filmiques
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[5]
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **DD PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)
- **Neo:6 CINEMA** – Son 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources filmiques
- **Neo:6 MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[6]
- **Neural THX** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[7]

Remarque

1 • Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **Neo:6 CINEMA** ou **DD Pro Logic IIx MOVIE** (reportez-vous à la section *Écoute en son surround* ci-dessus pour de plus amples informations sur les formats de décodage).
• La fonction Surround automatique est annulée lorsque vous branchez un casque.

2 Pour plus d'options sur l'utilisation de cette touche, consultez la section *Utilisation de Direct continu* à la page 37.

3 Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

4 Si vous réglez le traitement des canaux surround arrière (page 39) sur **OFF**, ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO** (elles le sont automatiquement lorsque *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46 a pour valeur **All Ch Bi-Amp**), le **DD Pro Logic IIx** est remplacé par le **DD Pro Logic II** (son à 5.2 canaux).

5 Lors de l'écoute de sources 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music, vous pouvez régler trois autres paramètres : Largeur centrale, Dimension et Panorama. Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 105 pour les régler.

6 Lors de l'écoute de sources 2 canaux en mode Neo:6 Music, vous pouvez également ajuster l'effet de l'image centrale (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 105).

7 **Neural THX** peut être sélectionné avec l'entrée FM.

- **XM HD Surround** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[1]

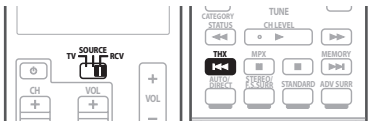
Avec des sources multi-canaux, si vous avez raccordé une ou plusieurs enceintes surround arrière et que vous avez sélectionné **SBch ON**, vous pouvez choisir (selon le format) :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Voir ci-dessus (disponible uniquement avec deux enceintes surround arrière)
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS

Utilisation des modes Home THX

THX et Home THX sont des normes techniques créées par THX Ltd. pour le son cinéma et home cinéma. La norme Home THX a été conçue pour que le son du home cinéma se rapproche davantage du son que vous entendez au cinéma.

Différentes options THX sont disponibles en fonction de la source et du paramétrage du traitement du canal surround arrière (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39 pour plus d'informations).



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez sur THX pour sélectionner un mode d'écoute.[2]

Pour les sources comportant deux canaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX** pour sélectionner un processus de décodage matrice pour le mode **THX CINEMA** (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35 pour obtenir une explication de chaque processus) :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **DD PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**
- **Neo:6 MUSIC+THX**
- **DD Pro Logic IIx GAME+THX**
- **THX Ultra2 GAMES**

Pour les sources multi-canaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX** pour sélectionner au choix :

- **THX Surround EX** – Permet une lecture 6.1 ou 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **THX Ultra2 CINEMA** – Permet une lecture 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**
- **THX Ultra2 MUSIC** – Ce mode est adapté non seulement aux gravures effectuées en Dolby Digital et DTS, mais aussi aux gravures musicales multi-canaux (DVD-Audio, etc.).
- **THX Ultra2 GAMES** – Ce mode peut être utilisé pour reproduire le son des jeux vidéo.

Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.

- **Appuyez plusieurs fois sur ADV SURR pour sélectionner un mode d'écoute.[3]**
  - **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
  - **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
  - **SCI-FI** – Conçu pour les films de science-fiction aux innombrables effets spéciaux
  - **MONOFILM** – Crée un son surround à partir de bandes sonores mono
  - **ENTERTAINMENT SHOW** – Adapté aux sources musicales
  - **EXPANDED THEATER** – Crée un champ stéréo très large[4]
  - **TV SURROUND** – Fournit un son surround pour les sources TV mono et stéréo
  - **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
  - **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
  - **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
  - **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop

Remarque

1 **XM HD Surround** peut être sélectionné seulement avec l'entrée XM.

2 • Si vous n'avez raccordé qu'une seule enceinte surround arrière, **THX Ultra2 GAMES** ne sera pas disponible.
• Vous ne pouvez pas utiliser les modes THX lorsqu'un casque est branché.

3 • En fonction de la source et du mode sonore sélectionnés, il se peut que les enceintes surround arrière de votre configuration n'émettent aucun son. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39.
• Si vous appuyez sur **ADV SURR** lorsque le casque est raccordé, le mode **PHONES SURROUND** est automatiquement sélectionné.

4 Doit être utilisé avec le Dolby Pro Logic pour pouvoir obtenir un effet surround stéréo (le champ stéréo est plus large que dans les modes standard dans le cas de sources Dolby Digital).

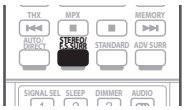
- **UNPLUGGED** – Adapté aux sources musicales acoustiques
- **EXTENDED STEREO** – Restitue un son multi-canaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **PHONES SURROUND** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.

Astuce

- Lorsqu'un mode d'écoute Advanced surround est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté grâce au paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 105.

Écoute en stéréo

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le subwoofer en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multi-canaux Dolby Digital, DTS et WMA9 Pro sont mixées en mode stéréo.



- **En écoutant une source, appuyez sur STEREO/F.S.SURR pour lire en stéréo.**

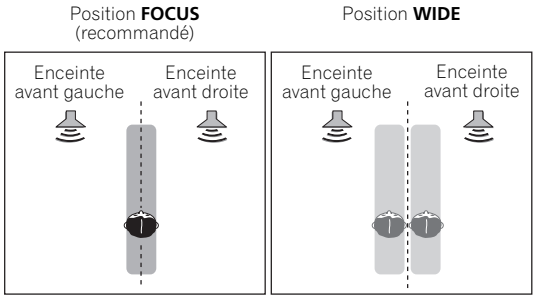
Appuyez plusieurs fois pour commuter entre :

- **STEREO** – Le son est restitué avec vos réglages surround, mais vous pouvez toujours utiliser l'écoute nocturne, la correction du son et le réglage du timbre.
- **F.S.SURR FOCUS** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du surround avancé perfectionné* ci-dessous.
- **F.S.SURR WIDE** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du surround avancé perfectionné* ci-dessous.

Utilisation du surround avancé perfectionné

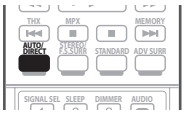
La fonction surround avant perfectionné permet de créer des effets sonores surround naturels même si vous utilisez seulement des enceintes avant et un subwoofer.

- **Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO/F.S.SURR pour sélectionner les modes de surround avant perfectionné.**
  - **STEREO** – Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute en stéréo* ci-dessus.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
  - **F.S.SURR WIDE** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround dans une plus grande zone qu'avec le mode **FOCUS**.[1]



Utilisation de Direct continu

Utilisez les modes Direct continu lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique (consultez la section *Mode Direct continu avec différents formats de signal de sortie* à la page 152).



1 **Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.**

Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur LCD du panneau avant pour savoir comment la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section *Lecture automatique* à la page 35.

Remarque

1 Lorsque vous utilisez **F.S.SURR WIDE**, un meilleur effet peut être obtenu qu'avec la configuration MCACC automatique. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11.

- **DIRECT** – Les sources sont lues en fonction des réglages effectués dans la configuration Surround (réglage des enceintes, niveau de canal, distance des enceintes, égalisation de calibrage acoustique et courbe X), et avec le mono double, l'atténuateur d'entrée et les réglages de retard sonore et de haut débit/vitesse d'échantillonnage élevée. Les sources sont émises selon le nombre de canaux du signal.
- **PURE DIRECT** – Les sources analogiques et PCM sont lues sans aucun traitement numérique.[1] Lorsque la sortie d'enceintes est réglée sur **7.2ch + Speaker B**, aucun son n'est émis par les enceintes B pour ce mode.

Sélection des préréglages MCACC

- Paramétrage par défaut : **MEMORY 1**

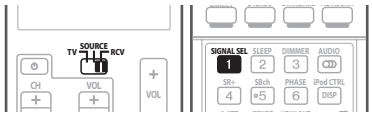
Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute[2], vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de source écoutée et de votre position d'assise (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur MCACC.
Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner l'un des six préréglages MCACC[3] ou pour désactiver le calibrage. Consultez la section *Gestion des données* à la page 53 pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.[4]



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez sur SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.
Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **AUTO** – Réglage par défaut ; le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **i**; **HDMI**; **DD RF**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionne un signal numérique optique ou coaxial.
- **DD RF** – Sélectionne un signal **DD RF**.[5]
- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.[6]
- **i** – Sélectionne un signal i.LINK.
- **PCM** – Seuls les signaux PCM sont générés.[7] Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **i**; **HDMI**; **DIGITAL**.

Remarque

1 Parfois un bruit court peut être perçu avant la lecture des sources autres que PCM. Si cela pose problème, appuyez sur la touche **AUTO SURROUND** ou **DIRECT**.

2 Des préréglages différents peuvent également afficher des réglages de calibrage distincts pour la même position d'écoute, selon l'utilisation que vous faites de votre système. Ces préréglages peuvent être configurés à l'aide de la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 43, selon votre progression.

3 • Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
• Vous pouvez aussi appuyer sur ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC.

4 • Ce récepteur ne lit que les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz), DTS (y compris le format DTS 96 kHz / 24 bits) et WMA9 Pro. Les signaux pouvant passer par les bornes HDMI et i.LINK sont les suivants : Dolby Digital, DTS, WMA 9 Pro, PCM (fréquence d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD et DVD Audio (192 kHz compris). Pour les autres formats de signaux numériques, spécifiez **ANALOG** (**MULTI CH IN**, **TUNER** et **PHONO**).
• Il est possible que vous entendiez du bruit numérique lorsqu'un lecteur LD ou CD compatible DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 25) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
• Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.
• Même si i.LINK est sélectionné et l'indicateur i.LINK est éclairé, aucun son ne sera audible si les réglages de sortie de votre appareil i.LINK sont désactivés.
• Le signal d'entrée des composants munis d'une prise i.LINK mais non affectés est réglé sur **i**. Consultez la section *Vérification des entrées i.LINK* à la page 65.

5 Veillez à relier vos lecteurs DVD/LD ou LD par la prise **RF IN**. Si votre lecteur présente une sortie **DD RF**, utilisez-la pour pouvoir utiliser tous les types de LD. Consultez la section *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 20.

6 Lorsque l'option **HDMI**, décrite à la section *Réglage des options audio* à la page 105, est réglée sur **THROUGH**, le son est émis par votre téléviseur et non par ce récepteur.

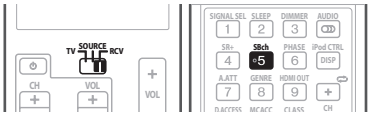
7 • Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction **AUTO** ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple.
• Si vous sélectionnez **PCM**, du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.

Utilisation du traitement du canal surround arrière

- Paramétrage par défaut : **SBch ON**

Vous pouvez paramétrer le récepteur pour qu'il utilise automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 canaux pour les sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES), mais vous pouvez également choisir de toujours utiliser le décodage 6.1 ou 7.1 canaux (comme pour du matériel codé 5.1 canaux). Pour les sources codées 5.1 canaux, un canal surround arrière est généré, mais il est possible que le matériel émette un son de meilleure qualité au format 5.1, son codage d'origine (auquel cas, vous pouvez simplement désactiver le traitement du canal surround arrière).

La tableau suivant indique quand vous entendez le canal surround arrière pendant la lecture des différents types de sources (●=Le son est restitué par la ou les enceintes surround arrière).



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez plusieurs fois sur SBch pour faire défiler les options du canal surround arrière.[1]

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **SBch ON** – Le décodage 6.1 ou 7.1 est toujours utilisé (par exemple, un canal surround arrière est généré pour du matériel codé 5.1 canaux)
- **SBch AUTO** – Passe automatiquement au décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES)
- **SBch OFF** – Aucun son ne sort des enceintes surround arrière

Utilisation du mode surround arrière virtuel

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter les sources sans information provenant du canal surround arrière ou, si le matériel émet un son de meilleure qualité dans son format de codage d'origine (comme 5.1 canaux), votre récepteur peut appliquer cet effet uniquement aux sources codées 6.1, comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES.[2]

Le tableau indique quand vous entendez le son du canal surround arrière (●=Le canal surround arrière virtuel est actif).

- **Appuyez plusieurs fois sur SBch pour faire défiler les options du canal surround arrière virtuel.**

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **VirtualSB ON** – Le mode surround arrière virtuel est toujours utilisé (comme pour le matériel codé 5.1 canaux)
- **VirtualSB AUTO** – Le mode surround arrière virtuel est automatiquement appliqué aux sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES)
- **VirtualSB OFF** – Le mode surround arrière virtuel est désactivé

Type de source	Traitement SBch / Mode surround arrière virtuel	Standard / THX				Advanced surround
		Sources multi-canaux	Sources stéréo			
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	Neo:6	
Sources Dolby Digital EX/DTS-ES 5.1 canaux avec indication de 6.1 canaux	**ON**	●				●
	AUTO	●				●
Sources 5.1 canaux en Dolby Digital/ DTS et DVD-Audio	**ON**	●				●
	AUTO	●[c]				●
Sources stéréo en Dolby Digital/DTS/ PCM et DVD-Audio	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Sources analogiques 2 canaux (stéréo)	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Sources codées en DTS-HD Master Audio/DTS-HD/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro et sources PCM 6.1 ou 7.1 canaux	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●				●[d]

Remarque

1 En associant un système de traitement des canaux surround arrière à un système d'enceintes, vous vous donnerez la possibilité de passer de la configuration d'enceintes voulue pour les sources musicales multi-canaux de haute qualité (disques audio DVD, SACD, etc.) à la configuration recommandée par THX pour le visionnage de films. Pour de plus amples informations, consultez la section *Commutation du système d'enceintes en fonction de l'environnement (Application Manuelle)* à la page 68.

2 • Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsqu'un mode **THX**, stéréo, surround avant perfectionné ou direct continu est sélectionné.

• Vous pouvez utiliser le mode surround arrière virtuel uniquement lorsque les enceintes surround fonctionnent et lorsque le paramètre **SB** est réglé sur **NO** dans *Réglage des enceintes* à la page 55 ou lorsque **All Ch Bi-Amp** est sélectionné dans *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46.

• Le mode surround arrière virtuel ne s'applique pas pour les sources dépourvues d'informations de canal surround.

Type de source	Traitement SBch / Mode surround arrière virtuel	Standard / THX				Advanced surround
		Sources multi-canaux	Sources stéréo			
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	Neo:6	
Sources codées en Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44,1 kHz/ 48 kHz) et sources PCM 5.1 canaux	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●[c]				●[d]
Sources codées 5.1 canaux en DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS/ WMA9 Pro (88,2 kHz/96 kHz)	**ON**	●[c]				●[d]
	AUTO	●[c]				●[d]
Sources stéréo codées en Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44,1 kHz/48 kHz)	**ON**		●	●[a]		●[d]
	AUTO		●[b]			●[d]
Sources stéréo codées en DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS/ WMA9 Pro (88,2 kHz/96 kHz)	**ON**					
	AUTO					

a. Applicable uniquement lors de l'utilisation du mode surround arrière virtuel.
b. Non applicable lors de l'utilisation du mode surround arrière virtuel.
c. Le son est émis par les enceintes surround arrière seulement lorsque **THX Ultra2 CINEMA**, **THX MUSIC** ou **THX GAMES** est sélectionné.
d. Le mode surround avancé peut ne pas être disponible pour certains signaux d'entrée.

Utilisation de la fonction de synchronisation du genre

Cette fonction sélectionne automatiquement le mode surround avancé le mieux adapté à la source reproduite sur un enregistreur de DVD Pioneer compatible avec la commande HDMI, raccordé à ce récepteur par le connecteur HDMI.[1] Pour plus d'informations sur la commande HDMI, consultez la section *À propos du HDMI* à la page 19.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez sur GENRE lorsque la source classée dans un genre est en cours de lecture.

Le mode surround avancé le mieux adapté à la source en cours de lecture est automatiquement sélectionné.

Remarque

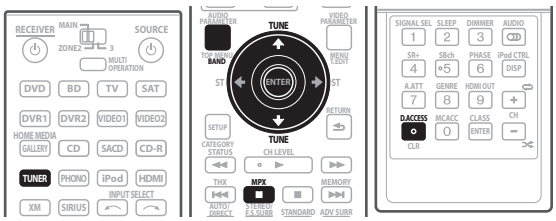
1 • Cette fonction n'est disponible que lorsque la source lue est classée dans un genre. Si ce n'est pas le cas, **NO GENRE** apparaît pour indiquer que cette fonction n'est pas disponible.

• Assurez-vous que la commande HDMI est réglé sur **ON**. Lorsque **OFF** est sélectionné, **CANNOT SELECT** apparaît pour indiquer que cette fonction n'est pas disponible (consultez la section *À propos du HDMI* à la page 19).

Chapitre 6 :
Utilisation du tuner

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (point). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section *Réglage direct d'une station* ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* à la page 42 pour plus d'informations sur cette fonction.



1 Appuyez sur la touche TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez la touche BAND pour changer la bande (FM ou AM) si besoin.
Chaque pression permet de passer de la bande FM à la bande AM, et inversement.

3 Réglez une station.
Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

Réglage automatique
Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE ⬆/⬇** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvé une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.

Réglage manuel
Pour changer la fréquence point par point, appuyez sur **TUNE ⬆/⬇**.

Réglage rapide
Appuyez sur **TUNE ⬆/⬇** et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son stéréo FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lors du réglage d'une station FM, appuyez sur la touche **MPX** pour passer le récepteur en mode de réception mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

Utilisation du mode de filtrage du bruit

Quatre modes de filtrage du bruit permettent de réduire le bruit lors de la réception d'émissions AM. Appuyez sur la touche **MPX** pour sélectionner le mode de filtrage du bruit (1 à 4).

Utilisation de Neural THX

Cette fonction emploie les technologies Neural Surround™, THX® pour diffuser des émissions radio FM d'une qualité sonore optimale.

- Pendant la réception d'une émission radio FM, appuyez sur **AUTO/DIRECT** pour l'écoute en Neural THX.

Pour plus d'informations, consultez la section *À propos de Neural - THX Surround* à la page 135.

Le mode **Neural THX** peut être sélectionné aussi avec la touche **STANDARD**.

Réglage direct d'une station

Parfois, vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter. Vous pouvez alors saisir directement la fréquence en utilisant les touches numériques de la télécommande.

1 Appuyez sur la touche TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez la touche BAND pour changer la bande (FM ou AM) si besoin.
Chaque pression permet de passer de la bande FM à la bande AM, et inversement.

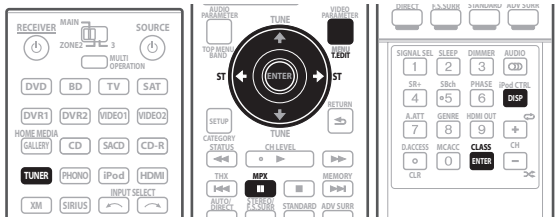
3 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).

4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.
Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en stocker la fréquence dans le récepteur afin de rappeler facilement cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois bancs ou classes (A, B et C) de 10 stations chacun(e). Lors de la mémorisation d'une fréquence FM, le réglage **MPX** (voir page 41) est également enregistré.



1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.
Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de la radio* à la page 41.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).
L'écran affiche **STATION MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis sur ST ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée choisie.
Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée.

4 Appuyez sur ENTER.
Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Nommer des stations préréglées

Pour faciliter l'identification des stations préréglées, vous pouvez leur donner un nom.

1 Choisissez la station préréglée que vous souhaitez nommer.
Consultez la section *Ecouter des stations préréglées* ci-dessous pour savoir comment faire.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).
L'écran affiche **STATION NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.
Choisissez parmi les caractères suivants pour composer un nom de quatre caractères maximum.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#$%&'()*+,-./:;<=>?@[\ ]^_{|} ~ [espace]

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Astuce

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez quatre espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station préréglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Écouter des stations préréglées

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations. Consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* ci-dessus si ce n'est pas encore le cas.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

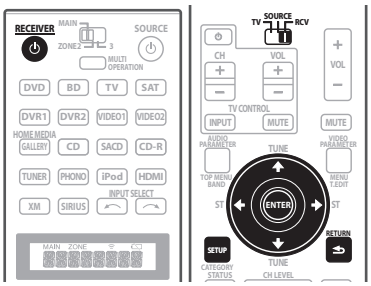
2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

3 Appuyez sur ST ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée de votre choix.
- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Chapitre 7 :
Le menu System Setup

Réglages du récepteur depuis le menu System Setup

La section suivante vous explique comment effectuer des réglages détaillés pour indiquer l'utilisation que vous faites du récepteur (si vous souhaitez par exemple configurer deux systèmes d'enceintes dans des pièces séparées). Elle vous explique également comment ajuster avec précision et à votre convenance les réglages du système d'enceintes individuel.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Utilisez la touche **RECEIVER**⏻ pour allumer le récepteur.[1]

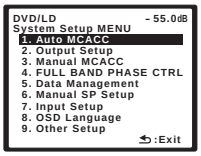
- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur la touche SETUP.[2]

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur **SETUP** à tout moment pour quitter le menu System Setup.

3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.



- **Auto MCACC** – Consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 pour une configuration surround automatique rapide et efficace ; consultez la section *MCACC automatique (Expert)* ci-dessous pour une configuration plus détaillée.
- **Output Setup** – Précisez comment vous utilisez les bornes d'enceintes (consultez la section *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46).
- **Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égalisation de calibrage acoustique (consultez la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47).
- **FULL BAND PHASE CTRL** – Calibre et corrige automatiquement les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées (consultez la section *Contrôle de phase sur toute la bande* à la page 52).
- **Data Management** – Vérifie vos préréglages MCACC et les gère en les copiant, en les renommant ou en les supprimant (consultez la section *Gestion des données* à la page 53).
- **Manual SP Setup** – Précise la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes raccordées (consultez la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 55).
- **Input Setup** – Spécifie les éléments raccordés aux entrées numériques, HDMI, vidéo-composantes et S-Vidéo (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).
- **OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur écran (consultez la section *Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)* à la page 101).
- **Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez utiliser votre récepteur (consultez la section *Le menu Other Setup* à la page 102).

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11, vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six préréglages MCACC différents au maximum[3], qui s'avèrent utiles si vous disposez de plusieurs positions d'écoute en fonction du type de source (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).[4]

Remarque

1 Ne mettez pas le récepteur hors tension pendant l'utilisation du menu System Setup.

2 • Notez qu'au cours de la modification d'éléments dans le menu Manual MCACC, vous devez au préalable indiquer le préréglage MCACC que vous souhaitez ajuster en appuyant sur **MCACC**, puis sur **SETUP**.

• Vous ne pouvez pas utiliser le menu System Setup lorsque la source d'entrée iPod, HOME MEDIA GALLERY, XM ou SIRIUS Radio est sélectionnée (dans la zone principale ou la zone secondaire) ou lorsque vous utilisez un casque. Lorsque **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **ZONE 2&3** est réglé sur **ON** (page 73), le menu System Setup ne peut pas être utilisé.

3 Ils sont stockés en mémoire et dénommés **MEMORY1** à **MEMORY6** à moins que vous ne les renommiez dans *Gestion des données* à la page 53.

4 Il se peut également que vous souhaitiez afficher des réglages de calibrage distincts pour la même position d'écoute, selon l'utilisation que vous faites de votre système.

Important

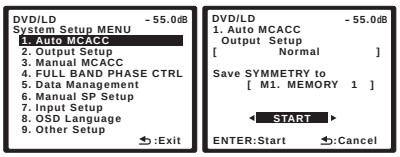
- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique efface et remplace tous les paramètres existants du préréglage MCACC sélectionné.[1]
- L'économiseur d'écran se déclenche automatiquement après trois minutes d'inactivité.

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

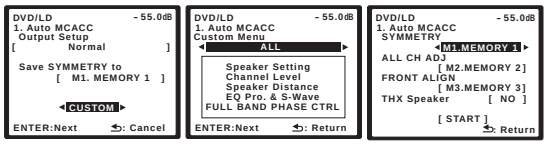
1 Sélectionnez 'Auto MCACC' dans le menu System Setup, puis appuyez sur ENTER.

Si le menu System Setup n'apparaît pas, consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43.



2 Assurez-vous que 'Normal' est sélectionné,[2] puis choisissez un préréglage MCACC[3] et sélectionnez START.[4]

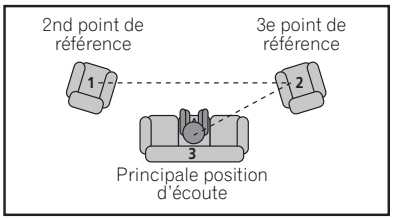
Pour une configuration MCACC automatique entièrement personnalisée, sélectionnez **CUSTOM** et définissez les paramètres suivants avec ⬅/➡ : [5]



- **Custom Menu** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).[6] Les options disponibles sont : **ALL**, **Keep SP System**,[7] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** et **EQ Pro. & S-Wave**.
- **EQ Type** *(disponible uniquement si Custom Menu (ci-dessus) est réglé sur* **EQ Pro. & S-Wave***)* – Détermine l'ajustement de l'équilibre des fréquences.

Après un seul calibrage, chacune des trois courbes de correction suivantes peut être sauvegardée séparément dans la mémoire MCACC. **SYMMETRY** (réglage par défaut) apporte une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite pour aplanir les caractéristiques de l'amplitude-fréquence. **ALL CH ADJUST** crée une courbe 'plate' où toutes les enceintes sont réglées individuellement sans accorder de poids spécial à un canal. **FRONT ALIGN**[8] règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (aucune égalisation n'est appliquée aux canaux avant gauche et droit).

- **THX Speaker** *(disponible uniquement si Custom Menu (ci-dessus) est réglé sur* **ALL** *ou* **Speaker Setting***)* – Sélectionnez **YES** si vous utilisez des enceintes THX (réglez toutes les enceintes sur **SMALL**), sinon laissez **NO**.
- **Stand.Wave Multi-Point** *(disponible seulement lorsque le menu Custom ci-dessus est* **EQ Pro. & S-Wave***)* – Outre les mesures en position d'écoute, vous pouvez utiliser deux points de référence supplémentaires pour lesquels les tonalités de test sont analysées comme des ondes stationnaires. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions d'assise dans votre zone d'écoute.[9] Positionnez le microphone au point de référence indiqué sur l'écran et notez que *la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :*



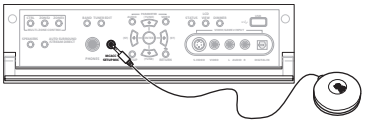
Après avoir paramétré les options, appuyez sur **RETURN** pour revenir à la configuration principale Auto MCACC.

Remarque

1 A l'exception des cas où vous n'ajustez qu'un paramètre (c'est-à-dire le niveau de canal) depuis l'écran de configuration **CUSTOM** (étape 2).
2 Si vous prévoyez de sélectionner d'autres options que **Normal**, lisez attentivement le paragraphe *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46 et veillez à raccorder correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 3.
3 Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround dans différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section *Gestion des données* à la page 53).
4 Notez que les courbes de correction ne sont sauvegardées que lorsqu'elles sont réglées sur **SYMMETRY**. Sélectionnez **CUSTOM** pour sauvegarder d'autres courbes de correction (par exemple **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN**).
5 Sélectionnez **DEMO** puis appuyez sur **ENTER** pour activer le mode de démonstration du MCACC automatique. En mode de démonstration, aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la tonalité de test.
6 • La mesure **EQ Pro. & S-Wave** est également prise lorsque **ALL** est sélectionné. Pour plus d'informations, consultez la section *Égalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 50.
• L'effet de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le préréglage MCACC correspondant. Pour de plus amples informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 105.
• La mesure **FULL BAND PHASE CTRL** est également prise lorsque **ALL** est sélectionné. Consultez la section *Contrôle de phase sur toute la bande* à la page 52.
7 L'option **Keep SP System** vous permet de calibrer votre système tout en conservant les réglages actuels de vos enceintes (page 55).
8 Si vous sélectionnez **ALL** comme **Custom Menu**, vous pouvez spécifier le préréglage MCACC où les réglages **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.
9 Désactivez le réglage **Multi-Point NO** si vous utilisez une seule position d'écoute.

3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Sinon, positionnez le microphone à hauteur d'oreille en le posant sur une table ou sur une chaise.

4 Suivez les instructions affichées à l'écran.

- Assurez-vous que le microphone est branché.
- Si vous utilisez un subwoofer, il est détecté automatiquement à chaque activation du système. Assurez-vous qu'il est allumé et le volume réglé assez fort.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 13 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.

5 Attendez que la configuration Auto MCACC ait fini d'émettre les tonalités de test.

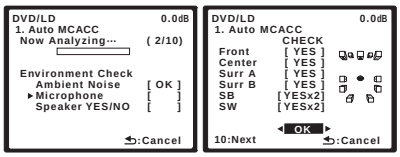
Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

- Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.
- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check Microphone**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 13) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et poursuivez.

6 Si besoin, confirmez la configuration des enceintes via l'affichage à l'écran.[1]

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

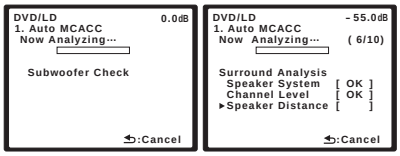
Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.



Si un message d'erreur (**ERR**) figure dans la colonne de droite (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème avec la connexion des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez le raccordement des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ↑/↓ pour sélectionner l'enceinte et ←/→ pour modifier le réglage (ainsi que le nombre pour l'enceinte surround arrière), puis continuez.

7 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

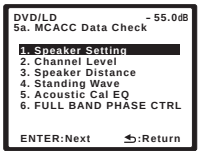
Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère d'autres tonalités de test pour déterminer les réglages idéaux du récepteur pour le niveau de canal, la distance des enceintes et l'égalisation de calibrage acoustique.



Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **Stand.Wave Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

8 La configuration MCACC automatique est terminée! Appuyez sur RETURN pour revenir au menu System Setup.



Remarque

1 Cet écran n'apparaît que si vous avez sélectionné **ALL** ou **Speaker System** dans **Custom Menu** depuis le menu **CUSTOM** de Auto MCACC.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique doivent vous offrir un excellent son surround provenant de votre système, mais il est également possible d'ajuster manuellement ces réglages en utilisant le menu System Setup (à partir de page 43).[1]

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels dans l'écran **MCACC Data Check** :

- **Speaker Setting** – Taille et nombre d'enceintes raccordées (voir page 55 pour plus d'informations)
- **Channel Level** – Équilibre général de votre système d'enceintes (voir page 47 ou 56 pour plus d'informations)
- **Speaker Distance** – Distance des enceintes par rapport à la position d'écoute (voir page 48 ou 57 pour plus d'informations)[2]
- **Standing Wave** – Réglages du filtre pour contrôler les basses fréquences 'explosives' (voir page 49 pour plus d'informations)
- **Acoustic Cal EQ** – Ajustements de l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce (voir page 50 pour plus d'informations)
- **FULL BAND PHASE CTRL** – Les caractéristiques originales du temps de propagation de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées peuvent être affichées graphiquement (consultez la section consultez la section *Contrôle de phase sur toute la bande* à la page 52 pour plus d'informations à ce sujet).

Appuyez sur **ENTER** après avoir vérifié chaque écran. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au menu System Setup.

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

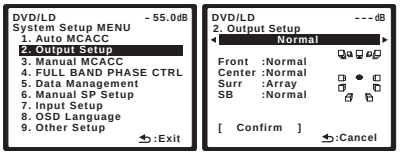
Réglage de la sortie des enceintes

- Paramétrage par défaut : **Normal**

Vous pouvez préciser l'usage que vous voulez faire des bornes d'enceintes pour dix canaux. Vous avez le choix entre cinq modèles selon la disposition et l'emploi des enceintes pour lesquels vous avez opté (consultez la section *Sélectionnez un modèle de disposition et d'utilisation des enceintes* à la page 9).[3]

1 Sélectionnez 'Output Setup' dans le menu System Setup.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.



Le volume du récepteur est au niveau minimal afin de protéger les enceintes.

2 Sélectionnez le réglage des enceintes.

- **Normal** – Sélectionnez cette option pour des "Liaisons surround normales".
- **All Ch Bi-Amp** – Sélectionnez cette option pour des "Liaisons bi-ampli pour 5.2 canaux".
- **Front Bi-Amp** – Sélectionnez cette option pour des "Liaisons bi-ampli avant pour 7.2 canaux".
- **7.2ch+ZONE 2** – Sélectionnez cette option pour des "Liaisons pour 7.2 canaux + la Zone 2".
- **7.2ch+Speaker B** – Sélectionnez cette option pour des "Liaisons pour 7.2 canaux + enceintes B".

3 Sélectionnez 'Confirm'.

La disposition des bornes d'enceintes apparaît pour l'élément sélectionné.

4 Vérifiez la disposition des bornes de sortie, puis sélectionnez 'YES'.

Le réglage est effectué en fonction de l'élément sélectionné.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu System Setup.

Remarque

1 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 55.

• La valeur du réglage de la distance du subwoofer peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.

• Si les mesures obtenues à la suite de la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

2 Puisque les mesures de distance ont été définies en fonction des caractéristiques sonores de vos enceintes, dans certains cas (pour un son surround optimal), la distance réelle peut être différente de celle réglée pour les enceintes.

3 • Avant de changer les réglages de sortie des enceintes, nous vous conseillons de sélectionner le modèle de disposition et d'utilisation des enceintes.

• Tous les réglages enregistrés dans la mémoire MCACC sont effacés lorsque les réglages de sortie d'enceintes sont changés. Activez une nouvelle fois la configuration MCACC automatique après avoir changé les liaisons d'enceintes et les réglages de sortie d'enceintes (voir page 11).

Configuration Manual MCACC

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration Manual MCACC pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 doit être déjà terminée.

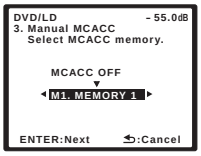
Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration System Setup sont générées à un volume élevé.

Important

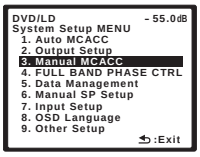
- Vous devez préciser au préalable le préréglage MCACC que vous souhaitez ajuster en appuyant sur **MCACC**, puis sur **SETUP** (étape 2 de la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43). Lorsque Manual MCACC est sélectionné tandis que **MCACC** est réglé sur **OFF**, l'écran de sélection de la mémoire MCACC apparaît. Sélectionnez une mémoire pour la configuration manuelle.

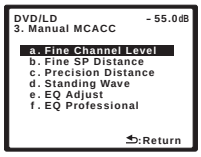


- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration au panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **SETUP** pour afficher le menu System Setup avant de raccorder le microphone au récepteur. Si le microphone est raccordé alors que le menu System Setup n'est pas affiché, le menu de configuration MCACC automatique s'affichera. Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 13 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un subwoofer, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' dans le menu System Setup.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.





2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- **Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section *Réglage précis du niveau de canal* ci-dessous).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section *Distance précise des enceintes* à la page 48).
- **Precision Distance** – Ajustez plus précisément les positions des enceintes (consultez la section *Ajustez plus précisément les positions des enceintes (Distance précise)* à la page 48).
- **Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 49).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section *Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 50 :

- **EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section *Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 50).
- **EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques d'écho de la pièce (consultez la section *Égalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 50).

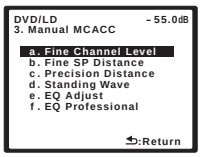
Réglage précis du niveau de canal

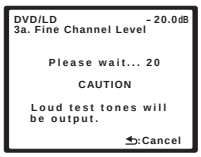
- Paramétrage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 55.

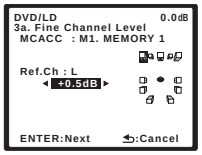
1 Sélectionnez 'Fine Ch Level' dans le menu de configuration MCACC manuelle.

Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0.0 dB.



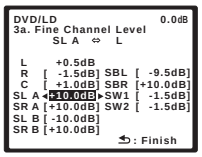


2 Ajustez le niveau du canal gauche.
Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.



- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/–10dB) si besoin.
Utilisez ⬅/➡ pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.



- A des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ⬆/⬇ pour le sélectionner.

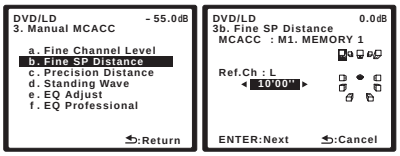
4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

Distance précise des enceintes

- Paramétrage par défaut : **10'00''** (toutes les enceintes)

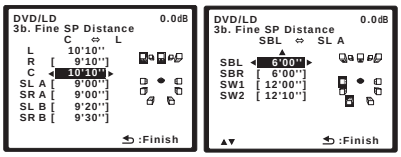
Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes pour que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par tranche de 1/2 pouce. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 55.

1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' dans le menu de configuration MCACC manuelle.

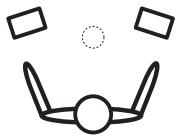


2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.
Utilisez ⬅/➡ pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence. Le retard se mesure en termes de distance d'enceinte, de **0'00-1/2''** à **45'00''**.



Ecoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. A partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.[1]



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.

- A des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ⬆/⬇ pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

Ajustez plus précisément les positions des enceintes (Distance précise)

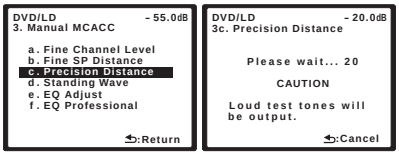
Avant d'utiliser cette fonction, activez la configuration MCACC automatique (voir page 11). La correction de la distance des enceintes avec la configuration MCACC automatique a une précision de 1 cm. Ici, pour effectuer le réglage précis il est préférable de déplacer un peu les enceintes plutôt que de changer la valeur numérique de la distance (le subwoofer ne peut pas être ajusté). L'entrée du microphone est indiquée à l'écran. Ajustez les positions des enceintes de sorte que l'indicateur atteigne la valeur maximale. Les réglages de distance détaillés qui étaient autrefois effectués à l'oreille par des professionnels peuvent ici facilement être effectués en observant l'indicateur sur l'écran.

Remarque

1 • Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
• Pour une meilleure audibilité, le subwoofer émet une tonalité de test en continu (des battements oscillants s'entendent depuis vos autres enceintes). Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).

1 Sélectionnez 'Precision Distance' dans le menu de configuration MCACC manuelle.

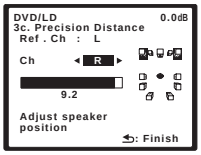
Précisez ce paramètre après avoir raccordé le microphone de configuration.



2 Ajustez précisément la position de chaque enceinte, en commençant par le canal avant droit.[1]

Les tonalités de test sont émises par l'enceinte restituant le canal sélectionné et par une autre enceinte. Déplacez l'enceinte sélectionnée pour effectuer le réglage précis. Observez l'écran en même temps et ajustez plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indicateur atteigne la valeur maximale. Le canal servant de standard diffère selon le canal en train d'être réglé. Ne déplacez pas l'enceinte servant de canal standard.

La valeur maximale de l'indicateur est 10.0. (Si la valeur est inférieure à 10.0, ajustez l'enceinte de manière à atteindre la valeur maximale.)



3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

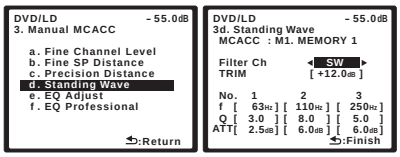
Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

Ondes stationnaires

- Paramétrage par défaut : **ON**[2]

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines conditions, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent mutuellement avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le Standing Wave Control utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le Standing Wave Control pour chacun de vos préréglages MCACC.[3]

1 Sélectionnez 'Standing Wave' dans le menu de configuration MCACC manuelle.



2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

- **Filter Ch** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le subwoofer), **Center** ou **SW** (subwoofer).
- **TRIM** *(disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est* **SW***)* – Ajustez le niveau du canal du subwoofer (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).
- **f** / **Q** / **ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **f** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

Remarque

1 • Si le microphone est placé à un autre endroit que lors de la configuration MCACC automatique, la position ne pourra probablement pas être ajustée correctement. Dans ce cas, il est conseillé d'effectuer le réglage mentionné dans *Distance précise des enceintes* à la page 48 lors de la personnalisation de la configuration MCACC automatique, puis d'effectuer le réglage suivant sans déplacer le microphone.

• Le réglage mentionné ici est destiné à rectifier une erreur de 1/2 pouce au maximum (ce qui n'est pas réalisable lors de la configuration MCACC automatique). 0.0 peut être indiqué après la correction de la distance par la configuration MCACC automatique, mais même dans ce cas, il est possible d'améliorer la correction en effectuant ce réglage. Mais si la configuration MCACC automatique est effectuée après le réglage précis, la précision de la correction ne sera plus que de 1/2 pouce environ.

• De même que pour la configuration MCACC automatique, il faut effectuer ce réglage dans un environnement silencieux. 0.0 s'affiche en présence d'un bruit subit pendant le réglage.

• La distance pour tous les canaux ne peut être qu'uniforme même si le canal **R** (avant droit) est réglé dans le bon ordre.

• Attention de ne pas renverser les enceintes lorsque vous les déplacez.

• Il est possible de vérifier le résultat du réglage effectué en écoutant les tonalités de test émises lors du *Ajustez plus précisément les positions des enceintes (Distance précise)* à la page 48 (les tonalités de test sont plus centrées entre les enceintes qu'avant le réglage). Veillez à ne pas changer les valeurs de la distance à ce moment.

2 Vous pouvez mettre en ou hors service la fonction des ondes stationnaires dans le menu **AUDIO PARAMETER**. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 105.

3 • Comme ils seront effacés et remplacés, il se peut que vous souhaitiez enregistrer les réglages d'ondes stationnaires effectués avec la configuration Auto MCACC Setup vers un autre préréglage MCACC.

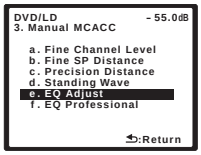
• Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.

• Lorsque **Standing Wave** est sélectionné pour une mémoire de préréglage MCACC alors que **STAND.WAVE** a été réglé sur **OFF** dans le menu **AUDIO PARAMETER**, **STAND.WAVE ON** est automatiquement sélectionné.

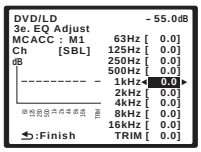
Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique

L'égalisation de calibrage acoustique est une sorte d'égaliseur de votre pièce pour vos enceintes (sauf le subwoofer). Elle fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer le matériel source d'origine (en offrant un réglage d'égalisation 'plat'). Si le réglage proposé dans la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 43 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.[1]

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' dans le menu de configuration MCACC manuelle.



2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.



Utilisez les touches ⬅/➡ pour sélectionner le canal.

Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner la fréquence et ⬅/➡ pour accentuer ou couper l'égalisation. Lorsque vous avez terminé, revenez en haut de l'écran et sélectionnez le canal suivant avec ⬅/➡.

- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

Astuce

- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner **TRIM**, puis ⬅/➡ pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

Égalisation de calibrage acoustique professionnel

Cette configuration minimise les effets indésirables de l'écho de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes. Elle peut également vous permettre de représenter graphiquement la réponse en fréquence de votre pièce.[2]

Comment utiliser l'égalisation de calibrage acoustique professionnel

Si vous trouvez que la répercussion des basses fréquences est trop importante dans la pièce d'écoute (c'est-à-dire que le son 'explose') ou que divers canaux affichent des caractéristiques d'écho différentes, sélectionnez la mesure **EQ Pro. & S-Wave** (ou **ALL**) pour le réglage **Custom Menu** dans *MCACC automatique (Expert)* à la page 43 pour calibrer automatiquement la pièce. Vous devez obtenir un calibrage équilibré, correspondant aux caractéristiques de la pièce d'écoute.

Si vous n'êtes toujours pas satisfait, la configuration manuelle Advanced EQ (ci-dessous) permet un calibrage plus personnalisé du système en utilisant le son direct des enceintes. Ce calibrage s'effectue avec un graphique pouvant être affiché sur l'écran du téléviseur ou à l'aide d'un ordinateur (pour le logiciel proposé par Pioneer, consultez la section *Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC* à la page 76).

Comment interpréter la sortie graphique

Le graphique montre les décibels (axe vertical) et le temps en millisecondes (axe horizontal). Une ligne droite représente une pièce avec une réponse plate (pas d'écho) alors qu'une ligne oblique indique la présence d'écho lors de l'émission des tonalités de test. La ligne oblique finit par s'aplanir lors de la stabilisation du son qui se répercute (cela prend généralement environ 100 ms).

En analysant le graphique, vous pouvez voir comment votre pièce répond à certaines fréquences. Les différences de niveau de canal et de distance des enceintes sont automatiquement prises en compte (compensation fournie à des fins de comparaison) et les mesures de fréquences peuvent être examinées avec et sans l'égalisation réalisée par ce récepteur.[3]

Remarque

1 Lorsque **EQ Adjust** est sélectionné pour une mémoire de préréglage MCACC alors que **EQ** a été réglé sur **OFF** dans le menu **AUDIO PARAMETER**, **EQ ON** est automatiquement sélectionné.

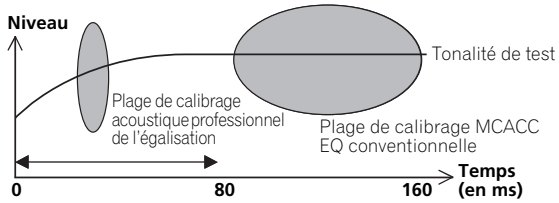
2 La calibrage du système peut être personnalisé en utilisant le graphique s'affichant sur l'écran du téléviseur ou sur un ordinateur (pour le logiciel proposé par Pioneer, consultez la section *Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC* à la page 76).

3 Notez qu'en raison d'un effet connu sous le nom de 'temps de propagation de groupe', les basses fréquences sont plus longues à générer que les fréquences élevées (phénomène plus évident encore lorsque l'on compare les fréquences à 0 ms). Cette ligne oblique initiale ne constitue pas un problème (c'est-à-dire un écho excessif) pour la pièce d'écoute.

Configuration de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel selon les caractéristiques de la pièce

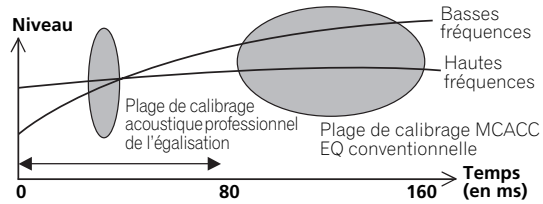
En utilisant la configuration manuelle, vous pouvez définir la période d'analyse de la réponse en fréquence, en précisant la période la plus adaptée au calibrage du système pour les caractéristiques précises de la pièce.

Le graphique ci-dessous montre la différence entre le calibrage acoustique classique et le calibrage professionnel (le cercle gris représente le point de capture du son par le microphone pendant l'analyse des fréquences).

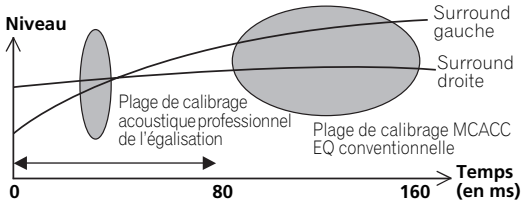


Dès l'émission du son par votre système d'enceintes, celui-ci est influencé par les caractéristiques de la pièce, comme les murs, les meubles et les dimensions de celle-ci. Plus l'analyse des fréquences est réalisée tôt, moins elle est influencée par la pièce. Nous conseillons un réglage précoce de la période (**30~50ms**) afin de compenser deux facteurs essentiels qui influencent le son dans la plupart des pièces :

- **Echo des fréquences élevées par rapport aux basses fréquences** – En fonction de la pièce, vous trouvez peut-être que les basses fréquences se répercutent trop par rapport aux fréquences élevées (c'est-à-dire que le son 'explose' dans la pièce). Cela peut fausser l'analyse des fréquences si la mesure est réalisée trop tard.



- **Caractéristiques d'écho pour différents canaux** – Les caractéristiques d'écho peuvent être un peu différentes pour chaque canal. Comme cette différence augmente en fonction de l'influence des diverses caractéristiques de la pièce sur le son, il vaut généralement mieux effectuer une analyse précoce des fréquences afin de disposer d'un mixage plus harmonieux des fréquences des canaux/sons.

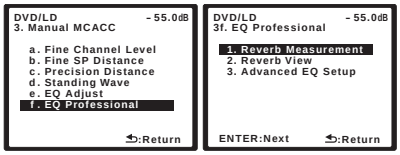


Si les facteurs cités ci-dessus n'influencent pas le son dans votre pièce, il est souvent inutile d'effectuer un réglage de **30~50ms**. Des réglages plus élevés peuvent offrir une expérience sonore plus précise avec votre système d'enceintes. Mieux vaut essayer pour déterminer les réglages les mieux adaptés à votre pièce.

Notez que les modifications apportées à la pièce (comme déplacer les meubles ou les tableaux) influencent les résultats du calibrage. Vous devez alors recalibrer votre système.

Utilisation de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel

1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.



2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

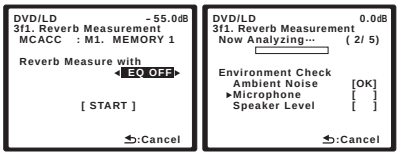
- **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques d'écho de votre pièce (pour obtenir une sortie graphique sur PC, consultez la section *Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC* à la page 76 afin de raccorder au préalable un câble RS-232C).
- **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures d'écho réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.[1]

Remarque

1 Si la fonction Affichage de la réverbération est activée après le *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou la mesure de la réverbération, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Lors de la configuration MCACC automatique, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbation montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction Mesure de la réverbération mesure les réverbérations sans contrôler les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbation montre les courbes obtenues sans éliminer l'effet ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (sans les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction de Mesure de la réverbération.

- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner la période utilisée pour l'ajustement et le calibrage des fréquences, sur la base de la mesure d'écho de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 43 et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou OFF, puis START.

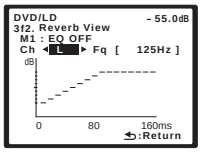


Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre zone d'écoute sont indiquées dans **Reverb View** et **Output PC** (**Data Management**) :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre zone d'écoute *sans* l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).
- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre zone d'écoute *avec* l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage).[1] Notez que la réponse de l'égalisation peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre zone d'écoute.

Lorsque la mesure de l'écho est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section *Graphique de l'égaliseur de calibrage professionnel* à la page 124 pour de plus amples informations en cas de problèmes.

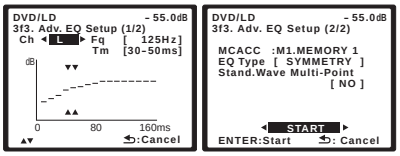
4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques d'écho de chaque canal. Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.



Les résultats s'affichent en fonction des paramètres que vous avez choisis dans **Reverb Measurement** (étape 3 ci-dessus). Utilisez les touches ⬅/➡ pour sélectionner le canal et la fréquence que vous souhaitez vérifier. Utilisez les touches ⬆/⬇ pour passer de l'un à l'autre. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez le temps de calibrage souhaité. Appuyez sur ⬇ pour passer à l'écran suivant, puis sélectionnez START.

Sur la base de la mesure d'écho ci-dessus, vous pouvez choisir la période utilisée pour l'ajustement et le calibrage finaux des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure d'écho, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour votre réglage de période. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30~50ms**.



Utilisez les touches ⬅/➡ pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de période. Utilisez les touches ⬆/⬇ pour passer de l'un à l'autre.

Vous pouvez commuter entre les enceintes connectées (sauf le subwoofer) et afficher les mesures pour les fréquences suivantes : **63Hz**, **125Hz**, **250Hz**, **500Hz**, **1kHz**, **2kHz**, **4kHz**, **8kHz** et **16kHz**.

Sélectionnez le réglage parmi les périodes suivantes (en millisecondes) : **0~20ms**, **10~30ms**, **20~40ms**, **30~50ms**, **40~60ms**, **50~70ms** et **60~80ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux au cours du calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Une fois l'égalisation de calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

Contrôle de phase sur toute la bande

Le contrôle de phase sur toute la bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées et de corriger la distorsion de phase. Ce récepteur analyse d'abord les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes en calibrant les signaux de test émis par les enceintes au moyen du microphone fourni, et aplanit les caractéristiques de fréquence-phase analysées pendant la lecture du signal audio. Cette correction réduit le temps de propagation de groupe entre les plages de fréquences moyennes et basses et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toutes les plages. En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux aboutit à une meilleure intégration du son surround dans le cas de sources multi-canaux. Pour de plus amples informations, consultez la section *Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande* à la page 14.

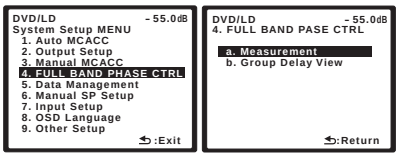
Remarque

1 Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, quittez le menu System Setup et appuyez sur **MCACC** pour le sélectionner avant d'appuyer sur **SETUP**.

Cette section explique comment calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes seulement. Lorsque le calibrage a été effectué avec le réglage par défaut Auto MCACC ou avec le réglage **ALL** de **CUSTOM**, le calibrage du contrôle de phase sur toute la bande est déjà terminé (Si vous refaîtes le calibrage de la façon indiquée ici, les réglages antérieurs seront effacés).

1 Sélectionnez 'FULL BAND PHASE CTRL' dans le menu System Setup.

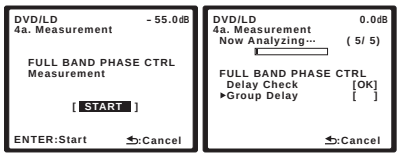
Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.



2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

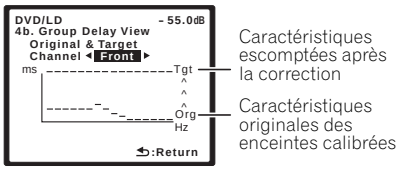
- **Measurement** – Calibre et corrige les caractéristiques de fréquence-phase pour chaque enceinte.
- **Group Delay View** – Les caractéristiques originales du temps de propagation de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées peuvent être affichées graphiquement.

3 Si vous avez sélectionné 'Measurement', appuyez sur ENTER.[1]



Lorsque la mesure du contrôle de phase sur toute la bande est terminée, vous pouvez sélectionner **Group Delay View** pour voir les résultats à l'écran.

4 Si vous avez sélectionné 'Group Delay View', vous pouvez vérifier le graphique représentant les caractéristiques du temps de propagation de groupe. Appuyez sur RETURN et vous avez terminé.[2]



Les résultats s'affichent en fonction des paramètres que vous avez choisis dans **Measurement** (étape 2 ci-dessus). Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le canal que vous souhaitez ajuster.[3]

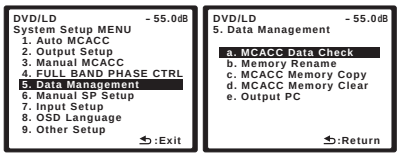
Gestion des données

Ce système vous permet de stocker jusqu'à six préréglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute).[4] Cela s'avère utile pour alterner les réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position d'assise (par exemple, pour regarder un film dans votre canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

Dans ce menu, vous pouvez vérifier vos réglages actuels, copier d'un préréglage à l'autre, nommer les préréglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

1 Sélectionnez 'Data Management' dans le menu System Setup.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 43 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.



2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **MCACC Data Check** – Vérifiez les réglages pour chacun de vos préréglages MCACC en utilisant l'affichage à l'écran (consultez la section *Vérification des données de préréglage MCACC* à la page 54).
- **Memory Rename** – Nommez vos préréglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section *Renommer les préréglages MCACC* à la page 54).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un préréglage MCACC vers un autre (consultez la section *Copie des données de préréglage MCACC* à la page 54).
- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les préréglages MCACC inutiles (consultez la section *Suppression des préréglages MCACC* à la page 54).
- **Output PC** – Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC* à la page 76.

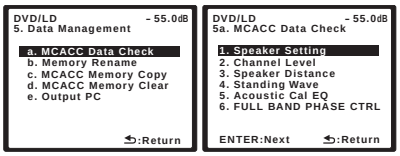
Remarque

1 Lorsque **Measurement** est sélectionné et validé et le problème de phase des enceintes est corrigé, le contrôle de phase sur toute la bande s'active.
2 Si votre ordinateur est relié à ce récepteur, les caractéristiques originales du temps de propagation de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques corrigées du temps de propagation peuvent être affichées en 3 dimensions sur votre ordinateur.
3 Le subwoofer est exclus de la correction. Le super tweeter est exclus de la correction dans la plage des très hautes fréquences. Les enceintes qui ne sont en principe pas affectées par le temps de propagation de groupe (enceintes pleine gamme, par exemple) sont également exclues de la correction. Comme le calibrage est lié aux caractéristiques spaciales, vous risquez de ne pas obtenir les mêmes résultats après un autre calibrage en raison de votre environnement audiovisuel et de votre systèmes d'enceintes.
4 Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 43, selon votre progression.

Vérification des données de préréglage MCACC

Après avoir terminé les sections *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 43, vous pouvez vérifier vos réglages calibrés en utilisant l'affichage à l'écran.

1 Sélectionnez 'MCACC Data Check' dans le menu de configuration Data Management.

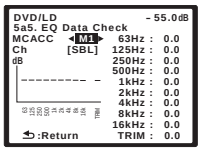


2 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.

- Effectuez cette opération au cours de la lecture d'une source, pour pouvoir comparer les différents réglages.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Utilisez les touches ↑/↓ si nécessaire pour commuter les enceintes/réglages.



4 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.

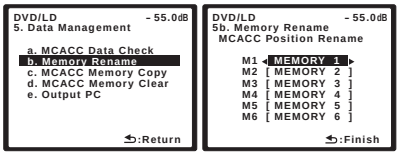
5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration Data Management.

Renommer les préréglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs préréglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' dans le menu de configuration Data Management.



2 Sélectionnez le préréglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de préréglage approprié.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le préréglage, puis ←/→ pour sélectionner un nom de préréglage.

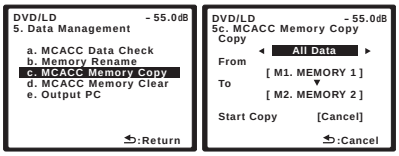
3 Répétez l'opération pour chaque préréglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration Data Management.

Copie des données de préréglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égalisation de calibrage acoustique (consultez la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels[1] vers un préréglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' dans le menu de configuration Data Management.



2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.
- **LEVEL & DISTANCE** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC dont vous allez copier les réglages ('From'), puis précisez où vous souhaitez les copier ('To').

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

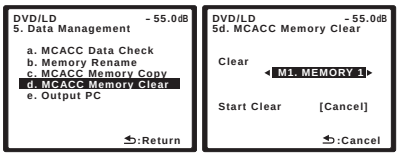
4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

Completed s'affiche à l'écran pour confirmer la copie du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration Data Management.

Suppression des préréglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des préréglages MCACC stockés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de calibrage pour ce préréglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' dans le menu de configuration Data Management.



2 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du préréglage.

Completed s'affiche à l'écran pour confirmer la suppression du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration Data Management.

Remarque

1 Réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 43.

Configuration manuelle des enceintes

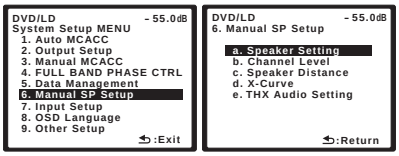
Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser les performances du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Ces réglages ont été conçus pour personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obliger de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11.

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration System Setup sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur ENTER.



2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

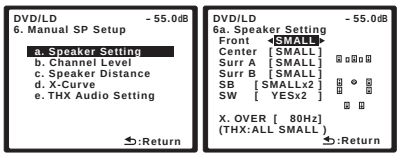
- **Speaker Setting** – Précisez la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
- **Channel Level** – Ajustez l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 56).
- **Speaker Distance** – Précisez la distance des enceintes par rapport à la position d'écoute (page 57).
- **X-Curve** – Ajustez l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 57).
- **THX Audio Setting** – Précisez si vous utilisez une configuration d'enceintes THX (page 57).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de croisement). Assurez-vous que les réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 sont corrects.[1] Notez que ce réglage s'applique à tous les préréglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' dans le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes : [2]

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de subwoofer. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au subwoofer.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **Surr**[3] – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un subwoofer).
- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune).[4] Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.

Remarque

1 Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, réglez toutes les enceintes sur **SMALL**.

2 Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le subwoofer est automatiquement réglé sur **YES**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale et surround ne peuvent être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au subwoofer.

3 **Surr A** et **Surr B** peuvent être réglés lorsque **Output Setup** a pour valeur **Normal**.

4 • Si vous avez sélectionné **All Ch Bi-Amp** (section *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46), vous ne pouvez pas ajuster les réglages surround arrière.

• Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.

• Si vous ne sélectionnez qu'une enceinte surround arrière, assurez-vous qu'elle est raccordée à la borne surround arrière gauche.

- **SW** – Sélectionnez le nombre de subwoofers dont vous disposez (un ou deux). Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le subwoofer lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le subwoofer émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le subwoofer).[1] Si vous n'avez pas raccordé de subwoofer, choisissez **NO** (les basses fréquences sont générées par d'autres enceintes).

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de croisement.[2]

Les fréquences inférieures au point de coupure sont envoyées au subwoofer (ou aux enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

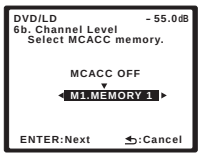
Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

Niveau de canal

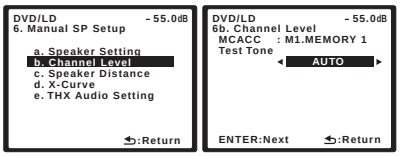
En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

Important

- Lorsque Channel Level est sélectionné tandis que **MCACC** est réglé sur **OFF**, l'écran de sélection de la mémoire MCACC apparaît. Sélectionnez une mémoire pour la configuration manuelle.



1 Sélectionnez 'Channel Level' dans le menu Manual SP Setup.

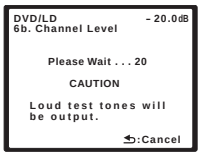


2 Sélectionnez une option de configuration.

- **MANUAL** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **AUTO** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

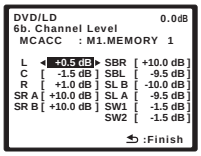
3 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.

Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**.



4 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant les touches ⬅/➡.

Si vous avez sélectionné **MANUAL**, utilisez ⬆/⬇ pour changer d'enceinte. La configuration **AUTO** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :


DVD/LD
0.0dB
6b. Channel Level
MCACC : M1.MEMORY 1
L +0.5 dB SBR +10.0 dB
C -1.5 dB SBL -9.5 dB
R +1.0 dB SL B -10.0 dB
SR A +10.0 dB SL A -9.5 dB
SR B +10.0 dB SW1 -1.5 dB
SW2 -1.5 dB
:Finish

Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.[3]

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

Astuce

- Le niveau des canaux peut être changé à n'importe quel moment. Réglez le sélecteur de fonction sur **RCV** et appuyez sur **CH LEVEL** sur la télécommande, puis utilisez ⬅/➡ pour régler le niveau.

Remarque

1 Si vous avez un subwoofer et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le subwoofer. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse en basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez vos oreilles choisir la meilleure option. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au subwoofer en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

2 • Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le subwoofer, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la coupure pour les basses du canal LFE.

• Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, confirmez le réglage de la fréquence de croisement sur **80Hz**.

3 • Si vous utilisez un indicateur Sound Pressure Level (SPL), effectuez les mesures depuis votre principale position d'écoute et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (C-coefficient/lecture lente).

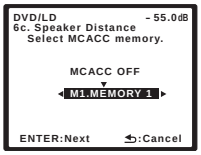
• La tonalité de test du subwoofer est générée à un volume faible. Il se peut que vous ayez besoin d'ajuster le niveau après avoir testé une bande sonore réelle.

Distance des enceintes

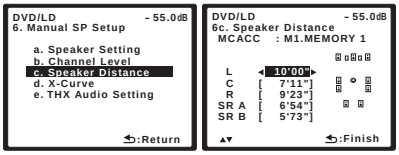
Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

Important

- Lorsque Speaker Distance est sélectionné tandis que **MCACC** est réglé sur **OFF**, l'écran de sélection de la mémoire MCACC apparaît. Sélectionnez une mémoire pour la configuration manuelle.



1 Sélectionnez 'Speaker Distance' dans le menu Manual SP Setup.



2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant les touches ⬅/➡.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par tranche de 1/2 pouce.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

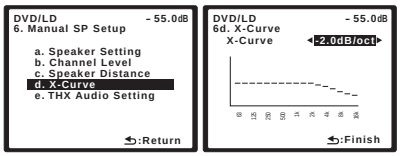
Astuce

- Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.[1]

1 Sélectionnez 'X-Curve' dans le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.

Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **-3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (pied[2])	≤400	≤550	≤650	≤800	≤2200	≤12000
Courbe X (dB/oct)	–0.5	–1	–1.5	–2	–2.5	–3

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Réglage audio THX

Lorsque la fonction THX Loudness Plus est utilisée, le son peut être reproduit avec tout l'effet surround même lorsque le volume est faible.

Avec certaines configurations d'enceintes, la position du subwoofer et la disposition des murs de la salle d'écoute peuvent être à l'origine d'une trop forte accentuation des fréquences au niveau du grave. Si le problème se présente, utilisez la configuration de subwoofer THX Ultra2 pour compenser le gain (consultez la section *À propos de THX* à la page 134 pour de plus amples informations à ce sujet).

Pour obtenir des résultats efficaces en utilisant les modes d'écoute THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music Mode et THX Ultra2 Games Mode (consultez la section *Utilisation des modes Home THX* à la page 36) avec le système ASA (Advanced Speaker Array) (consultez la section *À propos de THX* à la page 134), vous devez effectuer ce réglage. Consultez la section *Positionnement des enceintes* à la page 28 pour plus d'informations sur la position des enceintes THX.[2]

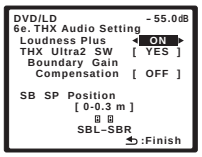
Remarque

1 Bien que le principe soit le même, la courbe X ne s'applique pas lors de l'utilisation des modes Home THX (consultez la section *Utilisation des modes Home THX* à la page 36).

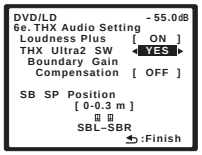
2 Si vous n'avez pas d'enceintes surround arrière ou si vous n'en avez qu'une seule, ou bien si vous sélectionnez **All Ch Bi-Amp** dans **Output Setup**, vous ne pourrez pas sélectionner ce réglage.

1 Sélectionnez 'THX Audio Setting' dans le menu Manual SP Setup.

2 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre THX Loudness Plus.

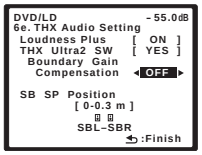


3 Précisez si votre subwoofer est certifié THX Ultra2 ou non.

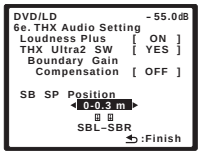


Si votre subwoofer n'est pas certifié THX Ultra2, mais si vous voulez toujours corriger le gain, sélectionnez **YES** ici, mais l'effet risque de ne pas être audible.

4 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre Boundary Gain Compensation.



5 Précisez la distance séparant vos enceintes surround arrière.



- **0–1 ft** – Enceintes surround séparées de 1 pied (distance idéale pour le son surround THX).
- **>1– 4 ft** – Enceintes surround séparées de 1 à 4 pieds.
- **4 ft <** – Enceintes surround séparées de plus de 4 pieds.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

Chapitre 8 :
Autres connexions

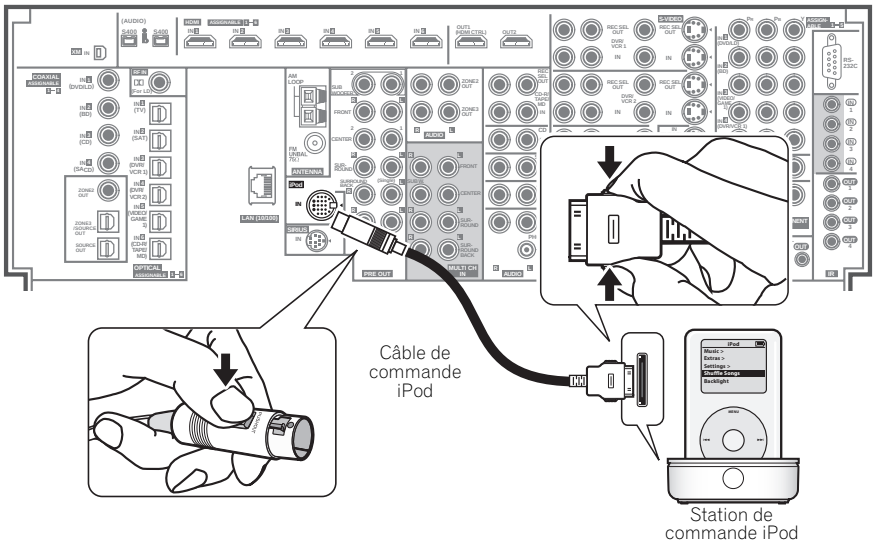
Attention

- Assurez-vous d'avoir coupé l'alimentation avant d'effectuer ou de modifier les connexions.

Connexion d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une borne spéciale iPod permettant d'agir sur la lecture du son de votre iPod avec les commandes de ce récepteur.[1] Si **Error I3** s'affiche lorsque ce récepteur est raccordé à un iPod et que l'entrée est réglée sur l'iPod, il faut commuter le récepteur sur le mode iPod. Pour cela, il suffit d'effectuer les opérations mentionnées dans *Commutation au mode de fonctionnement iPod* à la page 61 et de sélectionner le **Type 2**. Vous pouvez maintenant agir sur l'iPod depuis ce récepteur.

Connexion de votre iPod au récepteur



1 Mettez ce récepteur en veille et utilisez le câble de commande iPod[2] fourni pour relier votre iPod à la borne iPod à l'arrière de votre récepteur.

Appuyez sur le connecteur de sorte qu'il s'encliquette. Pour le débrancher, appuyez sur les deux côtés du connecteur (comme indiqué sur la figure) pour le libérer, puis tirez-le.

2 Mettez le récepteur sous tension et appuyez sur la touche de source iPod pour régler le récepteur sur l'iPod.

L'afficheur LCD du panneau avant indique **Loading** pendant que le récepteur vérifie la connexion et extrait les données de l'iPod.

Remarque

1 • Ce système est compatible avec un iPod, un iPod mini, un iPod nano et un iPod Photo (dispositif portable de quatrième génération et au-delà). Toutefois, la compatibilité de ces iPod peut varier selon la version de leur logiciel. Certaines fonctions peuvent cependant être restreintes pour certains modèles.

• Les iPod nano de la première et de la seconde génération ne transmettent pas les signaux vidéo en sortie si bien que leurs images ne peuvent pas être lues sur ce récepteur.

• Quant un iPod ou iPod nano de la cinquième génération ou au-delà est raccordé, les signaux audio sont transmis sous forme numérique (LPCM) par l'iPod, et le son est bien meilleur.

• Les vidéos peuvent être lues sur ce récepteur dans la mesure où l'iPod raccordé est compatible avec la navigation vidéo.

2 • Ce câble doit être utilisé avec cet appareil seulement. Ne pas l'utiliser avec d'autres appareils.

• Ce produit est la station de commande Pioneer pour iPod (IDK-80), à utiliser avec un iPod muni d'un port de connexion à une station (quatrième génération et supérieure), un iPod mini, un iPod nano ou un iPod Photo.

• Pour des instructions détaillées sur l'utilisation de l'iPod, veuillez vous reporter au manuel fourni avec celui-ci.

3 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur la touche TOP MENU pour afficher la première page du menu iPod.

Lorsque l'écran affiche Top Menu, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.[1]

- Si, après avoir appuyé sur **iPod**, la mention **No Connection** s'affiche, essayez de mettre ce récepteur hors tension et de raccorder l'iPod au récepteur.
- Si après avoir sur **iPod**, la mention **Error I3** s'affiche, précisez **Type 2** comme mode de fonctionnement du iPod. Consultez la section *Commutation au mode de fonctionnement iPod* à la page 61.

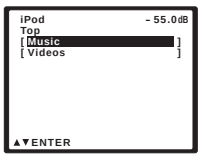
Lecture sur l'iPod

Pour localiser des morceaux et des vidéos sur votre iPod, vous pouvez utiliser le menu s'affichant sur l'écran du téléviseur raccordé ce récepteur.[2] Vous pouvez aussi gérer toutes les opérations ayant rapport à la musique et aux vidéos depuis l'afficheur LCD du panneau avant de ce récepteur.

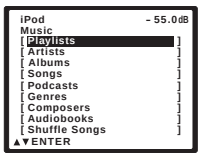
Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les morceaux ou les vidéos enregistrés sur votre iPod d'après la liste d'écoute, l'auteur, le nom de l'album, le nom du morceau, le nom de la vidéo, le genre ou le compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.

- Exemple de la première page de menu s'affichant sur les iPod compatibles avec la navigation vidéo



- Exemple de la première page de menu s'affichant sur les iPod incompatibles avec la navigation vidéo



1 (Si compatible avec la navigation vidéo) Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner et spécifier Musique ou Videos, puis appuyez sur ENTER.

2 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ⬅/➡ pour passer au niveau précédent/suivant.

4 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.[3]

L'exemple ci-dessous représente la navigation dans les catégories audio de votre iPod :

Playlists ➞ Songs
Artists ➞ Albums ➞ Songs
Albums ➞ Songs
Songs
Podcasts
Genres ➞ Artists ➞ Albums ➞ Songs
Composers ➞ Albums ➞ Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Astuce

- Vous pouvez lire tous les morceaux ou toutes les vidéos d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au début de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

Commandes de lecture de base

Le tableau suivant indique les commandes de lecture de base pour votre iPod :

Touche	Action
►	Permet de lancer la lecture. Si vous lancez la lecture lorsqu'un élément autre qu'une chanson est sélectionné, toutes les chansons de la catégorie sont lues.
II	Met la lecture en pause ou relance la lecture après une pause.
◄◄/►►	Permettent, lorsqu'elles sont maintenues enfoncées pendant la lecture, de lancer le balayage.
I◄◄/►►I	Permettent de passer au morceau précédent/suivant.
🔁	Appuyez plusieurs fois de suite pour basculer entre **Repeat One**, **Repeat All** et **Repeat Off**.
🔀	Appuyez plusieurs fois de suite pour basculer entre **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** et **Shuffle Off**.
⬅/➡	Pendant la navigation, appuyez pour passer au niveau précédent/suivant.
⬆/⬇	Pendant la lecture d'un livre audio, appuyez pour changer la vitesse de la lecture : Plus rapide ⟷ Normal ⟷ Plus lent
TOP MENU	Permet de revenir à l'écran de menu **iPod Top**.
iPod CTRL	Appuyez pour passer aux commandes du iPod. Appuyez de nouveau pour revenir aux commandes du récepteur.
RETURN	Permet de revenir au niveau précédent.

Remarque

1 Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur (Pioneer s'affiche sur l'écran de l'iPod). Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées grâce à ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant la connexion.
2 Notez que les caractères non romains des listes d'écoute de la **ZONE 2** ou de la **ZONE 3** sont remplacés par **#**.
3 Si vous vous trouvez dans la catégorie des morceaux ou la catégorie des vidéos, vous pouvez également appuyer sur **ENTER** pour lancer la lecture.

Visionnage de photos et de films

Pour voir des photos ou films sur votre iPod, vous devez utiliser les commandes principales de votre iPod parce que la commande vidéo depuis le récepteur n'est pas possible.[1]

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur iPod CTRL pour passer aux commandes du iPod pour voir des photos ou des vidéos.
Les commandes du récepteur ne sont pas disponibles pendant le visionnage de vidéos ou la recherche de photos de votre iPod.

2 Appuyez une nouvelle fois sur iPod CTRL pour revenir aux commandes du récepteur lorsque vous avez terminé.

Commutation au mode de fonctionnement iPod

Ce récepteur présente deux modes de fonctionnement iPod. Dans la plupart des cas, le réglage par défaut **Type 1** peut être utilisé, mais il faut parfois sélectionner le mode **Type 2** pour agir via ce récepteur sur certains modèles de iPod. Si **Error I3** s'affiche lorsque vous raccordez l'iPod, sélectionnez **Type 2** de la façon indiquée ci-dessous.[2]

1 Après avoir mis le récepteur en veille, appuyez sur la touche ⏻ STANDBY/ON tout en tenant la touche SETUP enfoncée.

2 Sélectionnez 'iPod mode ◄ Type 1 ►' sur l'afficheur LCD.

3 Sélectionnez 'Type 1' ou 'Type 2' (⬅/➡ puis ENTER).

iPod est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et d'autres pays.

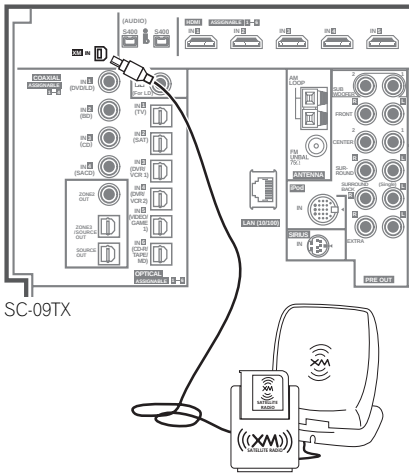
Utilisation du système XM Radio

XM Satellite Radio offre un choix extraordinaire de musique sans publicité et les meilleures émissions actuelles en matière de sports, infos, entretiens et divertissements. XM Satellite Radio offre au consommateur des émissions de la radio numérique de grande qualité sonore, extrêmement variées et couvrant tout le pays. Du rock au reggae, du classique au hip hop, XM peut offrir quelque chose à tous les passionnés de musique. L'attachement de XM à la diffusion d'émissions musicales d'une grande richesse n'a d'égal que sa passion pour la retransmission d'événements sportifs, d'entretiens radiophoniques, d'informations de dernières minutes, de sketches comiques, de programmes pour enfants, et davantage. Pour la clientèle des États-Unis, les informations sur XM Satellite Radio sont disponibles sur le site www.xmradio.com. Pour la clientèle canadienne, les informations sur XM Canada sont disponibles sur le site www.xmradio.ca.

Pour plus de détails, consultez la section *À propos de XM* à la page 135.

Raccordement d'un récepteur XM Radio

Après vous être procuré un mini-tuner XM (vendu séparément), vous devez activer le service de la radio numérique de XM Radio pour recevoir des émissions.



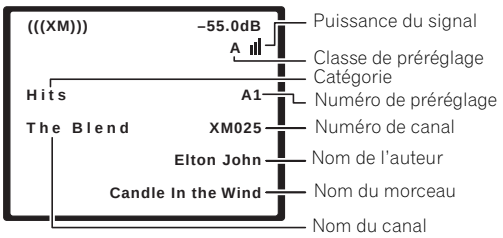
1 Raccordez un mini-tuner XM à la prise XM Radio à l'arrière de ce récepteur.
Vous devez ensuite activer le service XM Radio.

2 Appuyez sur XM pour sélectionner l'entrée XM RADIO.
La réception sera meilleure si vous rapprochez l'antenne du mini-tuner XM d'une fenêtre (la plus au sud possible).

- Si après avoir appuyé sur **XM**, **Check XM Tuner** s'affiche, essayez de débrancher le récepteur et le tuner, puis rebranchez-les. Si **Check Antenna** s'affiche, essayez de débrancher le tuner et l'antenne, puis rebranchez-les.[3]

Écoute d'une émission XM Radio

Après avoir raccordé l'antenne, vous pouvez sélectionner des canaux et des catégories d'émissions sur le récepteur par l'affichage sur écran.[4] Les informations s'affichent de la façon suivante :

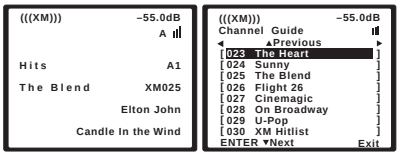


Remarque

1 Le visionnage des photos enregistrées est actuellement restreint sur l'iPod nano.
2 La navigation vidéo n'est pas disponible lorsque **Type 2** est sélectionné.
3 Vous pouvez vérifier la puissance du signal dans *Utilisation du menu XM* (page 62).
4 Il est plus facile d'utiliser l'affichage sur écran et pour ce faire le téléviseur doit être allumé. Vous pouvez cependant utiliser l'afficheur LCD du panneau avant, si vous préférez.

Sélection de canaux et recherche par genre

Vous pouvez rechercher des canaux XM Radio dans l'ordre où ils apparaissent ou bien limiter la recherche à un certain genre d'émissions depuis le guide des canaux XM.[1]



1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE.

2 Appuyez sur ↑/↓ pour afficher le guide des canaux XM, puis sur ↑/↓ et ENTER pour sélectionner le canal de l'émission XM Radio que vous voulez écouter.

- Pour rechercher une émission d'après le genre, appuyez d'abord sur **CATEGORY**, utilisez ↑/↓ pour sélectionner un genre, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pour annuler et abandonner la recherche, appuyez sur **RETURN**.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner des canaux directement en appuyant sur **D.ACCESS**, puis sur le numéro de canal à trois chiffres.
- Le canal actuellement sélectionné est automatiquement validé (sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur **ENTER**) dans les cinq secondes qui suivent.

Utilisation du système XM HD Surround

Le service XM HD Surround emploie les technologies Neural Surround™, THX® pour diffuser des émissions XM Radio d'une qualité sonore optimale.

• Tout en écoutant une émission XM Radio, appuyez sur AUTO/DIRECT pour écouter l'émission avec le système XM HD Surround.

Pour plus d'informations, consultez la section *À propos de Neural - THX Surround* à la page 135.

XM HD Surround peut être sélectionné aussi avec la touche **STANDARD**.

Sauvegarde des stations préréglées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois banques ou classes (A, B et C) de 10 canaux chacun(e).

1 Sélectionnez le canal que vous souhaitez mettre en mémoire.

Consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* ci-dessus.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur T.EDIT.

Une classe de mémoires se met à clignoter.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis sur ←/→ pour sélectionner le canal préréglé choisi.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner un canal préréglé.

- Par défaut les canaux sont mémorisées dans **XM001**.

4 Appuyez sur ENTER.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre le canal XM.

Astuce

- Vous pouvez aussi appuyer sur **MEMORY** pendant l'indication de la réception pour sauvegarder les informations de cinq chansons au maximum. Pour revoir ces informations, consultez la section *Utilisation du menu XM* ci-dessous.

Écoute des canaux préréglés

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe dans laquelle le canal doit être préréglé.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

2 Appuyez sur ←/→ pour sélectionner le canal préréglé de votre choix.

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler le canal préréglé.

Utilisation du menu XM

Le menu XM présente de nouvelles caractéristiques XM Radio.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur TOP MENU.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur ENTER.

Choisissez un des éléments suivants sur le menu :

- **Channel Skip/Add** – Utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner les canaux que vous aimeriez retirer de/rétablir dans le guide des canaux.
- **Antenna Aiming** – Vérifiez la puissance du signal lors de la réception satellite et hertzienne.
- **Memory Recall** – Utilisez ↑/↓ pour parcourir les informations de chansons sauvegardées (consultez la section *Astuce* ci-dessus).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.

Remarque

1 Sélectionnez **XM000** (**RADIO ID**) sur l'affichage sur écran pour vérifier le numéro d'identification radio du mini-tuner XM.

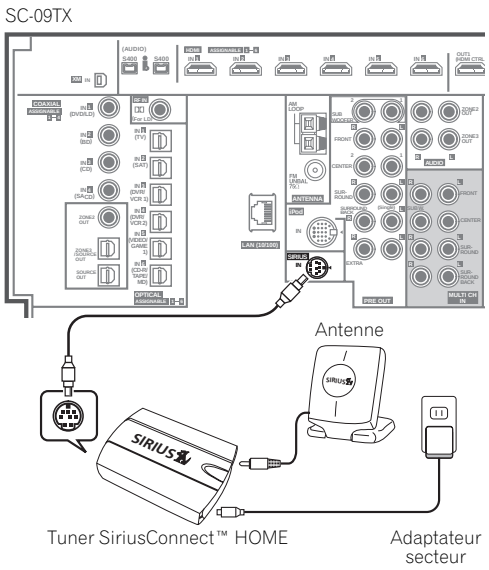
Utilisation du système SIRIUS Radio

Avec SIRIUS, vous pouvez écouter The Best Radio on Radio™ et toutes vos émissions préférées, en particulier des émissions musicales 100 % sans pauses publicitaires, d'excellentes retransmissions sportives, des discussions et comédies non censurées, des divertissements de niveau international, des informations, la météo et bien d'autres émissions encore, que vous soyez en voiture, à la maison ou au bureau. Pour de plus amples informations, consultez le site sirius.com ou siriuscanada.ca

Sirius est disponible aux États-Unis pour les adhérents résidant aux États-Unis continentaux et au Canada pour les adhérents résidant au Canada. Un abonnement est nécessaire en plus du tuner et d'une antenne SIRIUS vendus séparément. La programmation de SIRIUS est susceptible de changer. Consultez le site sirius.com à l'adresse "http://www.sirius.com" pour de plus amples informations sur les canaux complets et les changements ainsi que sur ce produit. "SIRIUS" et le logo du chien SIRIUS, ainsi que les marques afférentes, sont des marques commerciales de Sirius Satellite Radio Inc. Tous trois réservés.

Raccordement à votre tuner SIRIUS Connect

Pour recevoir les émissions de SIRIUS Satellite Radio, vous devez activer votre tuner SIRIUS Connect.[1]



1 Raccordez un tuner SIRIUS Connect à la prise SIRIUS Radio à l'arrière de ce récepteur.

Vous devrez aussi raccorder l'antenne et l'adaptateur secteur au tuner SIRIUS Connect.

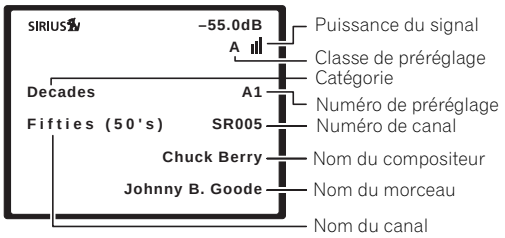
2 Appuyez sur SIRIUS pour sélectionner l'entrée SIRIUS.

La réception sera meilleure si vous rapprochez l'antenne du tuner SIRIUS Connect d'une fenêtre (reportez-vous au manuel du synthétiseur SiriusConnect Home pour les recommandations sur la position de l'antenne).

- Si après avoir appuyé sur **SIRIUS Antenna Error** s'affiche, essayez de débrancher puis de rebrancher l'antenne.[2] Si **Check Sirius Tuner** apparaît sur l'afficheur, vérifiez la liaison de l'adaptateur secteur et de ce récepteur au tuner SIRIUS Connect.

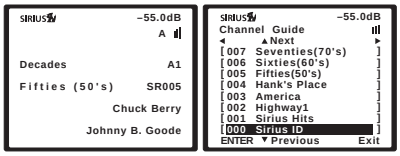
Écoute d'une émission SIRIUS Radio

Après avoir raccordé l'antenne, vous pouvez sélectionner des canaux et des catégories d'émissions sur le récepteur par l'affichage sur écran.[3] Les informations s'affichent de la façon suivante :



Sélection de canaux et recherche par genre

Vous pouvez rechercher des canaux SIRIUS Radio dans l'ordre où ils apparaissent ou bien limiter la recherche à un certain genre d'émissions depuis le guide des canaux SIRIUS.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE.

2 Appuyez sur ⬆/⬇ pour accéder au guide des canaux SIRIUS, puis utilisez les touches ⬆/⬇ pour naviguer sur les canaux ou les touches ⬅/➡ pour changer de pages. Appuyez sur ENTER pour écouter l'émission de radio SIRIUS.

- Pour rechercher une émission d'après le genre, appuyez d'abord sur **CATEGORY**, utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ pour sélectionner un genre, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pour annuler et abandonner la recherche, appuyez sur **RETURN**.

Remarque

1 • Pour activer votre abonnement radio, vous aurez besoin du numéro SIRIUS (SID) qui identifie votre tuner. Ce numéro se trouve sur une étiquette sur l'emballage ou sous le tuner proprement dit. C'est un numéro à 12 chiffres. Lorsque vous avez trouvé le numéro, inscrivez-le à l'endroit réservé à cet effet à la fin de ce manuel. Contactez SIRIUS par l'Internet à : https://activate.siriusradio.com
Suivez les instructions pour activer votre abonnement, ou bien appelez le numéro SIRIUS gratuit au 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).
• Sélectionnez **SR000** (**SIRIUS ID**) sur l'affichage sur écran pour vérifier le numéro d'identification radio du tuner SIRIUS Connect (consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* ci-dessous).

2 Vous pouvez vérifier la puissance du signal dans *Utilisation du menu SIRIUS* à la page 64.

3 Il est plus facile d'utiliser l'affichage sur écran et pour ce faire le téléviseur doit être allumé. Vous pouvez cependant utiliser l'afficheur LCD du panneau avant, si vous préférez.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner des canaux directement en appuyant sur **D.ACCESS**, puis sur le numéro de canal à trois chiffres.
- Le canal actuellement sélectionné est automatiquement validé (sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur **ENTER**) dans les 10 secondes qui suivent.

Sauvegarde des stations préréglées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois banques ou classes (A, B et C) de 10 canaux chacun(e).

1 Sélectionnez le canal que vous souhaitez mettre en mémoire.
Consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* ci-dessus.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur T.EDIT.
Une classe de mémoires se met à clignoter.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis sur ⬅/➡ pour sélectionner le canal préréglé choisi.
Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner un canal préréglé.

4 Appuyez sur ENTER.
Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre le canal SIRIUS.[1]

Astuce

- Vous pouvez aussi appuyer sur **MEMORY** pendant l'indication de la réception pour sauvegarder les informations de cinq chansons au maximum. Pour revoir ces informations, consultez la section *Utilisation du menu SIRIUS* ci-dessous.[1]

Écoute des canaux préréglés

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe dans laquelle le canal doit être préréglé.
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

2 Appuyez sur ⬅/➡ pour sélectionner le canal préréglé de votre choix.
- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler le canal préréglé.

Utilisation du menu SIRIUS

Le menu SIRIUS présente de nouvelles caractéristiques SIRIUS Radio.[1]

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur TOP MENU.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur ENTER.
Choisissez un des éléments suivants sur le menu :

- **Channel Skip/Add** – Utilisez ⬆/⬇ et **ENTER** pour sélectionner les canaux que vous aimeriez retirer de/rétablir dans le guide des canaux.
- **Parental Lock** – Utilisez ⬆/⬇ et **ENTER** pour sélectionner les canaux qui doivent être verrouillés par les parents. Les canaux verrouillés par les parents n'apparaissent pas dans le guide des canaux, mais il est possible d'y accéder en indiquant directement leur numéro et le mot de passe défini par les parents.
- **Antenna Aiming** – Vérifiez la puissance du signal lors de la réception satellite et hertzienne.
- **Memory Recall** – Utilisez ⬆/⬇ pour parcourir les informations de chansons sauvegardées (consultez la section *Astuce* ci-dessus).
- **Password Set** – Spécifiez le mot de passe pour le verrouillage parental.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.

Utilisation de l'interface i.LINK

Si vous possédez un composant muni d'un connecteur i.LINK, vous pourrez le relier à ce récepteur à l'aide d'un câble i.LINK.

Comme l'interface i.LINK ne transmet pas de signaux vidéo, il faudra brancher d'autres câbles pour transmettre les signaux vidéo des composants raccordés par une liaison i.LINK (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 16 pour de plus amples informations sur les liaisons vidéo). Si vous avez déjà effectué la liaison vidéo, attribuez l'entrée i.LINK à la fonction d'entrée à laquelle la sortie vidéo du composant sont raccordés (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100). Consultez la section *Vérification des entrées i.LINK* à la page 65 pour confirmer vos réglages i.LINK.

Les deux connecteurs i.LINK à l'arrière de votre récepteur sont des connecteurs à 4 broches. Utilisez un câble i.LINK S400, 4 broches, pour relier les composants munis d'un connecteur i.LINK.

Attention

- Un décharge électrique peut se produire, si le connecteur i.LINK entre en contact avec les pièces métalliques du récepteur, à l'exception de la borne i.LINK. Certains câbles ont des parties métalliques touchant l'appareil lorsqu'ils sont branchés. Veillez à choisir un câble i.LINK adapté.

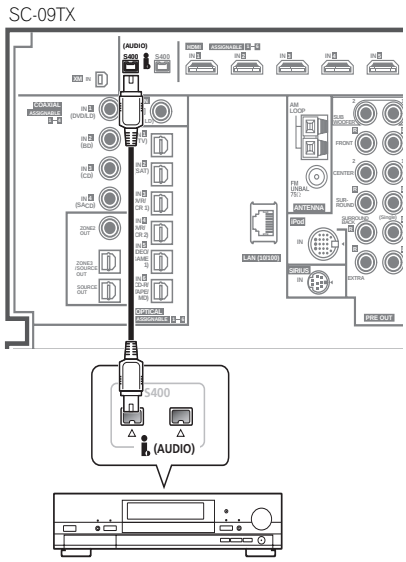
Important

- N'utilisez que des câbles S400, 4 broches, de moins de 3,5 mètres de longueur. Des câbles plus longs sont commercialisés mais ils risquent de ne pas fonctionner de manière fiable.
- Dans certains cas, la sélection PQLS/vitesse et/ou le son i.LINK ne sont pas bons, bien que le composant audio auquel le câble est raccordé soit compatible i.LINK.
- Ne branchez/débranchez pas les câbles i.LINK, ou ne mettez pas les composants raccordés par une liaison i.LINK en ou hors tension, lorsque le récepteur est sous tension.

Remarque

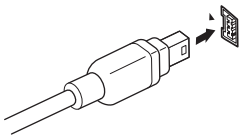
1 Vous pouvez rétablir les réglages par défaut des préréglages de canaux, de la mémoire, des chaînes à retirer/rétablir, des chaînes verrouillées par les parents et du mot de passe de la manière indiquée dans *Réinitialisation du système* à la page 110.

1 Utilisez un câble i.LINK pour relier un des connecteurs i.LINK de ce récepteur à un connecteur i.LINK de votre composant i.LINK.



Composant muni d'un connecteur i.LINK

- La flèche sur le connecteur du câble doit être alignée sur la flèche (à la gauche du connecteur) sur le récepteur pour que le connecteur s'insère correctement. Le câble i.LINK doit être inséré tout droit dans le connecteur pour qu'il s'encliquette facilement. Si le câble n'est pas correctement branché, le récepteur ne pourra pas reconnaître le composant raccordé. Notez que le câble i.LINK est fragile et qu'il peut facilement se couper si l'on appuie ou tire trop fort dessus.



2 Attribuez le composant i.LINK à l'entrée souhaitée, puis réglez la sortie sur le composant.

Consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100 pour attribuer une fonction d'entrée sur ce récepteur au composant raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le composant pour régler la sortie.

- Vous pouvez raccorder plusieurs composants par une liaison i.LINK. Consultez la section *Création d'un réseau i.LINK* ci-dessous.

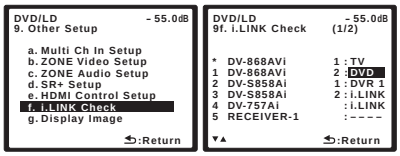
Vérification des entrées i.LINK

Si vous possédez plusieurs composants munis de connecteurs i.LINK et si vous leur avez attribué des fonctions d'entrée dans *Le menu Input Setup* à la page 100, vous pouvez vérifier les réglages effectués de la façon suivante.

1 Sélectionnez 'i.LINK Check' dans le menu Other Setup, puis appuyez sur ENTER.

Pour plus d'informations sur la navigation sur ce menu, consultez la section *Le menu Other Setup* à la page 102.

- Si aucun composant i.LINK n'a été raccordé, **i.LINK Check** ne pourra pas être sélectionné.



2 Faites défiler la liste pour vérifier vos réglages.

Si un certain nombre de composants i.LINK sont raccordés à votre récepteur, celui que vous recherchez peut se trouver sur une autre page de la liste.

- **i.LINK** s'affiche à la suite des noms des composants attribués (par exemple **DV-79AVi [i.LINK]**).
- Si un composant raccordé ne peut pas transmettre (lire) une source par la liaison i.LINK, **[- - - -]** s'affiche à la suite du nom du composant (par exemple, **DV-79AVi [- - - -]**). Les composants non compatibles ne peuvent pas être affectés aux entrées.
- Si les câbles d'un composant affecté à une entrée se détache, ou bien si l'alimentation de ce composant est coupée, une astérisque (*****) apparaît devant le nom du composant (par exemple ***DV-79AVi [CD]**).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu Other Setup.

À propos de i.LINK

i.LINK est le nom commercial de l'interface ultrarapide IEEE1394, conçue pour le transfert des données audio et vidéo numériques et d'autres données par les ordinateurs, caméscopes numériques et autres types d'appareils audio/vidéo. Les données peuvent être envoyées et reçues en même temps par un seul connecteur i.LINK, si bien qu'un seul câble est nécessaire pour la communication bidirectionnelle entre les deux composants.

"i.LINK" et le logo "i.LINK" sont des marques commerciales de Sony Corporation.

À propos du sélecteur de vitesse PQLS

La technologie PQLS (Precision Quartz Lock System) de Pioneer permet de reproduire avec une grande précision le son audio numérique des DVD-A, SACD et CD audio quand l'interface i.LINK est utilisée. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (vacillement) et vous garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques en signaux analogiques.

Pour tirer le meilleur parti du PQLS, il faut avoir un lecteur disposant d'un réglage de vitesse, sous tension et raccordé à ce récepteur par le réseau i.LINK.

Création d'un réseau i.LINK

L'interface i.LINK permet de raccorder jusqu'à 17 composants entre eux de sorte que les signaux audio numériques et de commande de chaque composant sont disponibles sur les autres composants du réseau. Quand un réémetteur i.LINK est utilisé, 63 composants peuvent même être raccordés.

Des connecteurs i.LINK à 4 broches et 6 broches sont commercialisés. Ce récepteur est muni de connecteurs à 4 broches, mais les deux types peuvent être utilisés dans le même réseau.

Ce récepteur est compatible avec les composants audio i.LINK (protocole A&M), par exemple les lecteurs DVD. Notez que lorsque vous le raccordez à un appareil i.LINK MPEG-II TS (par exemple un tuner satellite numérique), i.LINK DV (graveur de DVD ou caméscope DV) ou à un ordinateur muni d'un connecteur i.LINK, les signaux audio et vidéo ne seront pas transmis, et le raccordement de ces composants peut parfois entraîner des interruptions de réseau. Vérifiez dans les modes d'emploi fournis si vos autres appareils i.LINK sont compatibles.

Ce récepteur est conforme au système DTCP (Digital Transmission Content Protection), il peut donc reproduire le son des DVD-A, DVD-Vidéo et SACD par la liaison i.LINK.

Lorsque vous configurez un réseau i.LINK, il est important de relier les composants en une chaîne ouverte (*fig. 1*) ou en une arborescence (*fig. 2*).

fig. 1

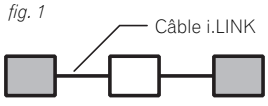
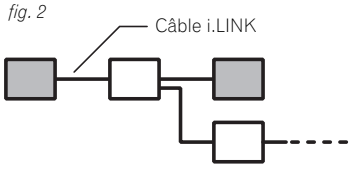


fig. 2



Ce système ne fonctionnera pas si les composants sont raccordés en boucle. Si une boucle est détectée, le message **LOOP CONNECT** s'affiche. Les figures *3* et *4* montrent des composants reliés en boucle.

fig. 3

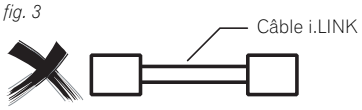
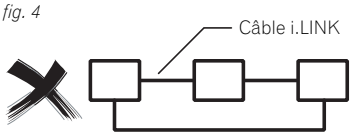


fig. 4



Lors de la liaison i.LINK de plusieurs composants il faut aussi tenir compte de la vitesse de l'interface. Actuellement il existe trois vitesses de transmission : S100 (la plus lente), S200 et S400 (la plus rapide). Ce récepteur utilise la vitesse S400. Bien que vous puissiez utiliser des composants utilisant différentes vitesses, il est conseillé de raccorder les composants les plus lents aux extrémités du réseau, si possible (indiqués par des carrés gris sur les figures 1 et 2). Cela évitera de créer des goulots d'étranglement.

Lorsque ce récepteur est le centre d'un réseau i.LINK, il doit être sous tension pour que le réseau i.LINK fonctionne. D'autres composants du réseau peuvent ou non maintenir la liaison lorsqu'ils sont en veille (ce n'est pas le cas lorsque l'alimentation est coupée). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec vos composants. Le son peut être momentanément interrompu lorsqu'un composant du réseau i.LINK est mis sous ou hors tension, ou lorsque la liaison i.LINK est activée ou désactivée.

Ce produit est conforme aux spécifications de l'interface i.LINK :

1) IEEE Std. 1394a-2000, Norme des bus série haute performance

2) Protocole 2.0 de transmission des données audio et musicales Conformément à la norme imposée aux couches d'adaptation de séquence AM824, ce produit est compatible avec le débit binaire IEC60958, les DVD-A et les SACD.

Raccordement aux entrées analogiques multi-canaux

Pour lire des DVD Audio et des SACD, votre lecteur DVD peut disposer de sorties analogiques 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux (selon si votre lecteur prend ou non en charge les canaux surround arrière).[1] Assurez-vous que le lecteur est configuré pour diffuser de l'audio analogique multi-canaux.

Remarque

1 Pour écouter de l'audio analogique multi-canaux, vous devez commuter le sélecteur de signal d'entrée sur **MULTI CH IN** (consultez la section *Sélection des entrées analogiques multi-canaux* ci-dessus pour plus d'informations).

1 Raccordez les sorties avant, surround, centrale et subwoofer de votre lecteur DVD à la prise MULTI CH IN correspondante de ce récepteur.

- Utilisez des câbles à prise RCA/phono standard pour les connexions.

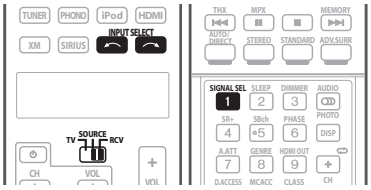
2 Si votre lecteur DVD dispose également de sorties pour les canaux surround arrière, raccordez-les aux prises MULTI CH IN correspondantes de ce récepteur.

- Utilisez des câbles à prise RCA/phono standard pour les connexions.
- Si vous n'avez qu'une seule sortie surround arrière, reliez-la à la prise **SURROUND BACK L (Single)** de ce récepteur.

Sélection des entrées analogiques multi-canaux

Lorsque vous avez connecté un décodeur ou un lecteur DVD comme indiqué ci-dessus, vous devez sélectionner les entrées multi-canaux analogiques pour la lecture du son surround.[1]

Les entrées MULTI CH IN permettent de changer le nombre de canaux du signal d'entrée en fonction des composants raccordés. Par exemple, si les signaux audio présents aux prises MULTI CH IN comportent seulement deux canaux, vous pouvez régler le nombre de canaux pour la lecture sur **2 ch** avec la touche **SIGNAL SEL**.



1 Assurez-vous d'avoir réglé la source de lecture sur le réglage de sortie adéquat.

Par exemple, vous devrez peut-être régler votre lecteur DVD pour émettre de l'audio analogique multi-canaux.

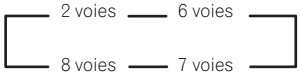
2 Utilisez la touche INPUT SELECT pour sélectionner MULTI CH IN.

Vous pouvez également utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant.

3 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche SIGNAL SEL pour sélectionner le nombre de canaux pour le signal d'entrée souhaité.

Le mode change de la façon suivante chaque fois que vous appuyez sur la touche.



- Selon le lecteur de DVD que vous utilisez, le niveau de sortie analogique du canal du subwoofer peut être trop bas. Dans ce cas, le niveau de sortie du subwoofer peut être augmenté de 10 dB dans le paramètre Multi Ch In Setup du menu Other Setup. Pour de plus amples informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multi-canaux* à la page 102.

Commutation du système d'enceintes

Lorsque vous changez le système d'enceintes A/B, les enceintes utilisées changent. Sélectionnez le système d'enceintes que vous souhaitez utiliser.

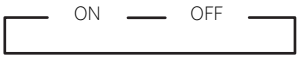
- **Utilisez la touche SPEAKERS sur le panneau avant pour sélectionner un réglage de système d'enceintes.**

Les modes pouvant être sélectionnés dépendent du réglage de sortie des enceintes (consultez la section page 46).

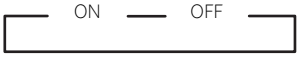
Le mode change de la façon suivante chaque fois que vous appuyez sur la touche.

Lorsque vous sélectionnez Normal

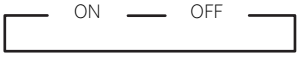
Lorsque vous sélectionnez All CH Bi-Amp



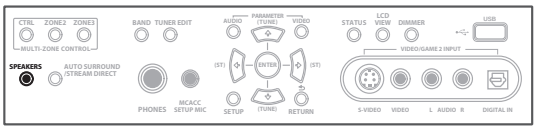
Lorsque vous sélectionnez Front Bi-Amp



Lorsque vous sélectionnez 7.2ch + ZONE 2



Lorsque vous sélectionnez 7.2ch + Speaker B



Remarque

1 • Lorsque la lecture depuis les entrées multi-canaux est sélectionnée, seuls le volume et le niveau de canal peuvent être réglés.
• Vous ne pouvez pas écouter votre système d'enceintes B pendant la lecture depuis les entrées multi-canaux.
• Les entrées **MULTI CH IN** permettent d'afficher en même temps des images. Pour de plus amples informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multi-canaux* à la page 102.

Lorsque vous sélectionnez Normal

- **SP: A+B ON** : Le son surround est émis par les enceintes raccordées au système A et B.
- **SP: A ON** : Le son surround est émis seulement par l'enceinte raccordée à A. Il n'est pas émis par l'enceinte raccordée à B.
- **SP: B ON** : Le son surround est émis seulement par l'enceinte raccordée à B. Il n'est pas émis par l'enceinte raccordée à A.

Lorsque vous sélectionnez 7.2ch + Speaker B[1]

- **SP: A ON** : Le son est émis par toutes les enceintes, à l'exception de celles qui sont raccordées aux bornes d'enceintes L2 et R2 (lecture en surround possible).
- **SP: B ON** : Sortie seulement des enceintes raccordées aux bornes d'enceintes L2 et R2. (Lecture stéréo sur 2 canaux possible seulement)
- **SP: A+B ON** : Le son de A et B ci-dessus est émis simultanément.

Lorsque vous sélectionnez All CH Bi-Amp ou Front Bi-Amp

- **SP: ON** : Sortie de toutes les enceintes.

Lorsque vous sélectionnez 7.2ch + ZONE 2

- **SP: ON** : Le son sélectionné pour la zone principale est émis par les enceintes raccordées à d'autres bornes d'enceintes que L5 et R5. Le son sélectionné pour la ZONE 2 est émis par les enceintes raccordées aux bornes d'enceintes L5 et R5.

Commun à tous les réglages ci-dessus

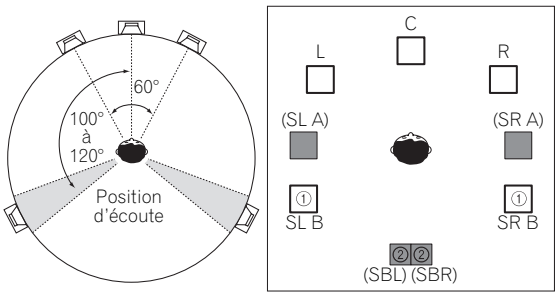
- **SP: OFF** : Aucun son n'est émis par les enceintes. Le son est seulement transmis par la ZONE 2 lorsque la sortie d'enceintes (voir page 46) est réglée sur **7.2ch + ZONE 2**. (Le son est toujours transmis par les bornes de pré-ampli, et aucun son ne peut être émis par le subwoofer.)

Commutation du système d'enceintes en fonction de l'environnement (Application Manuelle)

En associant sur ce récepteur un système de traitement des canaux surround arrière à un système d'enceintes A/B (page 39), vous vous donnerez la possibilité de passer de la configuration d'enceintes voulue pour les sources musicales multi-canaux de haute qualité (disques audio DVD, SACD, etc.) recommandée par ITU-R au système d'enceintes recommandé par THX pour le visionnage de films.

Vous devrez toutefois relier les enceintes nécessaires pour un ensemble à 9.1 canaux (ou 9.2 canaux) et régler les bornes de sortie sur **Normal**.

Réglage du système d'enceintes pour les sources musicales multi-canaux de grande qualité (Disques audio DVD et SACD)



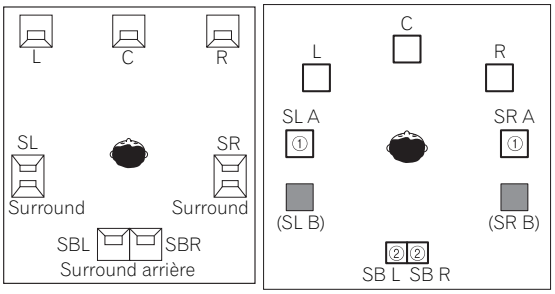
1 Changez le système d'enceintes.
Sélectionnez **B ON**. A est mis hors service et le son est reproduit seulement par le canal surround B (enceinte pour l'écoute de la musique).

2 Changez le canal surround arrière.
Sélectionnez **SBch OFF**. Avec ces réglages, vous pourrez écouter des sources musicales multi-canaux de grande qualité avec la configuration d'enceintes recommandée par ITU-R (5.1 ou 5.2 canaux).

À propos de ITU-R BS.775-1

Cette configuration est recommandée par ITU-R (International Telecommunication Union – Radiocommunication Sector). Il s'agit de la configuration de base utilisée par les salles de mixage de DVD Audio et de SACD, même si dans certains cas les enceintes surround sont supposées être à 135° lors de l'enregistrement du son.

Réglage du système d'enceintes pour les films



Remarque

1 Lorsque **A ON** est sélectionné, le son de B n'est pas transmis par la borne PREOUT. De même, lorsque **B ON** est sélectionné, le son de A n'est pas transmis par la borne PREOUT. Le son de A et B est transmis par la borne PREOUT lorsque **A+B ON** ou **OFF** est sélectionné.

Configuration d'enceintes recommandée par THX
Installez les enceintes avec les enceintes surround arrière côte à côte et à égale distance de la position d'écoute.

1 Changez le système d'enceintes.
Sélectionnez **A ON**. B est mis hors service et le son est reproduit seulement par le canal surround A (enceinte dipôle).

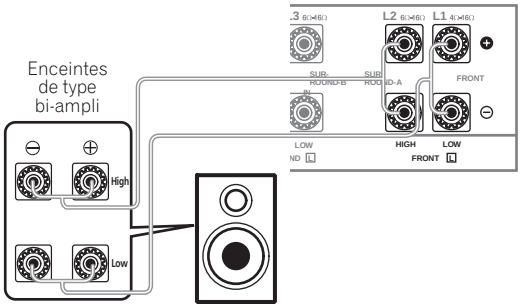
2 Changez le canal surround arrière.
Sélectionnez **SBch ON**. Avec ces réglages, vous pourrez voir des films avec la configuration d'enceintes recommandée par THX (7.1 ou 7.2 canaux).

Double amplification des enceintes

Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépend du type d'enceinte utilisé.

- **Connectez vos enceintes comme indiqué ci-dessous.**

L'illustration ci-dessous montre les connexions permettant de réaliser la double amplification de l'enceinte avant gauche. Raccordez vos enceintes de type bi-ampli de la même manière pour les autres canaux.



- Assurez-vous que les connexions **+** / **–** sont correctement insérées.

Attention

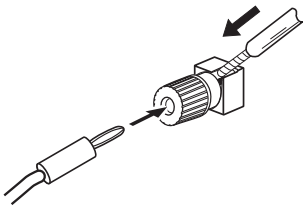
- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** aux bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour plus d'informations.
- Si vos enceintes disposent d'un réseau de croisement amovible, assurez-vous de ne pas le retirer lors de la double amplification. Cela pourrait endommager vos enceintes.

Double câblage de vos enceintes

Les raisons d'un double câblage sont pratiquement identiques à celles poussant à effectuer une double amplification, mais les effets d'interférences à l'intérieur du câble peuvent être réduits, offrant ainsi un son de meilleure qualité. A nouveau, vos enceintes doivent pour cela supporter le double câblage (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences).

- **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**

Pour la seconde connexion, il est conseillé d'utiliser une fiche banane.



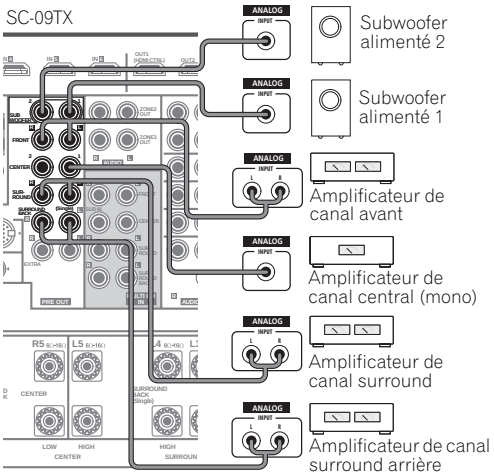
Attention

- Assurez-vous d'utiliser une connexion parallèle (et non série, assez peu commune) lors du double câblage de vos enceintes.
- Ne connectez pas de cette façon des enceintes différentes depuis la même borne.

Connexion d'autres amplificateurs

Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs sur chaque canal de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les connexions ci-dessous pour ajouter des amplificateurs afin d'alimenter vos enceintes.

- Avant d'effectuer ou de modifier les connexions, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.



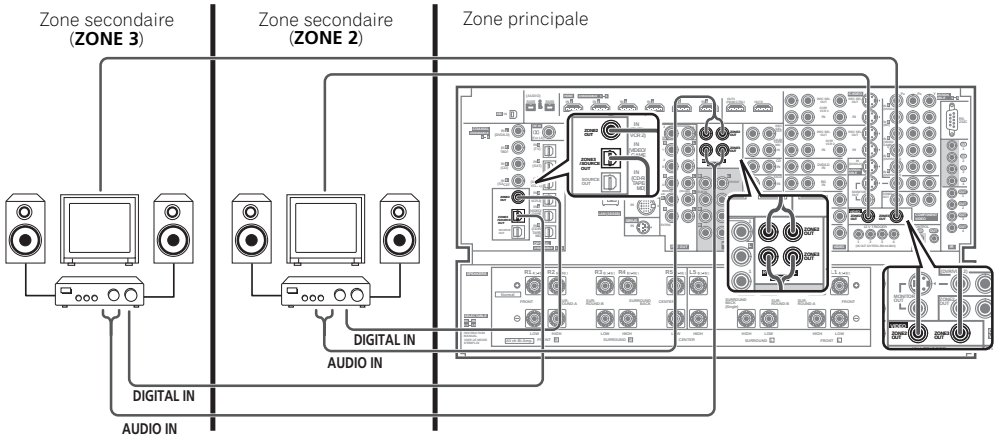
- Le son transmis par les bornes PREOUT SURROUND BACK et PREOUT EXTRA dépend de la configuration effectuée à la section *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46. Tenez-en compte lorsque vous raccordez un autre amplificateur, etc.

Réglage de la sortie des enceintes	Son transmis par les bornes PREOUT SURROUND BACK	Son transmis par les bornes PREOUT EXTRA
Normal	Son de canal surround arrière	Son de canal surround B
All CH Bi-Amp	Aucun	Aucun
Front Bi-Amp	Son de canal surround arrière	Aucun
7.2ch + ZONE 2	Son de canal surround arrière	Aucun
7.2ch + Speaker B	Son de canal surround arrière	Son réduit à 2 canaux

- Vous pouvez également utiliser l'amplificateur supplémentaire sur les bornes de préampli du canal surround arrière pour une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.
- Pour que seules les sorties de préampli transmettent des sons, réglez le système d'enceintes sur **OFF** ou débranchez toutes les enceintes raccordées directement au récepteur.
- Si vous n'utilisez pas de subwoofer, changez le réglage de l'enceinte avant (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55).

Écoute MULTI-ZONE

Ce récepteur peut entraîner jusqu'à trois systèmes indépendants, situés dans différentes pièces, lorsque les liaisons MULTI-ZONE adéquates ont été effectuées. Vous trouverez ci-dessous un exemple de configuration MULTI-ZONE, mais le nombre de liaisons MULTI-ZONE (et la façon dont elles doivent être effectuées) dépend de la configuration que vous souhaitez apporter à votre système.



Différentes sources peuvent être lues simultanément dans trois zones, ou bien si vous préférez, la même source peut être lue.[1] Les zones principale et secondaire disposent d'alimentations indépendantes (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que la (les) zone(s) secondaire(s) est (sont) alimentée(s)) et les zones secondaires peuvent être commandées par la télécommande ou les commandes du panneau avant. Toutefois, vous devez peut-être préciser les réglages du volume à la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 103.

Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Vous pouvez effectuer ces liaisons si la première zone secondaire (**ZONE 2**) dispose d'un téléviseur et d'enceintes distincts et si la deuxième zone secondaire (**ZONE 3**) dispose d'un amplificateur[2] (et d'enceintes) distincts. Vous devez également disposer d'un amplificateur séparé si vous avez sélectionné une autre option que **7.2ch+ZONE 2** comme sortie d'enceintes dans *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46 pour votre première zone secondaire. Ce système propose deux configurations pour la première zone secondaire. Choisissez celle qui vous convient le mieux.

Options d'écoute MULTI-ZONE

Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux ZONE 2 et ZONE 3 :

Zone secondaire	Sources d'entrée disponibles
ZONE2	Signaux audio analogiques (AUDIO ZONE2 OUT)[a] et signaux audio numériques (COAXIAL ZONE2 OUT). Dans le cas de signaux vidéo, les signaux vidéo composites (VIDEO ZONE2 OUT) et vidéo composantes (COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT) peuvent être transmis mais pas les signaux S-Vidéo.
ZONE3	Signaux audio analogiques (AUDIO ZONE3 OUT)[a] et signaux audio numériques (OPTICAL ZONE3/SOURCE OUT). Dans le cas de signaux vidéo, les signaux vidéo composites (VIDEO ZONE3 OUT) peuvent être transmis mais pas les signaux S-Vidéo.

a.Tout signal analogique y compris celui d'un iPod. (Dans le cas d'un signal **MULTI CH IN**, le son est fourni seulement par les canaux G/D.)

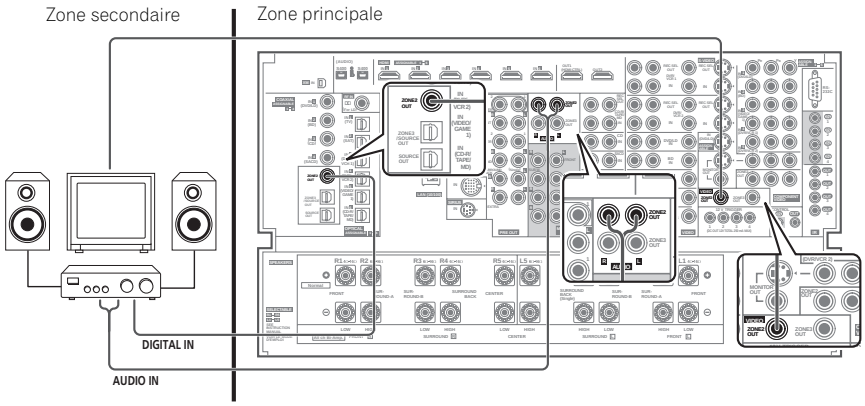
Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 2)

1 Raccordez un second amplificateur aux prises AUDIO ZONE2 OUT et un écran de télévision aux prises VIDEO ZONE2 OUT, à l'arrière de ce récepteur.

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

2 Connectez un amplificateur distinct à la sortie numérique COAXIAL ZONE2 OUT, à l'arrière de ce récepteur.

L'amplificateur doit disposer d'une entrée numérique optique pour permettre cette liaison. Vous pouvez alors écouter le signal numérique d'un composant dans une deuxième zone secondaire.



Remarque

1 La sélection de l'entrée HOME MEDIA GALLERY pour la Zone 2 ou la Zone 3 a pour effet de réduire la qualité des images de HOME MEDIA GALLERY dans la zone principale.

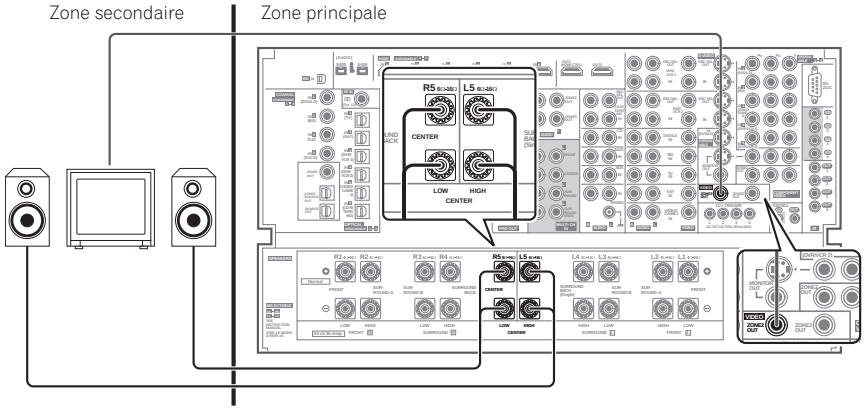
2 Vous ne pouvez utiliser ni les commandes de son (comme les contrôles de tonalité ou le mode d'écoute tardive), ni aucun mode surround, avec un amplificateur distinct dans la zone secondaire. Vous pouvez toutefois utiliser les fonctions disponibles sur l'amplificateur de la zone secondaire.

Configuration MULTI-ZONE au moyen des bornes d'enceintes (ZONE 2)

Vous devez sélectionner **7.2ch+ZONE 2** dans *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46 pour pouvoir utiliser cette configuration. Il faut toutefois savoir que le son dans la zone secondaire sera temporairement coupé lorsque vous effectuerez des sélections sur l'appareil de la zone principale (par exemple lorsque vous changerez d'entrée ou commencerez la lecture).

- **Raccordez un téléviseur aux prises VIDEO ZONE2 OUT à l'arrière de ce récepteur.**

Vous devez avoir deux enceintes reliées aux bornes R5 et L5, comme indiqué ci-dessous.

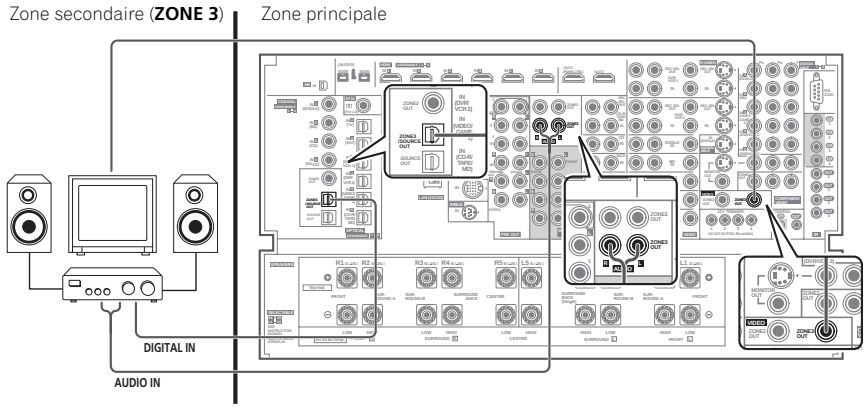


Configuration MULTI-ZONE secondaire (ZONE 3)

1 Raccordez un second amplificateur aux prises AUDIO ZONE3 OUT et un écran de télévision aux prises VIDEO ZONE3 OUT, à l'arrière de ce récepteur.

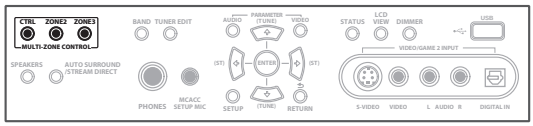
2 Connectez un amplificateur distinct à la sortie numérique ZONE3/SOURCE OUT, à l'arrière de ce récepteur.

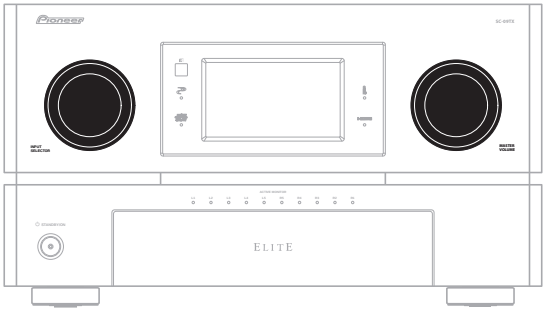
L'amplificateur doit disposer d'une entrée numérique optique pour permettre cette liaison. Vous pouvez alors écouter le signal numérique d'un composant dans une deuxième zone secondaire.



Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes de la face avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources.[1] Consultez la section *Touches de télécommande MULTI-ZONE* à la page 73.





1 Appuyez sur ZONE2 ou ZONE3 pour sélectionner la zone (pièce) souhaitée.

La zone est mise en et hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante. Il est possible de mettre les deux en service.

2 Appuyez sur CTRL pour sélectionner la (les) pièce(s) secondaire(s) souhaitée(s).[2]

Si vous avez sélectionné **ZONE 2 ON** et **ZONE 3 ON** ci-dessus, vous pourrez basculer entre les **ZONE 2**, **ZONE 3** et **ZONE 2&3**.

- Lorsque le récepteur est allumé,[3] veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que **ZONE** et la(les) zones secondaire(s) sélectionnées sont indiquées. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale.

3 Utilisez la molette INPUT SELECTOR pour choisir la source pour la zone sélectionnée.

Par exemple, **ZONE 2 CD-R** transmet la source reliée aux entrées **CD-R** à la pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes **TUNER** pour sélectionner une station préréglée (consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* à la page 42 si vous ne savez pas comment procéder).[4]

4 Utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume.

Cela n'est possible que si vous avez sélectionné la commande de volume **VARIABLE** à la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 103.[5]

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur CTRL pour revenir aux commandes de la zone principale.

Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **ZONE 2** ou **ZONE 3** de la face avant pour couper tous les signaux en direction de la (ou des) zone(s) secondaire(s).[6]

Touches de télécommande MULTI-ZONE

Réglez le sélecteur de fonction MULTI-ZONE sur **ZONE 2** ou **ZONE 3** pour mettre la zone correspondante en service.

Les touches utilisées pour commande à distance MULTI-ZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation de la zone secondaire sélectionnée.
INPUT SELECT	Utilisez cette touche pour sélectionner la source d'entrée dans la zone secondaire actuellement sélectionnée.
Touches de source d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la source d'entrée (peut ne pas agir pour certaines fonctions) dans la zone secondaire actuellement sélectionnée.
VOL +/–	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire actuellement sélectionnée.

Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge (en option), comme un Niles ou Xantech, pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.[7]

Remarque

1 Lorsque vous utilisez **ZONE 3**, vous devez régler **ZONE 3 / RECSEL Setting** dans le menu ZONE Audio Setup sur **ZONE 3** (page 103).

2 Notez que lors d'un enregistrement, cette touche sélectionne également la source d'entrée **RECOUT**. Pour plus d'informations, consultez la section *Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo* à la page 108.

3 Si le récepteur est en veille, l'écran s'obscurcit et **ZONE**, suivi de la (des) zone(s) secondaire(s) sélectionnée(s), reste affiché.

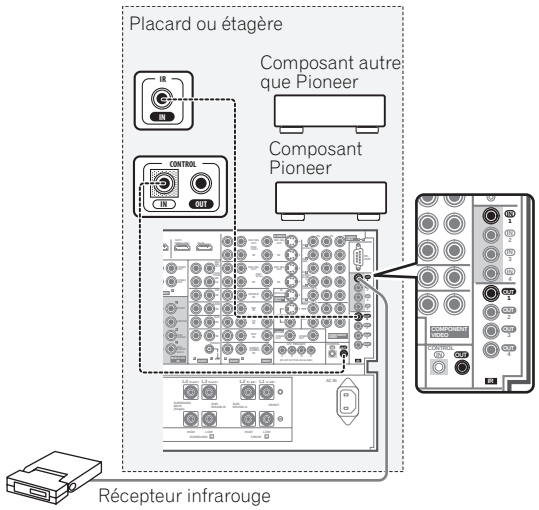
4 Il n'est possible d'accorder qu'une seule station à la fois. Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Ne changez pas de station pendant l'enregistrement d'une émission de radio.

5 Les niveaux de volume dans les zones principale et secondaires sont indépendants.

6 • Vous ne pouvez éteindre le récepteur dans la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
• Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.

7 • La télécommande peut être impossible si la lumière directe d'une lampe fluorescente brille sur le détecteur du récepteur infrarouge.
• Notez que les autres fabricants peuvent ne pas utiliser le terme de récepteur infrarouge. Consultez le manuel fourni avec votre appareil pour voir s'il est compatible.
• Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur de la face avant.
• Vous pouvez raccorder jusqu'à quatre composants et des récepteurs infrarouges à ce récepteur.

1 Raccordez le détecteur du récepteur IR à la prise IR IN à l'arrière de ce récepteur.



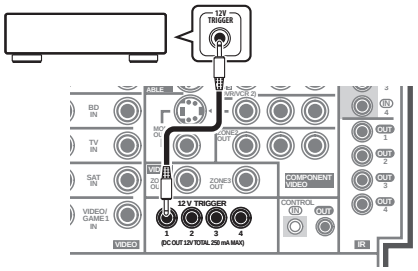
2 Raccordez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour le relier au récepteur infrarouge.

Le type de câble nécessaire pour la liaison est indiqué dans le manuel fourni avec le récepteur infrouge.

- Si vous souhaitez relier un composant Pioneer à un récepteur infrarouge, consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 117 pour le connecter aux connecteurs **CONTROL** plutôt qu'au connecteur **IR OUT**.

Mise en et hors service par le déclencheur 12 volts

Vous pouvez connecter des composants (comme un écran ou un projecteur) à ce récepteur dans votre système de sorte qu'ils se mettent sous/hors tension grâce à des déclencheurs 12 volts lorsque vous sélectionnez une fonction d'entrée. Il faudra toutefois spécifier l'entrée qui activera le déclencheur comme indiqué dans *Le menu Input Setup* à la page 100. Notez que ce système ne fonctionne qu'avec des composants disposant d'un mode veille.[1]



- **Reliez la prise 12 V TRIGGER de ce récepteur au déclencheur 12 volts d'un autre composant.**

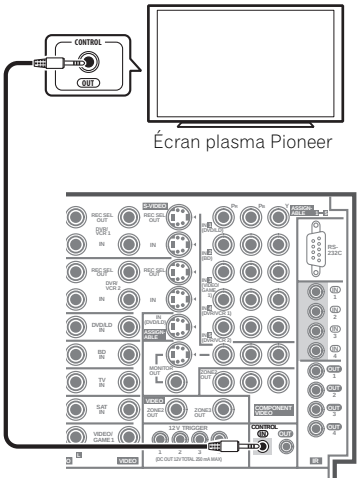
Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.

- La puissance maximale du signal de sortie du déclencheur est un courant CC de 12 V/50 mA.

Lorsque vous avez spécifié les fonctions d'entrée qui seront mises en service par le déclencheur, il suffira d'appuyer sur l'entrée spécifiée à la page 100 pour mettre l'appareil en ou hors service.

Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer

Si vous possédez un écran plasma Pioneer, vous pouvez utiliser un câble SR+[2] pour le connecter à cette unité et profiter ainsi de plusieurs fonctions pratiques, comme la commutation automatique d'entrée vidéo de l'écran plasma en cas de modification de l'entrée.[3]



Remarque

1 Vous pouvez raccorder jusqu'à 4 composants compatibles avec les déclencheurs 12 V à ce récepteur.

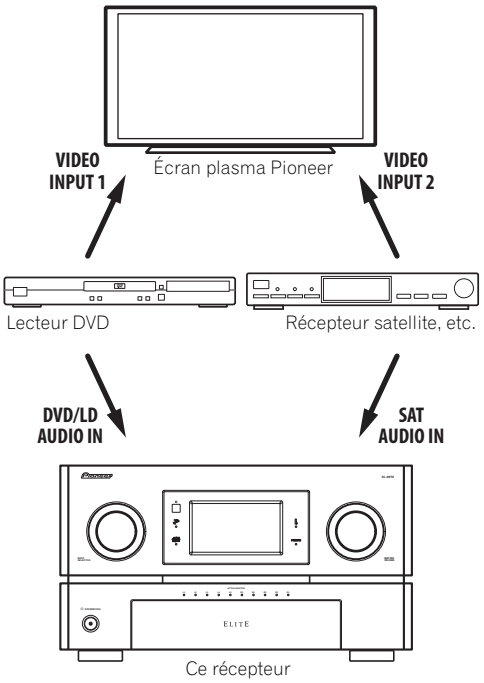
2 Le câble SR+ à 3 boucles Pioneer est disponible dans le commerce sous le code d'article ADE7095. Contactez le département d'assistance clientèle de Pioneer pour plus d'informations sur la manière d'obtenir un câble SR+ (vous pouvez également utiliser une mini-prise de téléphone à 3 boucles disponible dans le commerce pour la connexion).

3 Ce récepteur est compatible avec tous les écrans plasma Pioneer équipés SR+ vendus depuis 2003.

Important

- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions SR+ lorsque la commande HDMI est réglée sur ON. Veillez à régler la commande HDMI sur OFF lorsque vous utilisez les fonctions SR+ (page 98).
- Si vous connectez le récepteur à un écran plasma Pioneer avec un câble SR+, vous devez pointer la télécommande vers le capteur de la télécommande de l'écran plasma pour commander le récepteur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas commander le récepteur avec la télécommande si vous éteignez l'écran plasma.
- Avant de pouvoir utiliser les fonctions SR+ supplémentaires, vous devez effectuer quelques réglages sur le récepteur. Consultez les sections *Le menu Input Setup* à la page 100 et *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 103 pour obtenir des instructions détaillées.

• Utilisez un câble SR+ à mini-prise à 3 boucles pour relier la prise CONTROL IN de ce récepteur à la prise CONTROL OUT de votre écran plasma.



Pour profiter au maximum des fonctions SR+, vous devez connecter vos composants sources (lecteur DVD, etc.) d'une manière légèrement différente de celle décrite dans ce chapitre. Pour chaque composant, connectez la sortie vidéo directement à l'écran plasma et connectez juste l'audio (analogique et/ou numérique) à ce récepteur.

Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer

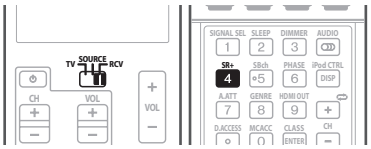
La connexion avec un câble SR+ permet d'accéder à un certain nombre de fonctions permettant de simplifier l'utilisation de ce récepteur avec votre écran plasma Pioneer. Ces fonctions incluent :

- Des affichages à l'écran lors de la réalisation des réglages du récepteur, comme la configuration des enceintes, la configuration MCACC, etc.
- L'affichage du volume à l'écran.
- L'affichage du mode d'écoute à l'écran.
- La commutation automatique de l'entrée vidéo sur l'écran plasma.
- La coupure automatique du volume sur l'écran plasma.

Consultez également la section *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 103 pour plus d'informations sur la configuration du récepteur.

Important

- Les fonctions SR+ n'agissent pas lorsque la fonction iPod, HOME MEDIA GALLERY, XM ou SIRIUS Radio est sélectionnée.



1 Assurez-vous que l'écran plasma et ce récepteur sont sous tension et connectés avec le câble SR+.
Consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 74 pour plus d'informations sur la connexion de ces composants.

- Assurez-vous également d'avoir sélectionné l'entrée de l'écran sur laquelle le récepteur a été connecté (section *Le menu Input Setup* à la page 100).

2 Pour mettre le mode SR+ en et hors service, réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur la touche SR+.
L'afficheur LCD du panneau avant indique **SR+ ON** ou **SR+ OFF**.

- La commutation automatique de l'entrée vidéo et la coupure automatique du son se mettent séparément en service ; consultez la section *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 103.

Raccordement d'un ordinateur pour la sortie Advanced MCACC

Lorsque vous utilisez l'égalisation de calibrage acoustique professionnel (voir page 50) pour calibrer les caractéristiques de la réverbération de votre pièce d'écoute, vous pouvez consulter les résultats sur un graphique en reliant un ordinateur à ce récepteur. En outre, lorsque le contrôle de phase sur toute la bande est en service, vous pouvez vérifier les caractéristiques calibrées du temps de propagation de groupe des enceintes et les caractéristiques corrigées du temps de propagation de groupe traité par le filtre spécial, en installant l'application correspondante sur votre ordinateur.
Utilisez un câble RS-232C (disponible dans le commerce) pour raccorder le connecteur RS-232C de votre ordinateur au connecteur RS-232C à 9 broches du panneau arrière de ce récepteur (le câble doit être de type croisé, femelle-femelle).

Le logiciel permettant d'afficher les résultats est disponible sur le site de Pioneer, dans la section assistance (http://www.pioneerelectronics.com/pna/ci/codes/0,,2076_262707270,00.html). Le mode d'emploi du logiciel est également disponible sur ce site. Pour toute question, veuillez contacter le Service Clientèle de Pioneer.

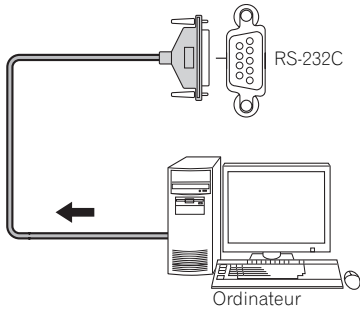
Assurez-vous que votre ordinateur remplit les conditions suivantes :

- Le système d'exploitation doit être Microsoft Windows® XP (Service Pack 2) ou Windows® 2000.
- Vous devez avoir au moins un Pentium 3 / 300 MHz ou AMD K6 / 300 MHz (ou équivalent) avec au moins 128 Mo de mémoire comme processeur et un moniteur ayant une résolution minimale de 800x600.
- Un connecteur RS-232C est nécessaire pour la transmission du signal grahphique. Reportez-vous au mode d'emploi et/ou au fabricant de l'ordinateur pour le détail sur les réglages corrects du port.
- Vous devez aussi avoir accès à l'Internet.

- **Raccordez votre ordinateur au connecteur RS-232C à l'arrière du récepteur.**

Assurez-vous au préalable que le récepteur et tous les appareils raccordés sont éteints et débranchés de la source d'alimenation.[1]

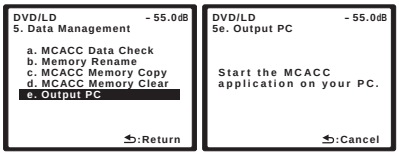
Reliez le connecteur RS-232C de votre ordinateur au connecteur RS-232C à 9 broches à l'arrière du récepteur avec un câble du commerce. Voir la documentation fournie avec l'application Advanced MCACC pour le détail.



Sortie Advanced MCACC via votre PC

Avant de poursuivre, assurez-vous d'avoir effectué l'étape 1 de la section *Gestion des données* à la page 53. Notez que les données de transmission sont effacées lorsque le récepteur est éteint.

1 Sélectionnez 'Output PC' et appuyez sur ENTER.
Lorsque le récepteur est prêt pour la transmission, **Start the MCACC application on your PC** s'affiche à l'écran.



2 Démarrez l'application MCACC sur votre ordinateur.
Suivez les instructions fournies par l'application. La transmission dure environ dix secondes, ensuite vous pouvez analyser le signal sur l'ordinateur. Comme les données sont effacées du récepteur lorsque vous faites une nouvelle mesure ou lorsque vous éteignez le récepteur, vous devrez les sauvegarder sur votre ordinateur, si nécessaire.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu Data Management. Continuez avec d'autres réglages du menu Data Management, si nécessaire. Appuyez une nouvelle fois sur **RETURN** pour sortir du menu Data Management.

Remarque

1 Veillez à le faire avant de passer à l'option **Reverb Measurement** dans la section *Utilisation de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 51 (les données de mesure sont effacées si vous coupez l'alimentation).

Chapitre 9 :
Lecture par HOME MEDIA GALLERY

Utilisation de Home Media Gallery

Home Media Gallery permet de voir et d'écouter des films, de la musique et des photos. Les fichiers enregistrés sur un ou plusieurs serveurs multimédia reliés par un réseau domestique (LAN) et les fichiers enregistrés sur une clé USB peuvent être lus dans la mesure où ils sont compatibles. Après avoir connecté un routeur à large bande ou un concentrateur Ethernet à un serveur multimédia via le logiciel du réseau*, vous pourrez parcourir le contenu numérique de Home Media Gallery. L'interface USB de ce récepteur prend en charge les périphériques de stockage en masse.

* *"Serveur multimédia" proposant du contenu numérique, comme les films, de la musique et des photos. Les ordinateurs sur lesquels le logiciel d'un serveur multimédia est préinstallé et les enregistreurs possédant une fonction de serveur multimédia sont considérés comme des serveurs multimédia. Vous avez le choix entre différents types de serveurs multimédia ; par exemple Windows Media Connect, Windows Media Player, qui possèdent une fonction de partage de média, et les serveurs compatibles DLNA.*

Serveurs multimédia libre

Microsoft gratuitement met à disposition les serveurs multimédia suivants :

1. **Windows Media Connect 2.0**
   Windows Media Connect fonctionne sur les ordinateurs 32 bits sur lesquels Windows XP Service Pack 2 (SP2) est installé. Dans ce cas, vous pouvez bénéficier de Home Media Gallery via votre ordinateur.

2. **Windows Media Player 11 for Windows XP**
   Windows Media Player 11 permet le partage de média et fonctionne sur les ordinateurs 32 bits sur lesquels Windows XP Service Pack 2 (SP2) est installé. Si Windows Media Connect 2.0 n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pourrez télécharger Windows Media Player 11 du site Microsoft.

3. **Windows Media Player 11 for Windows Vista**
   Windows Media Player 11 est installé sur les ordinateurs 32 bit Windows Vista.

Pour choisir le serveur multimédia le mieux adapté, reportez-vous au site Microsoft qui vous renseigne sur les configurations système requises, les problèmes les plus courants, les instructions d'installation et les mises à jour.

PlaysForSure

PlaysForSure est un certificat commercial accordé par Microsoft. Le logo PlaysForSure logo permet de trouver facilement les boutiques et les appareils multimédia numériques compatibles. Les média numériques achetés dans les boutiques en ligne affichant le logo PlaysForSure peuvent être utilisés avec cet appareil.

Cet appareil est conforme aux spécifications requises par PlaysForSure pour les périphériques en réseau Version 1.21.

Le logo PlaysForSure logo, Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation enregistrées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Lecteur audio/vidéo/photos DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.0 relatives aux périphériques reliés en un réseau domestique.

Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce récepteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales et/ou des marques de service de Digital Living Network Alliance.

Les formats de fichiers pris en charge

Le tableau suivant indique les formats de fichiers pris en charge et pouvant être lus ou affichés sur ce récepteur. Ces formats s'appliquent aux sources réseau. La plupart de ces formats s'appliquent aussi aux sources USB. Toutefois, les contenus des serveurs multimédia protégés par un système anticopie numérique, comme le WMDRM10 (Windows Media Digital Rights Management 10) risquent de ne pas pouvoir être lus sur ce récepteur. Pour de plus amples informations sur les formats de fichiers, consultez la section *Détails des formats compatibles* à la page 95.

Type de fichiers	Format
Film	MPEG PS (mpg, mpeg, mpe, m2p), MPEG-2 TS, WMV (asf, wmv), MPEG4 (mp4)
Musique	MP3 (mp3), LPCM, WAV (wav), WMA (wma), MPEG-4 AAC (m4a)
Photo	JPEG (jpg, jpeg), BMP (bmp), PNG (png), TIFF (tif, tiff), GIF (gif)

- Certains formats ne seront pas pris en charge ou affichés par Home Media Gallery car les formats des différents serveurs multimédia sont différents. Reportez-vous au site du fabricant ou au site approprié pour savoir quels formats sont pris en charge par votre serveur multimédia.
- Même si le format figure dans ce tableau, il se peut que certaines fonctions n'agissent pas correctement avec certain contenu.
- Même si le format figure dans ce tableau, certains fichiers peuvent ne pas être lus correctement par certains périphériques USB.

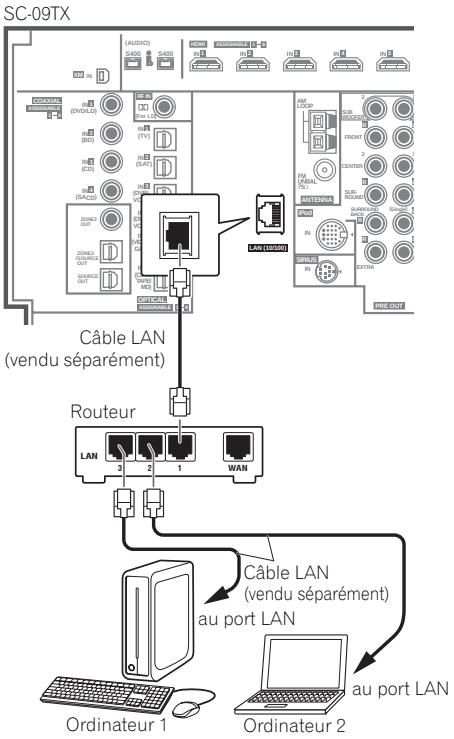
Remarque

- Selon les conditions d'emploi, certains contenus ne pourront pas être lus ou affichés correctement.
- Les serveurs multimédia reliés à un réseau LAN, les cartes SD, MS, MMC, xD Picture et CF conformes au système de fichiers de stockage en masse USB sont compatibles avec ce récepteur.
- Home Media Gallery est conforme au DLNA version 1.0 et à PlaysForSure version 1.21. Certaines fonctions et certains contenus de Home Media Gallery ne seront pas pris en charge si votre serveur multimédia utiliser une autre version du DLNA et/ou de PlayForSure.
- Les formats et contenus pris en charge sont susceptibles de changer. Consultez le site de Pioneer pour les informations sur les mises à jour. http://www.pioneerelectronics.com
- Home Media Gallery fonctionne comme plateforme WMDRM10-ND (Microsoft Windows Media DRM pour périphériques en réseau). Il n'est possible d'avoir accès qu'au contenu des serveurs multimédia prenant en charge le WMDRM10-ND.
- Le contenu des cartes mémoire non compatibles ne peut en principale pas être affiché.
- Home Media Gallery ne peut être utilisé que lorsque tous les éléments grisés du menu sont blancs.
- Selon la capacité et la fonctionnalité du serveur multimédia, certaines fonctions de Home Media Gallery, comme la lecture avec retour avant/arrière rapide, la recherche d'après le temps et la recherche ordinaire peuvent ne pas agir.

Raccordement au réseau par l'interface LAN

Attention

- Avant de réaliser ou de modifier des raccordements, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le raccordement à la prise secteur doit être la dernière étape.



En raccordant ce récepteur au réseau par la borne LAN, vous pourrez lire des fichiers enregistrés sur des composants en réseau, par exemple votre ordinateur.[1]

Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).

Mettez la fonction serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur n'intègre pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour de plus amples informations, consultez la section *Network Setup* à la page 91.

Caractéristiques techniques d'une borne LAN

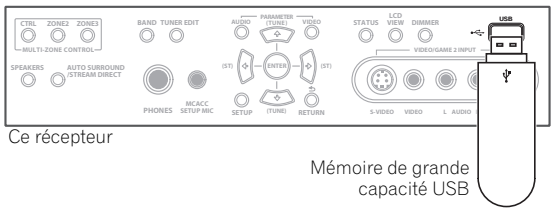
Borne LAN . . . . . Prise Ethernet 10BASE-T/100BASE-TX

Remarque

1 Avec Windows Media Connect ou Windows Media Player 11, vous pouvez même écouter les fichiers audio protégés sur ce récepteur.

Utilisation de l'interface USB

Il est possible de lire des fichiers[1] par l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.



Ce récepteur

Mémoire de grande capacité USB

Vérifiez l'adresse IP

Après vous être raccordé au réseau, suivez les instructions ci-dessous pour vérifier l'adresse IP avant d'accéder au réseau. (Ce réglage est valide pour **Auto** seulement. Pour ce faire, le DHCP de votre serveur ou routeur doit être valide.)

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Setup' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez 'Network Setup' (↑/↓ puis ENTER).

4 Sélectionnez 'Automatically acquire IP' (↑ puis ENTER).
L'écran passe du mode de sélection au mode d'entrée.

5 Sélectionnez 'Yes' (↑/↓ puis ENTER).
L'adresse IP est désignée automatiquement.

Home Media Gallery prend en charge les adresses IP auto et le DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Si vous ne parvenez pas à obtenir l'adresse IP ou si vous voulez obtenir d'autres adresses, sélectionnez **No** puis spécifiez **IP Address** et **Subnet Mask**. Utilisez les touches **0** à **9** et ↑/↓/←/→ pour spécifier une adresse, puis appuyez sur **ENTER**. Vous n'avez pas besoin de spécifier **Default Gateway** et **DNS Server**.

6 Sélectionnez 'OK' (↓ puis ENTER).
La boîte de dialogue de réinitialisation apparaît à l'écran.

7 Sélectionnez 'OK' et appuyez sur ENTER.
Le module du réseau domestique redémarre.

Le message **Setting up Home Media Gallery. Please wait until initialized.** apparaît à l'écran.

Lorsque la réinitialisation est terminée, les valeurs du réglage sont validées et le premier écran du menu de Home Media Gallery réapparaît.

Remarque

- Pour de plus amples informations sur le DHCP, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique réseau.
- Vous devrez éventuellement contacter votre fournisseur de service ou votre administrateur réseau si vous devez spécifier vous-même l'adresse IP.
- Certains serveurs multimédia bloquent ou sont programmés pour bloquer l'accès aux serveurs clients. Lorsque vous connectez ce récepteur, vérifiez les droits d'accès des serveurs clients auprès de votre serveur multimédia.

Raccordement d'un périphérique USB

Vous pouvez lire le contenu de cartes mémoire en raccordant un périphérique USB à ce récepteur. Lorsque vous raccordez une clé USB ou un lecteur multicartes au port USB, le dossier principal ou la liste des périphériques s'affiche. Vous pouvez aussi raccorder directement votre appareil photo numérique à ce récepteur par un câble USB.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'USB' (↑/↓ puis ENTER).
La liste des périphériques s'affiche et le périphérique sélectionné est surligné si vous n'avez rien coché dans la case **Single Server/USB** après avoir sélectionné **Setup** puis **Auto Connection Setup**. Si vous avez coché quelque chose dans la case, la liste ne s'affiche pas.

3 Sélectionnez le périphérique souhaité (↑/↓ puis ENTER).
Vous ne pouvez sélectionner de périphérique que lorsque la liste des périphériques est affichée.

4 Appuyez sur ENTER pour localiser un dossier ou lire un fichier ou un contenu.
Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

Remarque

- Si Home Media Gallery est ouvert et la case **Single Server/USB** est cochée après la sélection de **Setup** puis de **Auto Connection Setup**, le dossier principal s'affiche automatiquement dès que le périphérique USB est raccordé. Dans ce cas, vous pouvez commencer par l'étape 4. Si un lecteur multicartes est inséré, la liste des périphériques s'affiche et le périphérique sélectionné est surligné. Dans ce cas, vous pouvez commencer par l'étape 3.

Périphériques USB lisibles

Les périphériques FAT16, FAT32 et NTFS peuvent être lus par ce système.

Remarque

1 • Les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les lecteurs-clés) et les lecteurs audio numériques (lecteur MP3) de format FAT16/32 sont des mémoires de grande capacité USB compatibles. Il n'est pas possible de raccorder cet appareil à un ordinateur pour la lecture USB.

• Pionner ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de tous les périphériques de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors du raccordement à ce récepteur.

Fichiers de données lisibles

Les fichiers de films, musique et photos peuvent aussi être lus à l'exception des fichiers protégés par le système de protection anticopie numérique (WMDRM10).

Remarque

- Un seul périphérique USB peut être raccordé à la fois et il n'est pas possible de raccorder un concentrateur USB.
- Les contenus modifiés ou édités sur un ordinateur ou d'autres appareils ne pourront pas être affichés dans certains cas.
- Les périphériques USB de stockage en masse sont pris en charge.
- Pour certains appareils photos, un réglage peut s'avérer nécessaire pour le transfert de données de stockage en masse. Ce réglage doit être effectué sur l'appareil photo. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil photo.
- Les images de certains types de cartes mémoire ou d'appareils photo peuvent ne pas s'afficher.

Retrait d'un périphérique USB

Pour retirer un périphérique USB, sortez d'abord de Home Media Gallery puis débranchez le périphérique.

Remarque

- Veillez à sortir de l'écran Home Media Gallery avant de retirer le périphérique USB. Si vous retirez le périphérique USB quand l'écran Home Media Gallery est affiché, les données enregistrées dans la mémoire risquent d'être détruites.
- N'insérez pas et ne retirez pas le périphérique USB immédiatement après la mise sous ou hors tension de ce récepteur. Les données enregistrées dans la mémoire risquent d'être détruites.
- Pioneer décline toute responsabilité quant à la destruction ou à la perte des données de la clé USB.

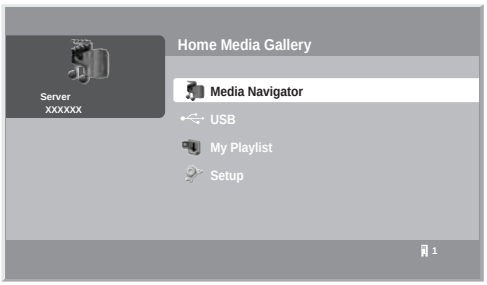
Ouverture de Home Media Gallery

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.

L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Media Navigator', 'USB', 'My Playlist' ou 'Setup' (↑/↓ puis ENTER).

- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour sortir de Home Media Gallery, sélectionnez une autre source d'entrée.



Parcours des fichiers et dossiers

Lorsque vous sélectionnez le Media Navigator, le menu du dernier serveur sélectionné s'affiche automatiquement à l'écran si vous utilisez le réglage par défaut (page 91). Si un seul serveur est localisé, le système se connecte à ce serveur. Vous pouvez aussi utiliser le menu Outil pour passer à un autre serveur, ou bien sélectionner un autre serveur dans la liste de serveurs. La liste de serveurs s'affiche automatiquement si vous n'avez encore jamais surfé sur un serveur.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.

L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Media Navigator' (↑/↓ puis ENTER).

Le menu du serveur apparaît. La présentation des fichiers/dossiers dépend du serveur sélectionné.

Après avoir sélectionné une catégorie, un dossier ou un contenu et surfé sur les écrans suivants, vous pourrez sélectionner un fichier et démarrer le lecteur correspond au fichier sélectionné.

3 Sélectionnez le dossier ou le fichier/contenu que vous voulez lire (←/→ ou ↑/↓ puis ENTER).

4 Appuyez sur ENTER pour afficher l'écran suivant.

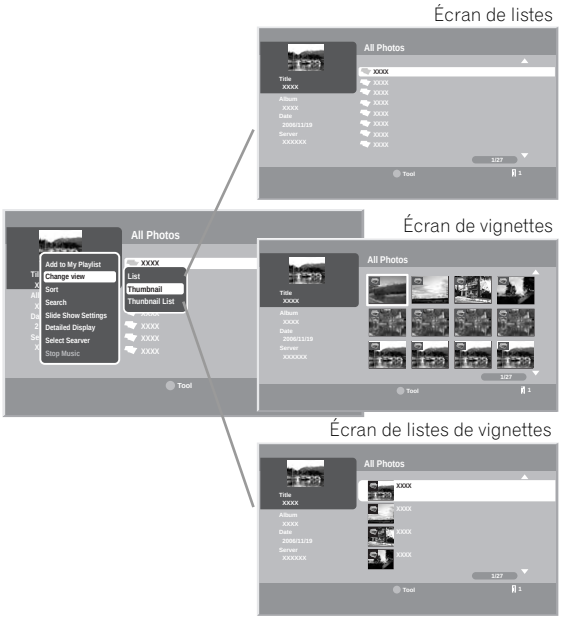
L'écran suivant apparaît.

Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

Pour sortir de Home Media Gallery, sélectionnez une autre source d'entrée.

Options d'affichage d'écran

Les options d'affichage de menus sont : **List**, **Thumbnail** ou **Thumbnail List**. Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) puis sélectionnez **Change view** dans le menu Outil pour choisir une option d'affichage d'écran.



Utilisation du menu Outil

Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) sur la télécommande pour accéder au menu déroulant Outil. Différents modes de lecture et d'affichage peuvent être sélectionnés sur le menu Outil. Les éléments des menus pouvant être sélectionnés dépendent des sous-menus (voir le tableau suivant).

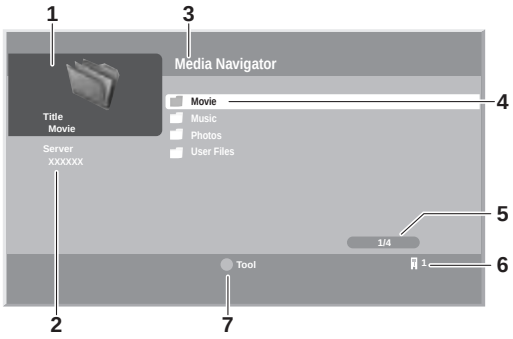
Éléments des menus	Fonction	Écran sur lequel le menu Outil est disponible
Update to Latest Information	Met à jour l'état de la connexion au serveur	Liste des serveurs (connectés/non connectés)
Delete Server	Supprime le serveur qui est grisé sur la liste	Liste des serveurs (serveur non connecté)
USB Devices List	Affiche l'écran contenant la liste des périphériques USB	Liste de contenu du dossier (USB)/Liste de contenu (USB)
Consecutive Playback[a]	Lit en continu le contenu vidéo à partir de l'élément sélectionné	Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus
Detailed Display[a]	Affiche les informations détaillées concernant le contenu sélectionné	Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus
Sort	Trie les éléments dans la liste de dossiers ou de contenus	Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus
Search	Recherche alphabétique des éléments souhaités dans la liste de dossiers ou de contenus	Media Navigator/Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus
Slide Show Setup	Sert à régler le diaporama pour le lecteur de photos	Liste de serveurs/Media Navigator/USB/My Playlist/ Liste de lecture (Films/ Musique/Photos)/Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus/Lecteur de photos
Add to My Playlist[a]	Ajoute les fichiers sélectionnés à My Playlist	Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus/Lecteur de films/ Lecteur de musique/ Lecteur de photos
Select Server	Affiche l'écran contenant la liste des serveurs	Media Navigator/Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus
Stop Music[b]	Arrête la lecture d'un fichier de musique	Liste de serveurs/Media Navigator/Liste de lecture (Films/Musique/Photos)/ Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus/Lecteur de musique/Lecteur de photos
Change Name	Sert à changer les noms des contenus de My Playlist	Liste de lecture (Films/ Musique/Photos)
Change view	Affiche l'écran Liste, Vignettes ou Liste de vignettes	Liste de contenus de dossiers/Liste de contenus
Time Search	Démarre la lecture au temps préréglé sur l'écran du film ou du lecteur de musique	Lecteur de films/Lecteur de musique
Slow Playback	Lit au ralenti sur l'écran du film ou du lecteur de musique	Lecteur de films
BGM Setup	Sert à régler la musique de fond du diaporama pour le lecteur de photos	Lecteur de photos
Move	Déplace l'ordre du contenu dans My Playlist	Liste de contenus (Liste de lecture)
Delete from My Playlist[a]	Supprime les fichiers sélectionnés de My Playlist	Liste de contenus (Liste de lecture)

a. Lorsqu'un fichier est sélectionné
b. Pendant la lecture de musique

Media Navigator

Lorsque vous parcourez les dossiers proposés par un serveur multimédia, vous pouvez sélectionner et lire un fichier en appuyant sur **ENTER**.

Éléments de l'écran



1 Vignette du fichier sélectionné (si vous l'avez obtenu)
2 Nom du serveur actuellement sélectionné
3 Niveau du menu actuel
4 Élément sélectionné (surligné en jaune)
5 Numéro de fichier/Nombre total de fichiers
6 Nombre de serveurs connectés
7 Guide des touches

Remarque

- Selon l'option sélectionnée dans *Auto Connection Setup* à la page 91, le Media Navigator peut ne pas démarrer. L'écran s'affiche après la sélection d'un serveur dans la liste de serveurs.

USB

Comme vous procédez pour sélectionner un fichier sur un serveur multimédia, vous pouvez sélectionner et lire un fichier se trouvant dans le périphérique sélectionné dans la liste de périphériques USB en appuyant sur **ENTER**. Vous pouvez aussi sélectionner le menu affiché sur l'écran **List**, **Thumbnail** ou **Thumbnail List**. Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) et sélectionnez **Change view** dans le menu Outil.

Remarque

- Selon l'option sélectionnée dans **Auto Connection Setup**, la liste des périphériques USB peut ne pas s'afficher. **Single Server/USB** est sélectionné par défaut pour **Auto Connection Setup**. Vous n'avez pas besoin de sélectionner de périphérique dans la liste des périphériques USB si vous utilisez un périphérique disposant d'un seul dossier (clé USB).

My Playlist

Chaque catégorie (Films, Musique et Photos) consiste en cinq listes de lecture différentes, pouvant contenir jusqu'à 100 fichiers chacune. L'option My Playlist peut contenir des fichiers audio et vidéo, sélectionnés dans le **Media Navigator**. Pour modifier une liste de lecture, utilisez le menu Outil (page 81).

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'My Playlist' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez une liste de lecture avec 'Movie Playlist', 'Music Playlist' ou 'Photo Playlist' (↑/↓ puis ENTER).

4 Sélectionnez le périphérique souhaité (←/→ ou ↑/↓ puis ENTER).
Le menu peut être affiché sous la forme de l'écran **List**, **Thumbnail** ou **Thumbnail List**. Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) puis sélectionnez **Change view** dans le menu Outil (↑/↓ puis **ENTER**).

5 Appuyez sur ENTER pour écouter ou afficher.
Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

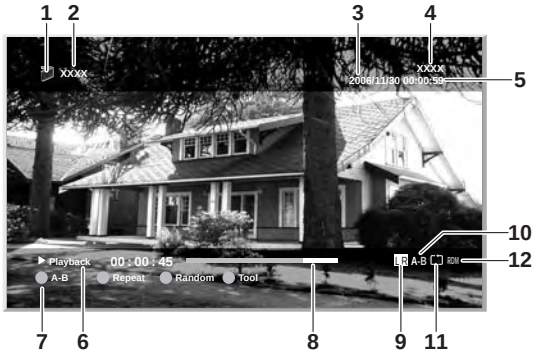
Pour sortir de Home Media Gallery, sélectionnez une autre source d'entrée.

Visionnage de films

Le menu peut être affiché sous la forme de l'écran **List**, **Thumbnail** ou **Thumbnail List**. Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) et sélectionnez une option sous **Change view** dans le menu Outil. Vous pouvez parcourir les niveaux suivants et précédents du menu sur le serveur ou le périphérique USB en appuyant sur ↑/↓/←/→ ou **ENTER**. Si vous sélectionnez un film sur le menu du serveur sur l'écran du Media Navigator, le lecteur de film démarrera automatiquement. Sélectionnez une catégorie, un dossier ou un périphérique pour accéder au sous-menu contenant le fichier ou contenu souhaité.

L'écran du lecteur de films apparaît lorsque vous sélectionnez un film dans My Playlist, comme lorsque vous sélectionnez un fichier sur le serveur.

Éléments de l'écran



1 Icône de film

2 Titre (Nom de fichier, etc.)

3 Date

4 Nom d'album

5 Temps de lecture

6 État de la lecture

7 Guide des touches

8 Barre de progression

9 Icône du mode audio

10 Icône du mode de répétition A-B

11 Icône du mode de répétition

12 Icône du mode aléatoire (apparaît lorsque le mode est validé)

Guide des touches du lecteur de films

Touche(s)	Fonction
ENTER	Met la lecture en pause ou reprend la lecture lorsqu'elle est en **PAUSE**
←	Retour arrière rapide pendant la lecture ou la **PAUSE**. À chaque pression, la vitesse de lecture arrière augmente de x 2, x 4, x 8, x 20, x 50 à x 100 ou la vitesse de lecture au ralenti diminue de x 1/2, x 1/4, x 1/8 à x 1/16. Lorsque le début du contenu est atteint, le lecteur s'arrête.
→	Avance rapide pendant la lecture ou **PAUSE**. À chaque pression, la vitesse de lecture avant augmente de x 2, x 4, x 8, x 20, x 50 à x 100 ou la vitesse de lecture au ralenti diminue de x 1/16, x 1/8, x 1/4 à x 1/2. Lorsque la fin du contenu est atteinte, le lecteur s'arrête.
↑	Recule de 15 secondes, puis lit le contenu ou s'arrête pendant la **PAUSE**
↓	Avance de 15 secondes, puis lit le contenu ou s'arrête pendant la **PAUSE**
►	Lit le contenu
II	Interrompt la lecture
■	Arrête le lecteur et rétablit l'écran précédent (**List**/**Thumbnail**/**Thumbnail List**)
►►	Identique à → (seulement avance rapide pendant le mode de ralenti)
◄◄	Identique à ← (seulement recul rapide pendant le mode de ralenti)
AUTO/DIRECT (Bleu)	Active le mode de répétition A-B. Désigne le début A la fin B du passage souhaité pendant la lecture. Pour annuler le mode, appuyez sur **AUTO/DIRECT** (Bleu) de la télécommande.
STEREO/ F.S.SURR (Rouge)	À chaque pression, le mode de répétition bascule entre **No Repeat** et **Repeat Once** ou entre **No Repeat**, **Repeat Once** et **Repeat All** sur la **Playlist**
STANDARD (Vert)	Disponible seulement en mode **Playlist** ou **Consecutive Playback**. À chaque pression, le mode aléatoire bascule entre **Random Off** et **Random On**.
ADV SURR (Jaune)	Affiche ou masque le menu Outil. Si le menu Outil est affiché pendant la lecture d'un film, celle-ci n'est pas interrompue mais le compteur et la barre de progression ne fonctionnent pas.
DISP	Indique l'état du lecteur au bas de l'écran pendant la lecture d'un film. Le guide des touches s'affiche par une seconde pression sur cette touche. Une nouvelle pression sur cette touche masque les informations.
AUDIO	À chaque pression sur cette touche, le mode audio bascule entre **L + R**, **L** et **R**
RETURN	Même fonction que ■
VOL+, VOL–	Ajustent le niveau sonore
MUTE	Coupe le son

Modes de lecture		
Time Search	(Menu Outil)	Lit le contenu sélectionné sur le lecteur de films à partir du temps spécifié
Slow Playback	(Menu Outil)	Lit au ralenti le contenu du lecteur de films
Ajouter à Ma Liste de lecture	(Menu Outil)	Ajoute le contenu sélectionné à My Playlist
Arrêter le lecteur de films	■, **RETURN**	Arrête le lecteur de films
Avance rapide/ Recul rapide	←/→, ◄◄/►►	Voir le tableau du guide des touches
Avant/ Arrière (15 sec)	↑/↓	Voir le tableau du guide des touches
Lecture	**ENTER**, ►	Voir le tableau du guide des touches
Mode de répétition A-B	**AUTO/ DIRECT** (Bleu)	Voir le tableau du guide des touches
Mode de répétition	**STEREO/ F.S.SURR** (Rouge)	Voir le tableau du guide des touches
Mode aléatoire	**STANDARD** (Vert)	Voir le tableau du guide des touches
(Menu Outil)	**ADV SURR** (Jaune)	Voir le tableau du guide des touches

Remarque

- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Selon le contenu ou le logiciel du serveur, une erreur peut apparaître au niveau des informations temporelles lors de la lecture.
- Selon le contenu, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.

Time Search

1 En mode de lecture ou de pause, appuyez sur ADV SURR (Jaune), puis sélectionnez 'Time Search' dans le menu Outil (⬆/⬇ puis ENTER).
La boîte de dialogue de recherche d'après le temps s'affiche.

2 Sélectionnez 'Hour' et/ou 'Minute' pour 'Input Time' (⬆/⬅/➡ puis ENTER).
Spécifiez le temps souhaité avec les touches **0** à **9**.

3 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.

4 Sélectionnez 'OK' (⬇ puis ENTER).
Le film commence au temps que vous avez spécifié.

Pour annuler la recherche d'après le temps, sélectionnez '**Cancel**' et appuyez sur **ENTER**.

Remarque

- Selon le contenu ou le logiciel du serveur, cette fonction peut ne pas être prise en charge.
- Selon le contenu ou le logiciel du serveur, une erreur peut apparaître au niveau des informations temporelles.
- Seul **Cancel** peut être sélectionné si vous avez spécifié un temps supérieur à la durée du contenu.

Slow Playback

1 En mode de lecture ou de pause, appuyez sur ADV SURR (Jaune), puis sélectionnez 'Slow Playback' dans le menu Outil (⬆/⬇ puis ENTER).

2 Appuyez sur ENTER.
La lecture au ralenti démarre. Vous pouvez changer la vitesse de la lecture en appuyant sur ⬅/➡ pendant le mode de ralenti.

Pour arrêter la lecture au ralenti, appuyez sur **ENTER** ou ►. La lecture redevient normale.

Remarque

- Selon le contenu, cette fonction peut ne pas être prise en charge.

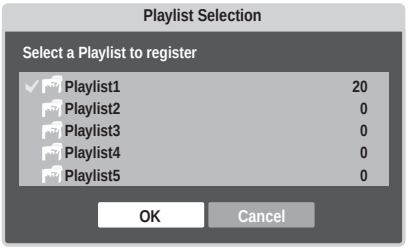
Ajouter à Ma Liste de lecture

1 Pendant la navigation ou la lecture, sélectionnez le fichier devant être ajouté à My Playlist (⬆/⬇/⬅/➡ puis ENTER).

2 Appuyez sur ADV SURR (Jaune) puis sélectionnez 'Add to My Playlist' dans le menu Outil (⬆/⬇ puis ENTER).
L'écran de la boîte de sélection de liste de lecture s'affiche.

3 Sélectionnez une liste de lecture (⬆/⬇ puis ENTER).
Une coche apparaît à côté de la liste de lecture sélectionnée.

Si vous sélectionnez une autre liste de lecture et appuyez sur **ENTER**, la coche se positionnera à côté de la nouvelle liste de lecture.



4 Sélectionnez 'OK' (⬇ puis ENTER).
Le fichier est ajouté à la liste de lecture sélectionnée.

Pour annuler l'opération, sélectionnez '**Cancel**' puis appuyez sur **ENTER**.

Avance rapide/Recul rapide

• Pendant la lecture de contenu, appuyez un instant sur ⬅ pour revenir rapidement en arrière et sur ➡ pour avancer rapidement.

Avant/Arrière (15 sec.)

• Pendant la lecture de contenu, appuyez un instant sur ⬆ ou ⬇ pour revenir en arrière ou avancer de 15 secondes à la fois.

Mode de répétition A-B

1 Pendant la lecture de contenu, appuyez sur AUTO/DIRECT (Bleu) au début du passage qui doit être répété.

2 Appuyez une nouvelle fois sur AUTO/DIRECT (Bleu) à la fin du passage qui doit être répété.
L'état du lecteur est indiqué à l'écran et l'icône de mode A-B change.

Les scènes sélectionnées du film sont répétées.

Pour revenir au mode normal, appuyez une nouvelle fois sur **AUTO/DIRECT** (Bleu) en mode de répétition A-B.

Remarque

- La répétition du passage A-B n'est possible que pendant la lecture normale.
- Si l'affichage ne correspond pas à l'état du lecteur, une erreur a pu se produire. Arrêtez la lecture et essayez une nouvelle fois.

Mode de répétition

1 Pendant la lecture de contenu sur le Media Navigator ou le périphérique USB, appuyez sur STEREO/F.S.SURR (Rouge) pour sélectionner 'Repeat Once'.
Le titre en cours de lecture est répété.

2 Appuyez une nouvelle fois sur STEREO/F.S.SURR (Rouge) pour annuler le mode de répétition ('Repeat Off' est sélectionné).
Lorsque la lecture du titre sélectionné est terminée, le lecteur s'arrête.

Remarque

- Vous pouvez sélectionner **Repeat Off**, **Repeat All** (tous les éléments de la liste de lecture sont répétés) ou **Repeat Once** (le contenu actuel seulement est répété) lors de la lecture du contenu de la liste de lecture.

Mode aléatoire

1 Pendant la lecture de contenu de la liste de lecture, appuyez sur STANDARD (Vert) pour sélectionner 'Random On'.
La lecture aléatoire répétée commence.

2 Appuyez une nouvelle fois sur STANDARD (Vert) pour annuler le mode aléatoire ('Random Off' est sélectionné).

Remarque

- Le mode de lecture aléatoire répétée n'est possible que pour le contenu de la liste de lecture ou en mode **Consecutive Playback**.

Écoute de fichiers de musique

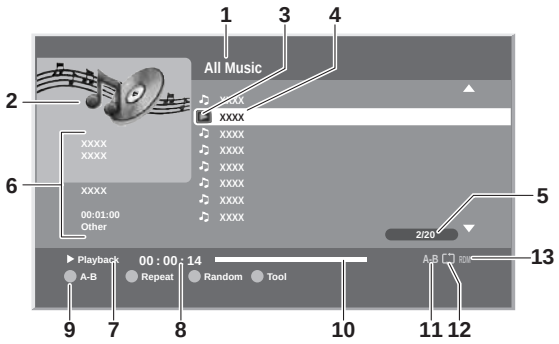
Le menu peut être affiché sous la forme de l'écran **List**, **Thumbnail** ou **Thumbnail List**. Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) et sélectionnez une option sous **Change view** dans le menu Outil. Vous pouvez parcourir les niveaux suivants et précédents du menu sur le serveur ou le périphérique USB en appuyant sur ⬆/⬇/⬅/➡ ou **ENTER**.

Si vous sélectionnez un contenu musical sur le menu du serveur sur l'écran du Media Navigator, le lecteur de musique démarrera automatiquement. Sélectionnez une catégorie, un dossier ou un périphérique pour accéder au sous-menu contenant le fichier ou contenu souhaité. L'écran du lecteur de musique apparaît lorsque vous sélectionnez un fichier de musique dans My Playlist, comme lorsque vous sélectionnez un fichier sur le serveur.

Remarque

- Seul l'écran **List** s'affiche pour le lecteur de musique.

Éléments de l'écran



1 Nom de catégorie ou de dossier
2 Image de la jaquette (Icône de musique)
3 Icône de lecture de musique)
4 Liste de contenus
5 Nombre d'éléments
6 Affichage détaillé
7 État de la lecture
8 Compteur de temps
9 Guide des touches
10 Barre de progression
11 Icône du mode de répétition A-B
12 Icône du mode de répétition
13 Icône du mode aléatoire

Guide des touches du lecteur de musique

Touche(s)	Fonction
⬆	Positionne le curseur sur le titre précédent
⬇	Positionne le curseur sur le titre suivant
ENTER	Lit le contenu de musique sélectionné. Interrompt le contenu en cours de lecture surligné sur l'écran de la liste de lecture ou lit le contenu sélectionné si un autre contenu a été sélectionné avec ⬆/⬇.
⬅	Retour arrière rapide pendant la lecture ou la **PAUSE**. À chaque pression, la vitesse de lecture arrière augmente de x 2, x 4, x 8, x 20, x 50 à x 100. Lorsque le début du contenu est atteint, le lecteur s'arrête.
➡	Avance rapide pendant la lecture ou la **PAUSE**. À chaque pression, la vitesse de lecture avant augmente de x 2, x 4, x 8, x 20, x 50 à x 100. Lorsque la fin du contenu est atteinte, le lecteur s'arrête.
RETURN	Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur (**List**/**Thumbnail**/**Thumbnail List**). Le contenu pouvant être lu ne s'arrête pas.
►	Lit le contenu sélectionné. Met la lecture en pause ou reprend la lecture lorsqu'elle est en **PAUSE**.

Touche(s)	Fonction
❚❚	Interrompt la lecture
■	Arrête le lecteur mais ne rétablit pas l'écran précédent. (Le lecteur peut aussi être arrêté avec **Stop Music** sur le menu Outil.)
►►	Identique à ➡.
◄◄	Identique à ⬅.
AUTO/DIRECT (Bleu)	Active le mode de répétition A-B. Désigne le début A la fin B du passage souhaité pendant la lecture. Pour annuler le mode, appuyez sur **AUTO/DIRECT** (Bleu) de la télécommande.
STEREO/ F.S.SURR (Rouge)	À chaque pression, le mode aléatoire bascule entre **No Repeat**,**Repeat Once** et **Repeat All**
STANDARD (Vert)	À chaque pression, le mode aléatoire bascule entre **Random Off** et **Random On**
ADV SURR (Jaune)	Affiche le menu Outil. Si le menu Outil est affiché pendant la lecture de la musique, celle-ci n'est pas interrompue mais le compteur et la barre de progression ne fonctionnent pas.
VOL+, VOL–	Ajustent le niveau sonore
MUTE	Coupe le son

Remarque

- Selon le contenu, certains fichiers peuvent ne pas être lus correctement.

Modes de lecture		
Ajouter à Ma Liste de lecture	(Menu Outil)	Ajoute le contenu sélectionné à My Playlist
Time Search	(Menu Outil)	Lit le contenu sélectionné sur le lecteur de musique à partir du temps spécifié
Stop Music	(Menu Outil), ■	Arrête le lecteur de musique
Avance rapide/ Recul rapide	⬅/➡, ◄◄/►►	Voir le tableau du guide des touches
Déplace le curseur vers le haut/bas.	⬆/⬇	Voir le tableau du guide des touches
Lecture	**ENTER**, ►	Voir le tableau du guide des touches
Mode de répétition A-B	**AUTO/ DIRECT** (Bleu)	Voir le tableau du guide des touches
Mode de répétition	**STEREO/ F.S.SURR** (Rouge)	Voir le tableau du guide des touches
Mode aléatoire	**STANDARD** (Vert)	Voir le tableau du guide des touches
(Menu Outil)	**ADV SURR** (Jaune)	Voir le tableau du guide des touches

- Les réglages s'effectuent de la même façon pour ces modes de lectures que pour le lecteur de films.
- Reportez-vous à la page 81 pour la touche de couleur **ADV SURR** (Jaune) (Menu Outil).

Remarque

- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- La lecture se poursuit même si vous revenez à l'écran précédent en appuyant sur **RETURN**.

Mode de répétition A-B

1 Pendant la lecture de contenu, appuyez sur AUTO/ DIRECT (Bleu) au début du passage qui doit être répété.

2 Appuyez une nouvelle fois sur AUTO/DIRECT (Bleu) à la fin du passage qui doit être répété.
L'état du lecteur est indiqué à l'écran et l'icône de mode A-B change.

Le passage sélectionné du titre est répété.

Pour revenir au mode normal, appuyez une nouvelle fois sur **AUTO/DIRECT** (Bleu) en mode de répétition A-B.

Remarque

- La répétition du passage A-B n'est possible que pendant la lecture normale.

Mode de répétition

1 Pendant la lecture de contenu sur le Media Navigator, un périphérique USB ou une liste de lecture, appuyez sur STEREO/F.S.SURR (Rouge) pour sélectionner 'Repeat All'.
Tous les titres du dossier ou de la liste de lecture sont répétés.

2 Appuyez une nouvelle fois sur STEREO/F.S.SURR (Rouge) pour annuler le mode de répétition ('Repeat Once' est sélectionné).
Le titre en cours de lecture est répété.

3 Appuyez une nouvelle fois sur STEREO/F.S.SURR (Rouge) pour annuler le mode de répétition ('Repeat Off' est sélectionné).
Lorsque la lecture du titre sélectionné est terminée, le lecteur s'arrête.

Mode aléatoire

1 Pendant la lecture de contenu de la liste de lecture, appuyez sur STANDARD (Vert) pour sélectionner 'Random On'.
La lecture aléatoire répétée commence.

2 Appuyez une nouvelle fois sur STANDARD (Vert) pour annuler le mode aléatoire ('Random Off' est sélectionné).

Visionnage de photos

Le menu peut être affiché sous la forme de l'écran **List**, **Thumbnail** ou **Thumbnail List**. Appuyez sur **ADV SURR** (Jaune) puis sélectionnez une option sous **Change view** dans le menu Outil. Vous pouvez parcourir les niveaux suivants et précédents du menu sur le serveur ou le périphérique USB en appuyant sur ↑/↓/←/→ ou **ENTER**.

Si vous sélectionnez des photos sur le menu du serveur sur l'écran du Media Navigator, le lecteur de photos démarrera automatiquement. Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran lorsque vous appuyez sur **ENTER**. Sélectionnez une catégorie, un dossier ou un périphérique pour accéder au sous-menu contenant le fichier ou contenu souhaité.

Appuyez une nouvelle fois sur **ENTER** pour démarrer le diaporama. Lorsque le diaporama a démarré, appuyez sur **ENTER** pour basculer entre **PLAY** et **PAUSE**. Au lieu d'appuyer deux fois sur **ENTER**, vous pouvez aussi appuyer sur ► pour lancer immédiatement le diaporama.

L'écran du lecteur de photos apparaît lorsque vous sélectionnez une photo dans My Playlist, comme lorsque vous sélectionnez un fichier sur le serveur.

Éléments de l'écran

1 Icône de photo
2 Nom de fichier
3 Nom de dossier, etc.
4 Date
5 Nombre d'éléments*
6 État de la lecture*
7 Guide des touches
8 Barre de progression*
9 Icône du mode de répétition
10 Icône du mode aléatoire
* N'apparaît que pendant la lecture de diaporama.

Guide des touches du lecteur de photos

Touche(s)	Fonction
ENTER	Affiche une photo ou lance le diaporama. Met la lecture en pause ou reprend la lecture lorsqu'elle est en **PAUSE**.
RETURN	Arrête le lecteur et rétablit l'écran précédent (**List**/**Thumbnail**/**Thumbnail List**)
←, ↑	Affiche la photo précédente
↓, →	Affiche la photo suivante
►	Lance le diaporama
II	Met le diaporama en pause
■	Arrête le lecteur et rétablit l'écran précédent (**List**/**Thumbnail**/**Thumbnail List**)
►►	Réoriente la photo de 90° dans le sens horaire. À chaque pression, la photo est réorientée de 90°, de **90º**, **180º**, **270º** à **0º**.
◄◄	Réoriente la photo de 90° dans le sens antihoraire. À chaque pression, la photo est réorientée de 90°, **270º**, **180º**, **90º** à **0º**.
AUTO/DIRECT (Bleu)	Réoriente la photo de 90° dans le sens horaire. À chaque pression, la photo est réorientée de 90°, de **90º**, **180º**, **270º** à **0º**.
STEREO/ F.S.SURR (Rouge)	Disponible seulement pendant la lecture de diaporama. À chaque pression, le mode de répétition bascule entre **No Repeat** et **Repeat All**
STANDARD (Vert)	Disponible seulement pendant la lecture de diaporama. À chaque pression, le mode aléatoire bascule entre **Random Off** et **Random On**
ADV SURR (Jaune)	Affiche le menu Outil. Si le menu Outil est affiché pendant un diaporama, le diaporama et la musique de fond sont interrompus.
DISP	Indique l'état du lecteur au bas de l'écran pendant la lecture de photos. Le guide des touches s'affiche par une seconde pression sur cette touche. Quand une image est affichée en grand (le diaporama n'a pas encore démarré), les informations concernant le lecteur n'apparaissent pas. D'autres informations peuvent apparaître. Une nouvelle pression sur cette touche masque les informations.
VOL+, VOL–	Ajustent le niveau sonore
MUTE	Coupe le son

Modes de lecture		
BGM Setup	(Menu Outil)	Spécifie la musique de fond
Slide Show Setup	(Menu Outil)	Permet d'effectuer divers réglages sur le lecteur de photos pour le diaporama
Ajouter à Ma Liste de lecture	(Menu Outil)	Ajoute le contenu sélectionné à My Playlist
Arrêter le lecteur de photos	■, **RETURN**	Arrête le lecteur de photos
Déplace le fichier vers l'avant/ l'arrière	(↑/↓/←/→)	Voir le tableau du guide des touches
Diaporama	**ENTER**, ►	Voir le tableau du guide des touches

Modes de lecture		
Réorientation	**AUTO/ DIRECT** (Bleu), ◄◄/►►	Voir le tableau du guide des touches
Mode de répétition	**STEREO/ F.S.SURR** (Rouge)	Voir le tableau du guide des touches
Mode aléatoire	**STANDARD** (Vert)	Voir le tableau du guide des touches
(Menu Outil)	**ADV SURR** (Jaune)	Voir le tableau du guide des touches

- Les réglages s'effectuent de la même façon pour ces modes de lectures que pour le lecteur de films.
- Reportez-vous à la page 81 pour la touche de couleur **ADV SURR** (Jaune) (Menu Outil).

Remarque

- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Dans de rares cas, l'image affichée peut paraître dentelée si la photo est sélectionnée directement sur le périphérique USB. Dans ce cas, le problème peut être résolu en regardant les photos par le réseau après les avoir transférées sur l'ordinateur.
- Selon le contenu, certains fichiers peuvent ne pas être lus correctement, bien que leurs formats soient pris en charge.

Paramétrage du diaporama

Vous pouvez ajouter de la musique de fond à votre diaporama. Pour ce faire, vous devez d'abord consigner le morceau de musique dans My Playlist (consultez la section *My Playlist* à la page 82 et *Spécification de la musique de fond pour le diaporama* ci-dessous).

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

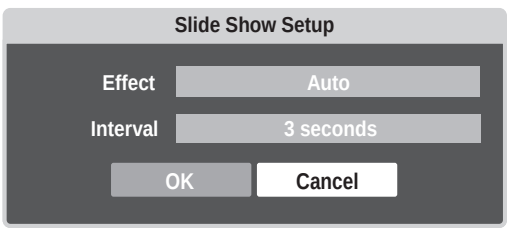
2 Sélectionnez 'Media Navigator' (↑/↓ puis ENTER).

3 Appuyez sur ADV SURR (Jaune).
Un écran déroulant du menu Outil apparaît.

4 Sélectionnez 'Slide Show Setup' (↑/↓ puis ENTER).

5 Sélectionnez le paramètre souhaité (↑/↓ puis ENTER).

6 Sélectionnez le réglage dans la case 'Effect' ou 'Interval' (↑/↓ puis ENTER).
Répétez les étapes 5 et 6 pour effectuer un autre réglage.



7 Sélectionnez 'OK' (↓ puis ENTER).
Le paramétrage du diaporama est terminé.

Remarque

- Après avoir spécifié le temps de **Interval**, il faut parfois attendre plus longtemps que prévu, car le temps de **Interval** désigne l'intervalle avant que Home Media Gallery tente d'obtenir l'image suivante. Pendant que Home Media Gallery tente d'obtenir l'image suivante, les touches peuvent ne pas agir.

Spécification de la musique de fond pour le diaporama

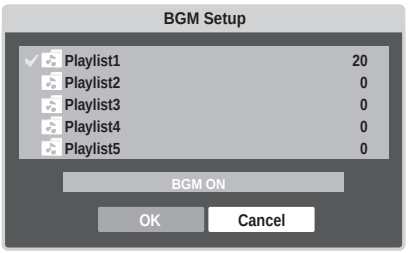
1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez les photos sur le Media Navigator, un périphérique USB ou My Playlist (↑/↓/←/→ puis ENTER).
Le lecteur de photos démarre et une photo s'affiche en grand.

3 Appuyez sur ADV SURR (Jaune) puis sélectionnez 'BGM Setup' dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
La boîte de dialogue de spécification de la musique de fond s'affiche.

4 Sélectionnez la liste de lecture que vous utiliserez comme musique de fond (↑/↓ puis ENTER).
Une coche apparaît à côté de la liste de lecture sélectionnée.

Si vous sélectionnez une autre liste de lecture et appuyez sur **ENTER**, la coche se positionnera à côté de la nouvelle liste de lecture.



5 Sélectionnez 'BGM ON', 'BGM ON (Random)' ou 'BGM OFF' dans la case d'état BGM (↑/↓ puis ENTER).

6 Sélectionnez 'OK' (↓ puis ENTER).

Remarque

- Si un diaporama démarre pendant la lecture d'un fichier de musique, la lecture du fichier se poursuit.

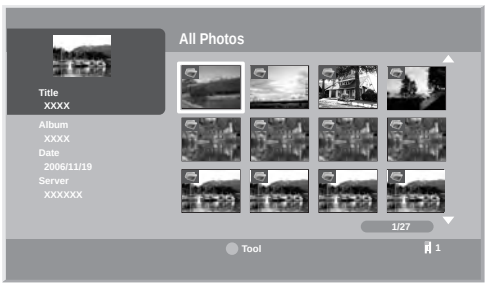
Démarrage du diaporama

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez un dossier contenant les photos (↑/↓ puis ENTER).
L'écran de vignettes s'affiche (selon le réglage, l'écran de Liste de vignettes ou l'écran de Liste s'affiche).

3 Sélectionnez le fichier de photo souhaité sur l'écran de vignettes (↑/↓/←/→ puis ENTER).
Une photo s'affiche en grand sur l'écran.

Vous pouvez lancer le diaporama en appuyant sur ► sur l'écran **Thumbnail**.



4 Appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer le diaporama.
Le diaporama démarre et les photos du dossier s'affichent l'une après l'autre. Consultez la section *Paramétrage du diaporama* à la page 88 pour régler l'intervalle des photos.

Pour afficher le guide des touches, appuyez sur **DISP**.

Pour afficher vous-même la photo suivante, appuyez sur ↓ ou →.

Pour afficher vous-même la photo précédente, appuyez sur ← ou ↑.

5 Appuyez sur ENTER ou II pour arrêter le diaporama.
Le lecteur de photos se met en **PAUSE**.

6 Appuyez une nouvelle fois sur ENTER pour poursuivre le diaporama.
Pour annuler le diaporama et arrêter le lecteur de photos, appuyez sur **RETURN** ou ■ pendant la lecture. L'écran précédent réapparaît.

Remarque

- Si vous appuyez sur ↑/↓/←/→, ◄◄/►► lorsqu'une photo est affichée, le lecteur de photos se met en **PAUSE**.

Rotation d'une photo

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez les photos sur le Media Navigator, un périphérique USB ou My Playlist (↑/↓/←/→ puis ENTER).
Une photo s'affiche en grand sur l'écran. Pour arrêter le diaporama, appuyez une nouvelle fois sur **ENTER**.

3 Appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer le diaporama.
Le diaporama démarre et les photos du dossier s'affichent l'une après l'autre.

Pour afficher le guide des touches, appuyez sur **DISP**.

4 Pendant la lecture de photos, appuyez sur AUTO/ DIRECT (Bleu) pour réorienter une photo.
La photo affichée est réorientée d'un quart dans le sens horaire. Chaque fois que vous appuyez sur **AUTO/ DIRECT** (Bleu), la photo est réorientée comme suit **90°**, **180°**, **270°** et **Rotate Off**.

Le lecteur de photos se met en **PAUSE** (le diaporama est arrêté).

5 Appuyez une nouvelle fois sur ENTER pour poursuivre le diaporama.
Seule la photo affichée peut être réorientée. Le réglage par défaut (**Rotate Off**) est rétabli lorsque vous changez d'écran et affichez une autre photo.

Répétition du diaporama

1 Pendant la lecture d'un diaporama, appuyez sur STEREO/F.S.SURR (Vert) pour sélectionner 'Repeat All'.
Le diaporama en cours de lecture est répété.

2 Appuyez une nouvelle fois sur STEREO/F.S.SURR (Rouge) pour annuler le mode de répétition ('Repeat Off' est sélectionné).
Lorsque la lecture du diaporama sélectionné est terminée, le lecteur s'arrête.

Lecture aléatoire des photos du diaporama

1 Pendant la lecture d'un diaporama, appuyez sur STANDARD (Vert) pour sélectionner 'Random On'.
La lecture aléatoire commence.

2 Appuyez une nouvelle fois sur STANDARD (Vert) pour annuler le mode aléatoire ('Random Off' est sélectionné).

Autres fonctions utiles

Search

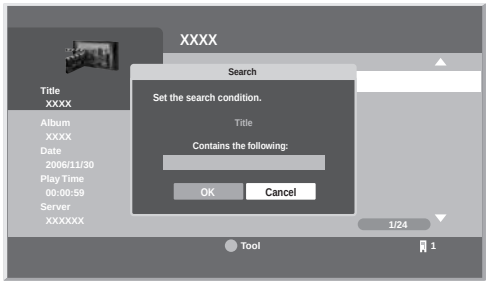
Vous pouvez rechercher les éléments souhaités dans la liste de dossiers ou de contenus d'après le nom. Les éléments obtenus s'affichent à l'écran.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez le dossier et/ou le contenu souhaité dans le Media Navigator (↑/↓/←/→ puis ENTER).

3 Appuyez sur ADV SURR (Jaune) puis sélectionnez 'Search' dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
La boîte de dialogue de recherche s'affiche.

4 Sélectionnez la case ‘Contains the following’ dans ‘Set the search condition:’ (↑ puis ENTER).
Le clavier virtuel apparaît à l’écran.



5 Saisissez le mot sur le clavier virtuel (↑/↓/←/→ puis ENTER).

6 Sélectionnez ‘OK’ sur le clavier virtuel (↑/↓ puis ENTER).
La clavier virtuel disparaît.

Pour annuler la recherche, sélectionnez ‘**Cancel**’ puis appuyez sur **ENTER**.

7 Sélectionnez ‘OK’ dans la boîte de dialogue ‘Search’ (↓ puis ENTER).
La recherche selon le mot saisi démarre et les éléments obtenus s’affichent.

Vous pouvez sélectionner un contenu pour le lire même pendant la recherche. Pour revenir à l’écran de recherche, appuyez sur **RETURN** pendant la lecture.

8 Appuyez sur RETURN pour annuler le mode de recherche.

Remarque

- La recherche peut être impossible avec certains serveurs.

Sort

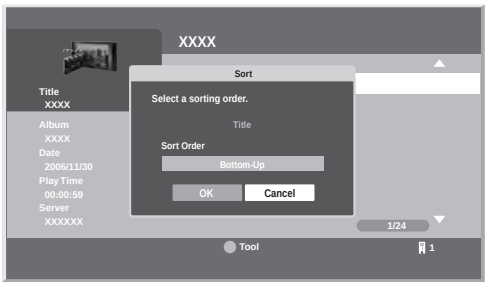
Vous pouvez trier les éléments de la liste de dossiers ou de contenus.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L’écran de Home Media Gallery s’affiche.

2 Sélectionnez le dossier et/ou le contenu souhaité dans le Media Navigator (↑/↓/←/→ puis ENTER).

3 Appuyez sur ADV SURR (Jaune) puis sélectionnez ‘Sort’ dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
La boîte de dialogue de tri s’affiche.

4 Sélectionnez ‘Bottom-Up’ ou ‘Top-Down’ dans la case ‘Sort Order’ (↑ puis ENTER).



5 Sélectionnez ‘OK’ dans la boîte de dialogue ‘Sort’ (↓ puis ENTER).
Le tri s’effectue selon les conditions spécifiées et les éléments triés s’affichent.

Vous pouvez sélectionner un contenu pour le lire même pendant le tri. Pour revenir à l’écran de tri, appuyez sur **RETURN** pendant la lecture.

6 Appuyez sur RETURN pour annuler le mode de tri.

Remarque

- L’écran **Select a sorting order.** peut être affiché pendant la navigation dans les catégories de musique.

Ajout de fichiers à My Playlist

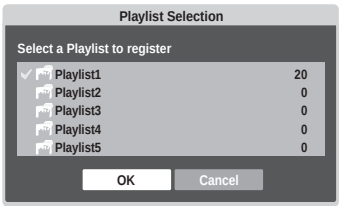
La fonction Home Media Gallery présente une liste, **My Playlist**, où vous pouvez marquer les fichiers de films, musique et photos du réseau que vous préférez. Vous pouvez consigner, éditer et trier jusqu’à 100 fichiers dans chaque Liste de lecture.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L’écran de Home Media Gallery s’affiche.

2 Sélectionnez ‘Media Navigator’ (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez le contenu musical qui doit être ajouté à ‘My Playlist’ (↑/↓ puis ENTER).

4 Appuyez sur ADV SURR (Jaune) puis sélectionnez ‘Add to My Playlist’ dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
Une boîte de dialogue s’affiche.



5 Sélectionnez la liste de lecture à laquelle vous voulez ajouter le contenu (↑/↓ puis ENTER).
Une coche apparaît dans la case juxtaposée à la liste de lecture sélectionnée.

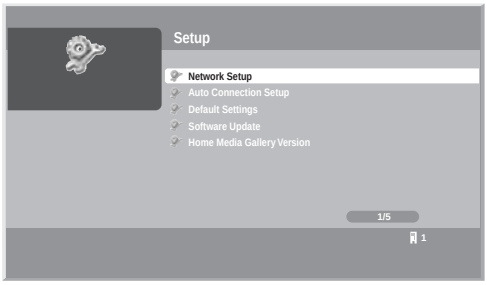
6 Sélectionnez 'OK' dans la boîte de dialogue 'Playlist Selection'.
Le contenu sélectionné est ajouté à la liste de lecture.

Remarque

- Pendant les diaporamas, vous pouvez utiliser la Liste de lecture de musique comme musique de fond.

Paramétrage

L'écran **Setup** est utilisé pour accéder à **Network Setup**, **Auto Connection Setup**, **Default Settings**, **Software Update** et **Home Media Gallery Version**.



1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Setup' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez 'Network Setup', 'Auto Connection Setup', 'Default Settings', 'Software Update' et 'Home Media Gallery Version' (↑/↓ puis ENTER).

Network Setup

Lorsque vous sélectionnez **Network Setup** dans le menu **Setup**, le sous-menu permettant de sélectionner des connexions réseau **Auto** ou **Manual** s'affiche.

Pour spécifier automatiquement :

Le réglage suivant est valide pour **Auto** seulement. Pour ce faire, le DHCP de votre serveur ou routeur doit être valide.

1 Sélectionnez 'Automatically acquire IP' puis appuyez sur ENTER (↑ puis ENTER).

2 Sélectionnez 'Yes' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez 'OK' (↓ puis ENTER).
La boîte de dialogue de redémarrage s'affiche.

4 Appuyez une nouvelle fois sur ENTER dans la boîte de dialogue.
Le paramétrage est terminé.

Le système redémarre et l'écran de Home Media Gallery réapparaît.

Pour spécifier manuellement :

Avant d'effectuer le paramétrage, vérifiez l'adresse IP et le masque de sous-réseau de votre serveur multimédia.

1 Sélectionnez 'Automatically acquire IP' puis appuyez sur ENTER (↑ puis ENTER).

2 Sélectionnez 'No' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez la boîte de paramétrage (↑/↓/←/→ puis ENTER).
L'écran passe au mode de saisie des **IP Address** et **Subnet Mask**.

Vous n'avez pas besoin de spécifier **Default Gateway** et **DNS Server**.

4 Spécifiez les chiffres avec les touches 0 à 9.
Subnet mask (par exemple 255.255.255.0)
Saisissez les mêmes chiffres que ceux que vous avez cochés.

IP Address (par exemple 192.168.201.***)
Saisissez les mêmes chiffres que ceux qui apparaissent sur le serveur multimédia (ordinateur, etc.) utilisé. Pour ***, saisissez 3 chiffres (0 – 254) pas encore utilisés pour les connexions réseau.

5 Appuyez sur ENTER dans la boîte de paramétrage lorsque vous avez terminé.
L'écran passe au mode de sélection de paramétrage.

Répétez les étapes 2 à 4 pour terminer le paramétrage.

6 Sélectionnez 'OK' (↓ puis ENTER).
La boîte de dialogue de redémarrage s'affiche.

7 Appuyez une nouvelle fois sur ENTER dans la boîte de dialogue.
Le paramétrage est terminé.

Le système redémarre et l'écran de Home Media Gallery réapparaît.

Auto Connection Setup

Pour bénéficier de contenu en réseau vous avez le choix entre les options suivantes : **Last Connected Server** et **Single Server/USB**. Consultez la section *Configuration d'une connexion auto* à la page 94.

Pour un contenu USB, la liste de périphériques s'affiche si vous n'avez rien coché dans la case **Single Server/USB** après avoir sélectionné **Setup** puis **Auto Connection Setup**. Vous pouvez sélectionner le périphérique souhaité puis son contenu. Si vous avez coché la case, la liste sera ignorée (réglage par défaut) et vous pourrez voir le(s) dossier(s) ou fichier(s) du périphérique USB ne contenant qu'un seul dossier.

Default Settings

Les paramètres modifiés dans Home Media Gallery reviennent à leurs réglages par défaut. Lorsque vous sélectionnez '**Reset**', l'écran de confirmation **To activate the default settings, restart Home Media Gallery.** apparaît. Appuyez sur **ENTER** pour rétablir les réglages par défaut. Lorsque vous sélectionnez '**Cancel**', l'écran précédent réapparaît (← puis **ENTER**).

Remarque

- Veillez à arrêter la lecture avant de rétablir les réglages par défaut.

Software Update

Des informations sur les mises à jour du logiciel peuvent se trouver sur le site Pioneer.
http://www.pioneerelectronics.com

Home Media Gallery Version

Vous pouvez voir la version et les informations sur les droits d'auteur dans le logiciel de Home Media Gallery. Sélectionnez '**OK**' pour revenir à l'écran précédent (**ENTER**).

Édition de fichiers de My Playlist

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'My Playlist' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez 'Movie Playlist', 'Music Playlist' ou 'Photo Playlist' dans la catégorie de listes de lecture (↑/↓ puis ENTER).
Cinq listes de lecture s'affichent.

Les noms des listes de lecture peuvent être changés avec la commande **Change Name**. L'ordre des fichiers dans une liste de lecture peut être changé avec la commande **Move**. Les fichiers d'une liste de lecture peuvent être supprimés avec la commande **Delete from My Playlist**. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous aux descriptions des différentes commandes.

Change Name

1 Choisissez la liste de lecture dont vous voulez changer le nom, puis appuyez sur ADV SURR (Jaune) (↑/↓).

2 Sélectionnez 'Change Name' dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
Une boîte de dialogue s'affiche.

3 Sélectionnez 'Playlist Name' (↑ puis ENTER).
La clavier virtuel apparaît.

4 Sélectionnez 'OK' sur le clavier virtuel (↑/↓/←/→ puis ENTER).
Le clavier virtuel disparaît et le nom de la liste de lecture dans la boîte de changement de nom réapparaît.

5 Sélectionnez 'OK' quand le nouveau nom est saisi (↓ puis ENTER).
La modification est terminée et la boîte de changement de nom disparaît.

La nouvelle liste de lecture s'affiche.

Le clavier virtuel (**Software Keyboard**) ne s'affiche que lorsque vous sélectionnez '**Search**' ou '**Change Name**'.

Move

Vous pouvez changer l'ordre du contenu consigné dans My Playlist.

1 Sélectionnez la liste de lecture dont vous voulez ajouter l'ordre du contenu (↑/↓ puis ENTER).

2 Appuyez sur ADV SURR (Jaune).

3 Sélectionnez 'Move' dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
Le contenu sélectionné est placé dans une case jaune (mode **Source Selection**).

4 Sélectionnez le contenu souhaité (↑/↓ puis ENTER).
Le contenu sélectionné est surligné dans une case jaune. Une icône particulière apparaît sur la gauche (mode **Destination Selection**).

5 Appuyez sur ↑/↓ pour déplacer le contenu vers le haut ou le bas, puis appuyez sur ENTER.
Le surlignement dans la case jaune disparaît et l'icône particulière redevient normale.

Répétez les étapes 2 et 3 pour déplacer un autre contenu.

6 Appuyez sur RETURN.
La boîte de dialogue **Playlist** s'affiche.

7 Sélectionnez 'OK' (← puis ENTER).
La boîte de dialogue disparaît et le déplacement de contenu est terminé.

Pour annuler l'opération, sélectionnez '**Cancel**' puis **ENTER**.

Delete from My Playlist

1 Sélectionnez la liste de lecture de laquelle vous voulez supprimer un contenu (↑/↓ puis ENTER).

2 Choisissez le contenu que vous voulez supprimer, puis appuyez sur ADV SURR (Jaune) (↑/↓).

3 Sélectionnez 'Delete from My Playlist' dans le menu Outil (↑/↓ puis ENTER).
Une boîte de dialogue s'affiche.

4 Sélectionnez 'OK' (← puis ENTER).
La boîte de dialogue disparaît et le contenu sélectionné est supprimé de My Playlist.

Pour annuler l'opération, sélectionnez '**Cancel**' puis **ENTER**.

Lecture/affichage de fichiers de My Playlist

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'My Playlist' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez une liste de lecture avec 'Movie Playlist', 'Music Playlist' ou 'Photo Playlist'.

4 Sélectionnez la liste souhaitée sur la liste de lecture (↑/↓ puis ENTER).

5 Sélectionnez le contenu souhaité (↑/↓/←/→ puis ENTER).
Le contenu sélectionné est lu ou affiché.

Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

Changement de serveur

Lorsqu'un ou plusieurs serveurs sont connectés en réseau, vous pouvez passer d'un serveur à l'autre.

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Media Navigator' (↑/↓ puis ENTER).
Le serveur précédent est sélectionné.

3 Appuyez sur ADV SURR (Jaune) pour ouvrir le menu Outil.

4 Sélectionnez 'Select Server' (↑/↓ puis ENTER).
La liste de serveurs s'affiche.

En appuyant sur **RETURN** vous pouvez revenir à l'écran Home Media Gallery.

5 Sélectionnez le serveur souhaité (↑/↓ puis ENTER).
L'écran **Media Navigator** apparaît sur le serveur sélectionné.

Remarque

- Home Media Gallery peut conserver en mémoire les serveurs auxquels vous vous êtes déjà connecté. Lorsque le Media Navigator est lancé, les serveurs disponibles sont automatiquement recherchés et connectés. Pour passer à un autre serveur connecté, choisissez un autre serveur ou bien sélectionnez '**Select Server**' dans le menu Outil.
- Si un serveur auquel vous avez déjà été connecté ne peut pas être repéré, ou si le serveur est en veille, le nom sera désactivé (grisé).
- Vous ne pouvez pas sélectionner un serveur qui n'a pas été paramétré au préalable.

Rétablissement des réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut des paramètres modifiés dans Home Media Gallery (consultez la section *Default Settings* à la page 91).

1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Setup' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez 'Default Settings' (↑/↓ puis ENTER).

4 Sélectionnez 'Reset' (← puis ENTER).
La boîte de dialogue de redémarrage s'affiche.

5 Appuyez sur ENTER dans la boîte de dialogue.
Le paramétrage est terminé.

Le système redémarre et l'écran de Home Media Gallery réapparaît.

Autres fonctions pratiques

Économiseur d'écran

Pendant la navigation, l'économiseur d'écran s'active automatiquement si aucune opération n'est détectée durant cinq minutes.

- L'économiseur d'écran ne s'active par pendant la lecture d'un film ou d'un diaporama.
- Il suffit d'appuyer sur une touche pour annuler l'économiseur d'écran. Si l'économiseur d'écran est annulé pendant qu'un périphérique USB est connecté, la connexion est rétablie.

Mise à jour du logiciel

Des informations sur les mises à jour du logiciel peuvent se trouver sur le site Pioneer.
http://www.pioneerelectronics.com

Vérification de la version actuelle de Home Media Gallery

Veillez à vérifier la version du logiciel que vous utilisez avant de faire une mise à jour. Vous pouvez la vérifier de la façon suivante.

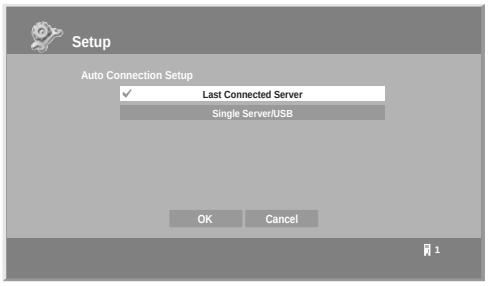
1 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY.
L'écran de Home Media Gallery s'affiche.

2 Sélectionnez 'Setup' (↑/↓ puis ENTER).

3 Sélectionnez 'Home Media Gallery Version' (↑/↓ puis ENTER).
Notez la version de Home Media Gallery indiquée à l'écran.
Ex.) Version de logiciel : 1.0.xxxAVR

4 Sélectionnez 'OK' pour revenir à l'écran précédent (ENTER).

Configuration d'une connexion auto	
Vous pouvez aussi basculer entre les fonctions suivantes, ce qui peut être pratique dans certains cas :	
Last Connected Server	Cette fonction mémorise le dernier serveur auquel vous avez eu accès, ce qui vous permet d'y accéder directement la prochaine fois sans avoir à afficher la liste de serveurs.
Single Server/ USB	Cette fonction ne sert que lorsqu'une clé USB ou un seul serveur est connecté. Vous n'avez pas besoin de cette fonction dans le cas d'un lecteur multicartes, ou lorsque deux serveurs ou plus sont connectés. **USB :** Lorsqu'une clé USB est connectée, la liste des périphériques est ignorée si la case **Single Server/USB** a été cochée. Sinon, la liste peut être affichée à tout moment. **Media Navigator (Server) :** Lorsqu'un serveur est connecté, la liste des serveurs est ignorée si la case **Single Server/ USB** a été cochée. Sinon, la liste peut être affichée à tout moment. Lorsque la case **Last Connected Server** est cochée, l'autre option de paramétrage des serveurs – **Single Server/USB** – devient invalide.



Glossaire

Passerelle par défaut

La passerelle par défaut est le noeud d'un réseau d'ordinateurs, servant de point d'accès à un autre réseau. Une passerelle par défaut (par exemple un ordinateur ou un routeur) est utilisée pour réexpédier tout le trafic non adressé à une station du sous-réseau local.

Serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)

Protocole permettant d'attribuer des adresses IP aux hôtes clients. Dans la plupart des cas, un routeur à large bande sert de serveur DHCP dans un réseau domestique.

DLNA (Digital Living Network Alliance)

Le logo agréé DLNA permet aux consommateurs de reconnaître plus facilement les produits respectant la nouvelle norme, établie par les Directives d'interopérabilité DLNA, relative aux ordinateurs et autres appareils numériques reliés par un réseau domestique. Cette norme permet d'écouter de la musique, de voir des films, etc. depuis divers périphériques via un réseau domestique. Cet appareil peut lire les contenus musicaux, photo et vidéo, et se base sur les Directives d'interopérabilité DLNA v1.0 des périphériques reliés entre eux via un réseau domestique. Il peut être utilisé pour la lecture de musique, photos et films enregistrés sur un serveur DLNA relié par un câble LAN.

Le DLNA (Digital Living Network Alliance) se consacre à la simplification du partage des contenus numériques, comme la musique, les photos et les films, entre les appareils électroniques grand public et les ordinateurs en réseau. Avec l'établissement d'une plateforme d'interopérabilité se basant sur les normes de l'industrie, le DLNA fournit des directives techniques pouvant être utilisées par les sociétés qui souhaitent créer des produits domestiques numériques capables de partager des contenus via des réseaux avec ou sans fils.

Serveur DNS (Domain Name Service)

Un serveur DNS est un serveur qui détermine le nom d'un ordinateur-réseau sur Internet. Ce serveur permet d'échanger les adresses IP en noms d'hôte et les noms d'hôtes en adresses IP.

Ethernet

C'est une technologie de réseau local (LAN) permettant une connexion de toutes les machines du réseau à la même ligne de communication. Ce récepteur prend en charge le 100BASE-TX.

Adresse IP (Internet Protocol)

Un numéro unique utilisé par les périphériques pour s'identifier et communiquer entre eux sur un réseau utilisant le standard IP, par exemple "192.168.1.xxx". Aucun doublon n'est autorisé dans le réseau.

Câble LAN
Câble pourvu d'une fiche modulaire à huit broches à chaque extrémité et différent d'une fiche téléphonique qui n'a que quatre broches. Un câble droit est utilisé pour le raccordement de ce récepteur à un réseau domestique via un concentrateur. Un câble croisé est utilisé pour le raccordement direct à un ordinateur. Utilisez des câbles LAN de catégorie 5 (CAT-5).

Adresse MAC (Media Access Control)
Il s'agit d'une adresse rattachée au port d'un périphérique en réseau pourvu d'une adresse IP. L'adresse MAC prend la forme "00:e0:36:xx:xx:xx" et ne peut pas être changée.

Dispositifs de stockage en masse
Cette norme fournit une interface pour un grand nombre de dispositifs de stockage, comme les clés USB et les appareils photos.

PlaysForSure
Cet appareil intègre PlaysForSure. "PlaysForSure" est un nouveau logo de Microsoft Corporation. Vous pouvez trouver le logo PlaysForSure dans différentes boutiques en ligne. Le logo PlaysForSure est une garantie que les média numériques (musique, films, photos) achetés sont compatibles avec cet appareil.

Masque de sous-réseau
Le masque de sous-réseau est utilisé lorsque les adresses IP sont divisées en plusieurs parties. Il s'exprime sous la forme "255.255.255.0". Dans la plupart des cas, le masque de sous-réseau est automatiquement affecté par le serveur DHCP.

UPnP (Universal Plug and Play)
Il s'agit d'une architecture visant à simplifier les liaisons réseau poste à poste de divers types de périphériques. Le but du UPnP est de permettre à des périphériques de se connecter aisément et de manière standardisée à des réseaux ad-hoc ou non gérés, à la maison, dans les petites entreprises, dans les espaces publics et à l'Internet.

USB (Universal Serial Bus)
L'USB est un protocole de transfert de données entre les ordinateurs et ses périphériques. Ce récepteur prend en charge la Classe de stockage en masse.

Windows Media Connect
Microsoft Windows Media Connect est une technologie permettant de distribuer de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur sur lequel Windows XP est installé sur un téléviseur stéréo. Cette technologie permet donc de lire des fichiers enregistrés sur ordinateur sur divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison.

Windows Media DRM
Windows Media DRM est un système de protection anticopie mis au point par Microsoft Corporation. Il permet aux fournisseurs de contenu de distribuer de la musique, des films et d'autres contenus numériques sous forme protégée et cryptée via Internet.

Windows Media Player
Lecteur de média numériques, mis gratuitement à disposition par Microsoft, et pouvant être utilisé pour la lecture de musique, films et photos sur les ordinateurs.

Windows Media Player 11
Version de Windows Media Player dans laquelle les fonctions de Windows Media Connect ont été intégrées. Après l'installation de Windows Media Player 11, Windows Media Connect ne fonctionne plus. Consultez le site de Microsoft pour de plus amples informations à ce sujet.

Détails des formats compatibles
Consultez la section *Les formats de fichiers pris en charge* à la page 77 pour la liste des extensions de fichiers compatibles avec ce récepteur.[1]

Formats de fichiers vidéo compatibles
- **MPEG-1/2 PS**
  Jusqu'à 1280 x 720 (720p)
- **MPEG-2 TS/TTS**
  Jusqu'à 1280 x 720 (720p)
- **WMV (sans protection anticopie)**
  Jusqu'à 1280 x 720 (720p)
- **WMV (avec protection anticopie)**
  Jusqu'à 720 x 480 (480p)
- **MPEG-4**
  Jusqu'à 1280 x 720 (720p)

Formats de fichiers audio compatibles
- **MPEG-1 Audio Layer 3 (MP3)**
  Fréquences d'échantillonnage : Jusqu'à 48 kHz
  Débit binaire : Jusqu'à 320 kbps
  Nombre de canaux : Jusqu'à 2
- **MPEG-4 AAC (AAC LC)**
  Fréquences d'échantillonnage : Jusqu'à 48 kHz
  Débit binaire : Jusqu'à 320 kbps
  Nombre de canaux : Jusqu'à 2
- **Linear PCM (LPCM)**
  Fréquences d'échantillonnage : 8 kHz à 64 kHz
  Bits de la quantification : 16
  Nombre de canaux : Jusqu'à 2
- **WAV**
  Fréquences d'échantillonnage : 8 kHz à 64 kHz
  Bits de la quantification : 16
  Nombre de canaux : Jusqu'à 2

Remarque

1 • Les fichiers enregistrés sur les périphérique USB et protégés par le système anticopie DRM/WMDRM ne peuvent pas être lus.
• Les fichiers protégés par le système anticopie DRM/WMDRM ne peuvent être lus que lorsque l'amplificateur est connecté à un serveur multimédia compatible avec le DRM/WMDRM.

- **Windows Media Audio 9 (WMA9)**
  Fréquences d'échantillonnage : Jusqu'à 48 kHz
  Débit binaire : Jusqu'à 768 kbps
  Nombre de canaux : Jusqu'à 2
- **Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro)**
  Fréquences d'échantillonnage : Jusqu'à 48 kHz
  Débit binaire : Jusqu'à 768 kbps
  Nombre de canaux : Jusqu'à 6*

* Les signaux audio multi-canaux sont remixés sur 2 canaux.

Formats de fichiers de photos compatibles

- **JPEG**
  Résolution :
  – Jusqu'à 8192 x 8192 pixels (YUV444, YUV422, YUV420)
  – 1280 x 768 pixels (RVB et échelle de gris)
  (Ce récepteur n'est pas compatible avec les images JPEG progressives.)
- **BMP**
  Résolution : Pas de restriction
- **PNG**
  Résolution : Jusqu'à 2048 x 1024 pixels
- **TIFF**
  Résolution : Jusqu'à 2048 x 1024 pixels
  Format de compression : Non compressé, ZIP, LZW, Packbits, Huffman RLE, CCITT Fax 3/4
- **GIF**
  Résolution : Jusqu'à 2048 x 1024 pixels
  (Ce récepteur n'est pas compatible avec les images animées GIF.)

Chapitre 10 :
Commande HDMI

En reliant ce récepteur à un écran plasma Pioneer compatible avec la commande HDMI ou à un enregistreur HDD/DVD par un câble HDMI, vous pourrez utiliser la télécommande de l'écran plasma raccordé pour agir sur le récepteur. Demême, l'entrée de l'écran plasma changera automatiquement en fonction des sélections effectuées sur ce récepteur.

Reportez-vous au mode d'emploi de votre écran plasma pour un complément d'informations sur les opérations pouvant être effectuées lors d'un câble HDMI.

- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la commande HDMI.
- Nous ne pouvons pas garantir que cet appareil fonctionnera avec les composants à commande HDMI s'ils sont d'une autre marque que Pioneer.

Raccordements pour la commande HDMI

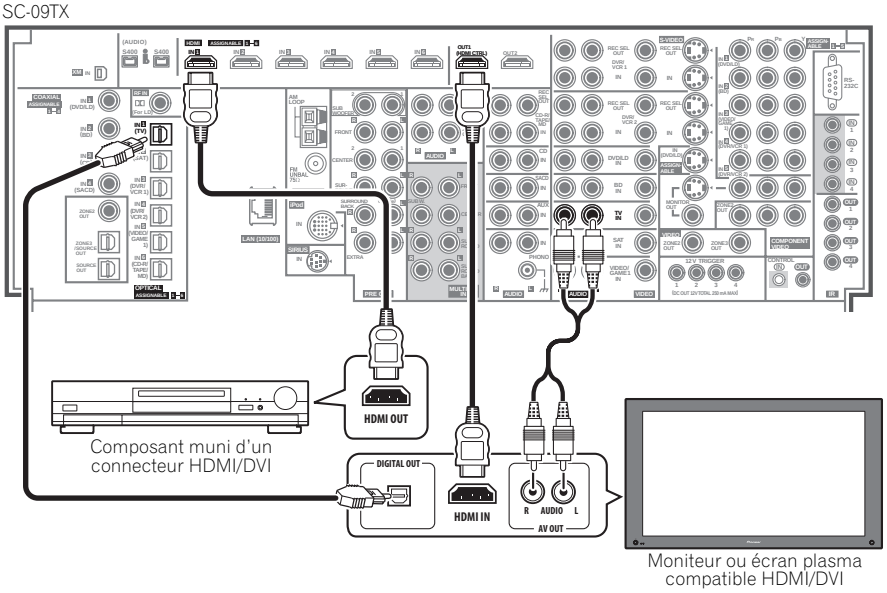
Vous pouvez agir de manière synchrone sur un écran plasma et un maximum de six composants raccordés au récepteur.

Veillez à raccorder le câble audio de l'écran plasma à la prise d'entrée audio de cet appareil.

Important

- Avant de relier les appareils du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordon d'alimentation de la prise secteur.
  Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise secteur.
- Après avoir raccordé ce récepteur à une prise secteur, un processus d'initialisation de 15 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clignoter.
- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement au connecteur HDMI de ce récepteur et non pas à l'écran plasma.
- Pour utiliser la commande HDMI, raccorder ce récepteur et l'écran plasma via la borne **HDMI OUT 1**. Le raccordement d'un composant compatible HDMI via la borne **HDMI OUT 2** peut causer une panne. Dans ce cas, mettez la commande HDMI du composant compatible HDMI hors service.
- La commande HDMI prend en charge jusqu'à six appareils, 3 lecteurs de DVD ou de disque Blu-ray et 3 enregistreurs de DVD ou de disque Blu-ray. (Le nombre maximal d'appareils dépend de l'écran plasma raccordé.)

SC-09TX



Réglage des options HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récepteur de même que sur les composants à commande HDMI raccordés pour pouvoir utiliser la commande HDMI. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque composant.

Réglage du mode de commande HDMI

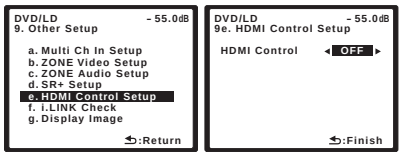
La commande HDMI de cet appareil peut être réglée sur **ON** ou **OFF**. Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir l'utiliser.

- Si votre téléviseur n'est pas de marque Pioneer, réglez-la sur **OFF**.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur la touche SETUP.

2 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'HDMI Control Setup' dans le menu Other Setup.



4 Sélectionnez le réglage 'HDMI Control' souhaité.

- **ON** – Met la commande HDMI en service. Lorsque cet appareil est éteint et une source compatible est reproduite avec la commande HDMI, les signaux audio et vidéo sortant par le connecteur HDMI sont transmis par l'écran plasma.[1]
- **OFF** – La commande HDMI est hors service. Les opérations ne peuvent pas être synchronisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur SETUP.
Vous allez au menu System Setup.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

1 Mettre tous les composant en veille.

2 Mettre tous les composants sous tension et en dernier l'écran plasma.

3 Choisissez l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et assurez-vous que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.

4 Vérifiez si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

Mode amp synchronisé

Le mode amp synchronisé commence lorsque vous effectuez une opération sur l'écran plasma. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de votre écran plasma.

Opérations dans le mode amp synchronisé

Vous pouvez utiliser le mode amp synchronisé en reliant un composant à ce récepteur par un câble HDMI pour synchroniser les opérations suivantes[2] :

- Les affichages sur l'écran plasma lorsque vous coupez le son ou réglez le volume de ce récepteur.
- Le changement automatique d'entrée de ce récepteur lors de la lecture sur un des appareils raccordés.
- Le mode amp synchronisé reste actif même si vous changez l'entrée du récepteur et sélectionnez celle d'un appareil sans liaison HDMI.
- L'entrée de ce récepteur change automatiquement lorsque vous changez de chaîne sur l'écran plasma compatible HDMI.
- La langue des menus de ce récepteur change automatiquement lorsque vous changez de langue sur l'écran plasma compatible HDMI.
- Le mode d'écoute le mieux adapté sera automatiquement sélectionné (consultez la section *Utilisation de la fonction de synchronisation du genre* à la page 40 pour plus d'informations) si vous appuyez sur **GENRE** pendant l'écoute de la source d'un enregistreur HDD/DVD.

Annulation du mode amp synchronisé

Agissez sur l'écran plasma pour annuler le mode amp synchronisé.

Si vous annulez le mode amp synchronisé en présence d'une liaison HDMI à un écran plasma ou pendant le visionnage d'une émission de télévision, l'alimentation de cet appareil sera coupée.

Remarque

1 • Lorsque **HDMI Control** est réglé sur **ON**, les signaux audio et video reçus par les connecteurs **HDMI IN** ressortent par le connecteur **HDMI OUT** même si le récepteur est éteint.
• Lorsque **HDMI Control** est réglé sur **ON**, Input Setup et HDMI se règlent automatiquement sur OFF.

2 Le mode de synchronisation reste valide même si l'entrée de ce récepteur est commutée sur autre chose que HDMI.

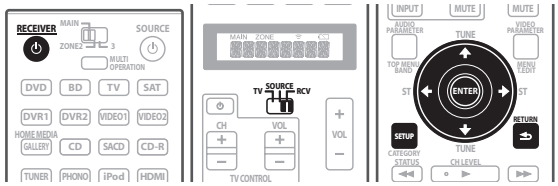
À propos de la commande HDMI

- Raccordez l'écran plasma directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.

Chapitre 11 :
Autres réglages

Le menu Input Setup

Vous ne devez effectuer ces réglages dans le menu Input Setup que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique avec les paramètres par défaut (consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 101). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.



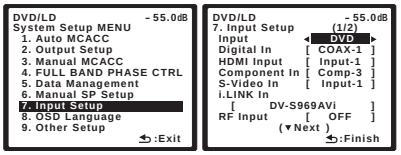
1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Utilisez la touche **RECEIVER**⏻ pour les allumer.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur la touche SETUP.

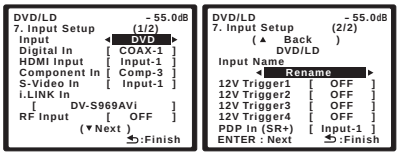
Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

3 Sélectionnez 'Input Setup' dans le menu System Setup.



4 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD/LD** ou **VIDEO/GAME 1**), qui correspondent quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.



5 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

Par exemple, si votre lecteur DVD a seulement une sortie optique, vous devrez changer le réglage par défaut **COAX 1** du paramètre **Digital In** de la fonction d'entrée **DVD/LD** et sélectionner l'entrée optique à laquelle le lecteur est raccordé. Les numéros (**OPT1** à **6**) correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

- Si vous modifiez le réglage pour une entrée précédemment affectée à une autre fonction (par exemple, **TV**), le réglage pour cette fonction est alors automatiquement désactivé.
- Si votre composant est raccordé par un câble vidéo-composantes à une autre borne d'entrée que la borne spécifiée par défaut, vous devrez préciser la borne d'entrée à laquelle votre composant est raccordé, sinon vous risquez de voir des signaux S-Vidéo ou vidéo composite au lieu de signaux vidéo-composantes.[1]
- Si plusieurs composants i.LINK sont raccordés, vous devrez affecter de la même façon chacun d'eux à une fonction d'entrée différente (pour vérifier ensuite vos réglages, consultez la section *Vérification des entrées i.LINK* à la page 65).[2]

6 Lorsque vous avez terminé, sélectionnez 'Next' pour passer à l'écran suivant.

Le deuxième écran du menu Input Setup propose trois réglages facultatifs :

- **Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglage par défaut du système.
- **12V Trigger 1** à **4** – Après avoir raccordé un composant à l'un des déclencheurs 12 volts (consultez la section *Mise en et hors service par le déclencheur 12 volts* à la page 74), sélectionnez **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **OFF** comme réglage de déclencheur pour qu'il s'active automatiquement en même temps que la zone (principale ou secondaire) indiquée.

Remarque

1 Pour la vidéo haute définition (en utilisant les connexions vidéo composantes) ou lorsque la conversion vidéo numérique est désactivée (section *Réglages des options vidéo* à la page 107), vous devez connecter votre téléviseur à ce récepteur en utilisant le même type de câble vidéo que pour connecter votre composant vidéo.

2 • Si vous affectez des composants i.LINK à une entrée (par exemple **DVD/LD**), vous pourrez sélectionner à la fois les signaux audio et vidéo des composants i.LINK à l'aide de la touche d'entrée correspondante (ou de la touche **INPUT SELECT** / molette **INPUT SELECTOR**). L'affectation de sources i.LINK permet de conserver les réglages sonores effectués pour d'autres fonctions d'entrée.

• Un appareil vidéo i.LINK devrait être affecté à la fonction de l'entrée à laquelle le signal vidéo de ce composant est raccordé.

• Si vous affectez une entrée i.LINK à une fonction précise (par exemple **DVD/LD**), toutes les entrées numériques affectées auparavant à cette fonction seront automatiquement réglées sur **i.LINK** (non affectées).

- **PDP In (SR+)** – Pour commander certaines fonctions sur ce récepteur à partir d'un écran plasma, sélectionnez l'entrée d'écran à laquelle vous avez raccordé le récepteur.[1]

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu System Setup.

Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les bornes à l'arrière du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions de source d'entrée. Si vous avez raccordé des composants sur ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100 pour indiquer au récepteur comment vous l'avez raccordé. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Source d'entrée	Bornes d'entrée				
	Numérique	i.LINK	HDMI	Composant	S-Vidéo
DVD/LD	COAX 1	●	●[a]	IN 1	IN 1
BD	COAX 2	●	●[a]	IN 2	●
TV	OPT 1	●	●[a]	●	●
SAT	OPT 2	●	●[a]	●	●
DVR/VCR 1	OPT 3	●	●[a]	IN 4	*(fixe)*
DVR/VCR 2	OPT 4	●	●[a]	IN 5	*(fixe)*
VIDEO/ GAME 1	OPT 5	●	●[a]	IN 3	●
VIDEO/ GAME 2	*(fixe)*		●[a]		*(fixe)*
HDMI 1			(**HDMI-1**)		
HDMI 2			(**HDMI-2**)		
HDMI 3			(**HDMI-3**)		
HDMI 4			(**HDMI-4**)		
HDMI 5			(**HDMI-5**)		
HDMI 6			(**HDMI-6**)		
MULTI CH IN			●[a]		
HOME MEDIA GALLERY					
XM					
SIRIUS	●				
CD	COAX 3	●			
CD-R/ TAPE/MD	OPT 6	●			
SACD	COAX 4	●			
TUNER					
PHONO					
iPod					

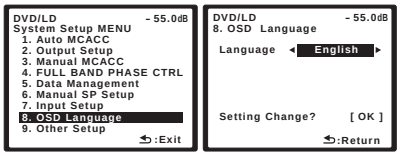
a. Lorsque la commande HDMI est réglée sur ON, l'affectation des bornes n'est pas possible (consultez la section *Commande HDMI* à la page 97).

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

La langue de l'affichage sur écran peut être changée.

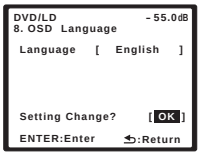
1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur la touche SETUP.
Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

2 Sélectionnez 'OSD Language' dans le menu System Setup.



3 Sélectionnez la langue souhaitée.[2]
- **English (défaut)**
- **French**
- **German**
- **Spanish**
- **Russian**
- **Chinese**

4 Sélectionnez 'OK' pour changer la langue.



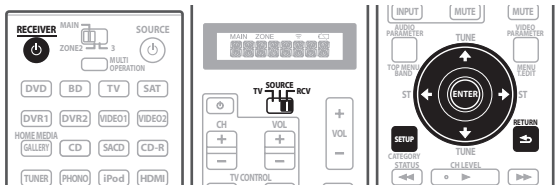
5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu System Setup.

Remarque

1 Vous devez alors effectuer une liaison avec un câble SR+ d'une prise **CONTROL OUT** de l'écran vers la prise **CONTROL IN** de ce récepteur (contrairement à la configuration de la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 74). Notez que, pour commander ce récepteur grâce à la télécommande, vous devez la diriger vers le capteur de l'écran plasma après avoir effectué cette connexion.
2 Lorsque **German**, **Russian** ou **Chinese** est sélectionné, l'affichage sur écran du menu HOME MEDIA GALLERY est en anglais.

Le menu Other Setup

Le menu Other Setup vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.



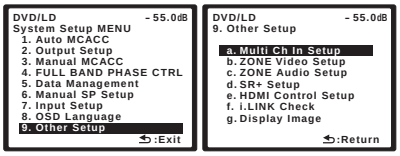
1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Utilisez la touche **RECEIVER**⏻ pour les allumer.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur la touche SETUP.

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.



4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

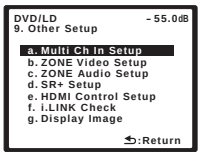
- **Multi Ch In Setup** – Spécifie les réglages optionnels de l'entrée multi-canaux.
- **ZONE Video Setup** – Spécifiez la conversion vidéo MULTI-ZONE (consultez la section *Configuration vidéo d'une ZONE* ci-dessous).
- **ZONE Audio Setup** – Spécifiez le volume sonore pour une configuration MULTI-ZONE (consultez la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 103).
- **SR+ Setup** – Précisez comment vous souhaitez commander votre écran plasma Pioneer (consultez la section *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 103).
- **HDMI Control Setup** – Synchronise ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la commande HDMI (consultez la section *Réglage du mode de commande HDMI* à la page 98).
- **i.Link Check** – Vérifiez quels composants i.LINK ont été raccordés et quelle fonction leur a été attribuée (consultez la section *Vérification des entrées i.LINK* à la page 65).
- **Display Image** – Sélectionnez le motif du fond de l'affichage sur écran (consultez la section *Sélectionnez le motif du fond de l'affichage sur écran (Display Image)* à la page 104).

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Configuration d'une entrée multi-canaux

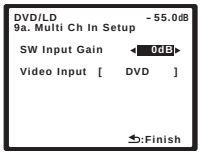
Vous pouvez régler le niveau du subwoofer pour une entrée multi-canaux. De plus, lorsqu'une entrée multi-canaux est sélectionnée comme source, vous pouvez afficher les images d'autres sources. Lors de la configuration d'une entrée multi-canaux, vous pouvez attribuer à celle-ci une entrée vidéo.

1 Sélectionnez 'Multi Ch In Setup' dans le menu Other Setup.



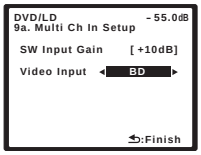
2 Sélectionnez le réglage 'SW Input Gain' souhaité.

- **0dB** – Restitue le son grave au niveau original de l'enregistrement.
- **+10dB** – Restitue le son grave à un niveau supérieur de 10 dB.



3 Sélectionnez le réglage 'Video Input' souhaité.

Lorsqu'une entrée multi-canaux est sélectionnée comme source, vous pouvez afficher les images d'autres sources. Vous avez le choix entre les entrées vidéo suivantes : **DVD/LD**, **BD**, **TV**, **SAT**, **DVR/VCR 1**, **DVR/VCR 2**, **VIDEO/GAME 1**, **VIDEO/GAME 2**, **OFF**.

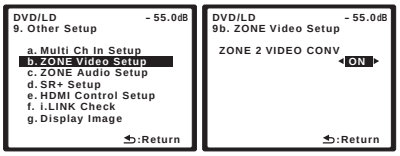


4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu Other Setup.

Configuration vidéo d'une ZONE

1 Sélectionnez 'ZONE Video Setup' dans le menu Other Setup.



2 Précisez si 'ZONE 2 VIDEO CONV.' doit être réglé sur ON ou OFF.

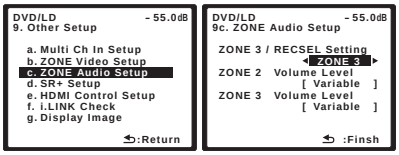
- **ON** – Les signaux d'entrée vidéo composites ou S-Vidéo sont convertis en fonction de COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT ou VIDEO ZONE2 OUT.[1] De cette façon, les signaux vidéo peuvent être transmis même si le composant et le téléviseur de la ZONE2 sont reliés par différents types de câbles.
- **OFF** – Le signal de sortie vidéo de la ZONE2 n'est pas converti. Dans ce cas, raccordez le composant et le téléviseur de la ZONE2 par le même type de câble (composite ou composantes).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu Other Setup.

Configuration audio d'une ZONE

Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 70) vous devrez peut-être spécifier le volume.

1 Sélectionnez 'ZONE Audio Setup' dans le menu Other Setup.



2 Sélectionnez le réglage 'ZONE 3 / RECSEL Setting' souhaité.
Vous avez le choix entre les réglages **ZONE 3** et **RECSEL**.

- **ZONE 3** – Aucun son n'est transmis par la prise **AUDIO ZONE3 OUT**.
- **RECSEL** – Le son est transmis par la prise **CD-R/ TAPE/MD OUT**, **DVR/VCR 1 OUT** ou **DVR/VCR 2 OUT**. Pour de plus amples informations, consultez la section *Lecture d'une autre source au cours d'un enregistrement* à la page 108.

3 Sélectionnez le réglage du volume pour la ZONE 2 et la ZONE 3.[2]

- **Variable** – Utilisez ce réglage si vous avez raccordé un amplificateur de puissance dans la pièce secondaire (ce récepteur est simplement utilisé comme préampli) et si vous utilisez les commandes de ce récepteur pour régler le volume.
- **Fixed** – Utilisez ce réglage si vous avez raccordé un amplificateur entièrement intégré (comme un autre récepteur Pioneer VSX) dans la pièce secondaire et que vous souhaitez utiliser les commandes de volume de ce récepteur.

Lorsque le réglage **Fixed** est spécifié, le récepteur transmet le signal à son volume maximal. Il faut d'abord régler le volume assez bas dans la seconde zone puis l'augmenter par la suite, si nécessaire.

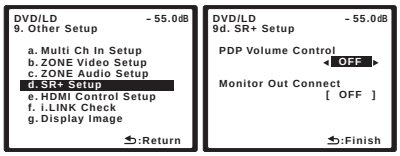
4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu Other Setup.

Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer

Effectuez les réglages suivants si vous avez connecté un écran plasma Pioneer à ce récepteur grâce à un câble SR+. Notez que le nombre de réglages de fonctions disponibles dépend de l'écran plasma connecté.

Consultez également les sections *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 74 et *Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer* à la page 75.

1 Sélectionnez 'SR+ Setup' dans le menu Other Setup.

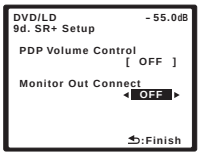


2 Sélectionnez le réglage 'PDP Volume Control' souhaité.

- **OFF** – Le récepteur ne commande pas le volume de l'écran plasma.
- **ON** – Lorsque le récepteur est commuté sur l'une des entrées utilisant l'écran plasma (**DVD/LD**, par exemple), le volume de l'écran plasma est coupé, de sorte que seul le son provenant du récepteur est entendu.

3 Affectez n'importe quelle source d'entrée connectée à l'écran plasma au numéro d'entrée correspondant.
La source d'entrée du récepteur correspond ainsi à une entrée vidéo numérotée sur l'écran plasma. Par exemple, affectez **DVD/LD** à input-2 si vous avez raccordé votre sortie vidéo DVD à l'entrée vidéo 2 de l'écran plasma.

- Le paramètre **Monitor Out Connect** doit être réglé sur l'entrée utilisée pour relier ce récepteur à l'écran plasma.



4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu Other Setup.

Remarque

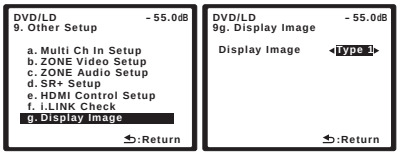
1 Le signal vidéo du composant est seulement transmis par COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT.
2 Si vous sélectionnez **7.2ch+ZONE 2** dans *Réglage de la sortie des enceintes* à la page 46, vous ne pourrez pas changer le volume.

Sélectionnez le motif du fond de l'affichage sur écran (Display Image)

La couleur du fond de l'affichage sur écran peut aussi être sélectionnée. Vous avez le choix entre deux motifs.

1 Sélectionnez 'Display image' dans le menu Other Setup.

Le mode de sélection de la couleur du fond est spécifié.



2 Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le type de couleur du fond.

Le **Type 1** et le **Type 2** peuvent être sélectionnés comme motif.

- **Type 1** : Couleur de fond bleue
- **Type 2** : Couleur de fond noire

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu Other Setup.

Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son dans le menu **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**.

1 Appuyez sur AUDIO PARAMETER.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.

En fonction de l'état / du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous aviez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	*M1. MEMORY 1* à *M6. MEMORY 6* Réglage par défaut : **M1. MEMORY 1**
		MCACC OFF[a]
EQ (Egalisation de calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égalisation professionnelle seulement pour la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée. Ce réglage est disponible pour chaque mémoire de préréglage MCACC.	**ON**
		OFF[b]
STAND.WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires seulement pour la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée. Ce réglage est disponible pour chaque mémoire de préréglage MCACC.	**ON**
		OFF
SOUND DELAY	Certains moniteurs ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	0,0 à 6,0 (images) *1 seconde = 30 images (NTSC)* Réglage par défaut : **0.0**
MIDNIGHT	Vous permet d'écouter le son surround réel de films malgré un volume faible.	**MID/LOUD OFF**
		MIDNIGHT ON
LOUDNESS	Permet d'obtenir des sons graves et aigus de qualité à partir de sources musicales malgré un volume faible.	*LOUDNESS ON*
TONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement.	**BYPASS**
		ON
BASS[c]	Ajuste les sons graves.	–6 à +6 (dB) Réglage par défaut : **0** (dB)
TREBLE[c]	Ajuste les sons aigus.	–6 à +6 (dB) Réglage par défaut : **0** (dB)
S.RETRIEVER (Récupérateur de son)	Lors de la compression WMA/MP3/MPEG-4 AAC, certaines données audio sont éliminées et le son obtenu se caractérise souvent par une irrégularité de l'image sonore. Le récupérateur de son emploie une nouvelle technologie DSP qui permet de rétablir la qualité des CD du son à 2 canaux compressé en rétablissant la pression sonore et égalisant les phénomènes de tremblement résultant de la compression.	**OFF**
		ON
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette audio ou vidéo avec beaucoup de bruits de fond).	**OFF**
		ON
DIALOG E (Accentuation des dialogues)	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film.	**OFF**
		ON
SRC (Conversion de la fréquence d'échantillon-nage)	Crée une gamme dynamique plus étendue pour des sources numériques comme les CD ou les DVD.	**ON**
		OFF
DUAL MONO	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	**CH1** – Seul le canal 1 est émis
		CH2 – Seul le canal 2 est émis
		CH1 CH2 – Les deux canaux sont émis sur les enceintes avant
DRC (Réglage de la plage dynamique)	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute du son surround à faible volume).	**AUTO**[d]
		MAX
		MID
		OFF

Réglage	Action	Option(s)
LFE (Atténuation LFE)	Certaines sources audio Dolby Digital et DTS) comportent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Les signaux LFE ne sont pas limités lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifié. Lorsque –5 dB, –10 dB, –15 dB ou –20 dB est spécifié, les signaux LFE sont limités au niveau correspondant. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	**0dB** *–5dB/ –10dB/ –15dB/ –20dB/ OFF*
Surr B DELAY[e] (Réglage du retard de l'enceinte surround B)	Lorsque l'enceinte surround est en mode matrice, un retard est appliqué au canal surround B. Ce retard peut être ajusté de manière à obtenir un champ ambiant plus naturel. Pour de plus amples informations, consultez la section *Réglage du retard de l'enceinte surround B (Surr B DELAY)* à la page 107.	0 ms à 20 ms Réglage par défaut : **0 ms**
SACD GAIN[f]	Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	**0dB** *+6 dB*
HDMI AUDIO (Audio HDMI)	Indique l'acheminement du signal audio HDMI en sortie de ce récepteur (*amp*) ou *via* un téléviseur ou un écran plasma. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	**AMP** *THROUGH*
AUTO DELAY (Retard automatique)	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.[g]	**OFF** *ON*
CENTER WIDTH[h] (Largeur centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale)	Permet une meilleure fusion des enceintes avant en étendant le canal central sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui élargit (réglages plus élevés) ou rétrécit (réglages moins élevés) le son.	0 à 7 Réglage par défaut : **3**
DIMENSION[h]	Ajuste la profondeur de l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs).	–3 à +3 Réglage par défaut : **0**
PANORAMA[h]	Etend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'.	**OFF** *ON*
CENTER IMAGE[i] (Image centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale)	Ajuste l'image centrale pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de **0** (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes droite et gauche) à **10** (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : Neo:6 MUSIC : **3** Neo:6 CINEMA : **10**
EFFECT	Définit le niveau d'effet pour le mode Advanced Surround actuellement sélectionné (chaque mode peut être réglé séparément).	10 à 90

a. Lorsque **MCACC OFF** est sélectionné, toutes les mémoires de préréglages MCACC sont désactivées.
b. Lorsque **EQ OFF** est sélectionné, l'indicateur MCACC ne s'allume pas même lorsqu'une mémoire de préréglage MCACC est sélectionnée.
c. Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.
d. Le réglage **AUTO** sélectionné par défaut n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
e. Dans les cas suivants, **Surr B DELAY** ne peut pas être sélectionné (et l'effet est désactivé même si une valeur est spécifiée).
– Config Sortie est réglé sur autre chose que **Normal**
– Surround B (**Surr. B**) a pour valeur **NO** dans les réglages d'enceintes
– Système Enceintes est réglé sur autre chose que **A+B ON**
– Un casque est utilisé
– Le mode pure direct est sélectionné
– La sortie audio HDMI du réglage audio a pour valeur **THROUGH**
f. Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.
g. Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ('lip-sync') du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **AUTO DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction de synchronisation de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.
h. Seulement pendant l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
i. Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:6 MUSIC/CINEMA.

Réglage du retard de l'enceinte surround B (Surr B DELAY)

En mettant l'enceinte surround B en mode matrice, il est possible d'élargir la zone d'écoute. On obtient de cette façon un champ sonore se caractérisant par des sons avant/arrière et gauche/droit plus cohérents. Selon la position des enceintes et la position d'écoute, il faudra ajouter parfois un retard aux enceintes mises en mode matrice pour obtenir un effet surround plus naturel. Dans ces cas, il est possible de mettre le canal surround B en mode matrice à l'aide de la fonction de réglage audio "Surr B DELAY", d'ajouter un retard au canal surround B et de faire un réglage plus précis. Le retard peut être réglé de 0 à 20 ms à 1 ms près. Précisez la valeur du retard tout en regardant des films ou écoutant de la musique de manière à obtenir un son surround plus naturel.[1]

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image dans le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuel du récepteur n'apparaissent pas dans le menu **VIDEO PARAMETER**.

1 Appuyez sur VIDEO PARAMETER.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.[2]

En fonction de l'état / du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.[3]

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Réglage	Action	Option(s)
VIDEO CONV. (Conversion vidéo numérique)	Convertit les signaux vidéo analogiques de sortie depuis les prises **MONITOR OUT** pour tous les types de vidéo.	**ON** *OFF*
BRIGHTNESS	Ajuste la luminosité générale.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
CONTRAST	Ajuste le contraste entre clair et foncé.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
HUE	Ajuste l'équilibre rouge/vert.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
CHROMA LEVEL	Ajuste la saturation entre terne et brillant.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
NR	Réduit l'irrégularité de l'image.	**0** *–10 / –5 / +5 / +10*
RESOLUTION[a]	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (lorsque des signaux d'entrée vidéo analogiques sont transmis au connecteur HDMI OUT et/ou à la borne de sortie vidéo-composantes, sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez voir). Lorsque **AUTO** est spécifié, la résolution se règle automatiquement selon la capacité de l'écran raccordé à ce récepteur.	**AUTO** *PURE* *480i/576i* *480p/576p* *720p* *1080i* *1080p*
ASPECT	Spécifie le format lorsque les signaux vidéo analogiques présents en entrée sont retransmis à toutes les bornes MONITOR OUT. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	**THROUGH** *(aucun)* *NORMAL* *ZOOM*

a. • Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image ne sera fournie. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
• Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution à la sortie qu'à l'entrée. (À ce moment, les signaux vidéo ressortent seulement par le même type de bornes que par lesquelles ils sont entrés.)
• Ce réglage est valide pour les sorties HDMI et composantes.

Remarque

1 Dans les cas suivants, **Surr B DELAY** ne peut pas être sélectionné (et l'effet est désactivé même si une valeur est spécifiée).
– Config Sortie est réglé sur autre chose que **Normal**
– Surround B (**Surr B**) a pour valeur **NO** dans les réglages d'enceintes
– Le système d'enceintes A/B est réglé sur autre chose que **A+B ON** ou **OFF**
– Un casque est utilisé
– Le mode pure direct est sélectionné
– La sortie audio HDMI du réglage audio a pour valeur **THROUGH**

2 Les réglages peuvent être effectués tout en regardant l'écran en appuyant sur **ENTER** après avoir sélectionné le paramètre. (Ce peut être impossible pour certains signaux vidéo.)

3 • Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque source d'entrée.
• Les paramètres autres que **VIDEO CONV.** ne peuvent être sélectionnés que si **VIDEO CONV.** a pour valeur **ON**.

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

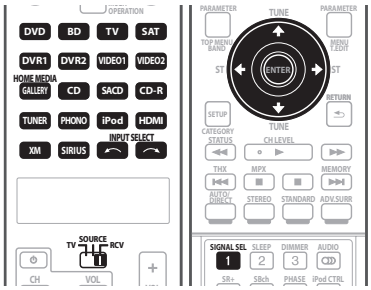
Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo connectée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur).[1]

Pour utiliser cette fonction, vous devez régler **ZONE 3 / RECSEL Setting** sur **RECSEL** et **MULTI-ZONE CONTROL** sur **RECOUT SOURCE** dans **ZONE Audio Setup**. Pour de plus amples informations, consultez la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 103.

Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 16 pour plus d'informations sur les connexions).

Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devez relier l'enregistreur avec un câble S-Vidéo si la source a aussi été reliée par une liaison S-Vidéo.

Pour plus d'informations sur les connexions vidéo, consultez la section *Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo* à la page 23.



1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.
Utilisez les touches de source d'entrée (ou **INPUT SELECT**).

- Si nécessaire, réglez le sélecteur de fonction **RCV**, puis appuyez sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38 pour plus d'informations).

2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.
Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

3 Préparez l'enregistreur.
Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

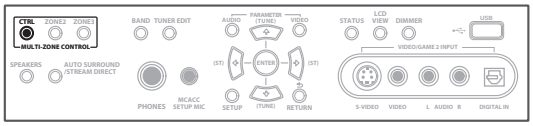
4 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture du composant source.

Astuce

- Si vous avez raccordé un enregistreur numérique sur la sortie numérique **ZONE3/SOURCE OUT** et si **ZONE 3** est activé (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 73), vous pouvez également sélectionner une autre source d'entrée pour cette sortie lorsque **ZONE 3** s'affiche à l'écran.

Lecture d'une autre source au cours d'un enregistrement

Ce récepteur vous permet d'écouter une source analogique différente de celle que vous enregistrez.



1 Pendant l'enregistrement, appuyez sur la touche REC SELECT CONTROL sur le panneau avant jusqu'à ce que RECOUT s'affiche à l'écran.[2]

2 Lorsque RECOUT s'affiche à l'écran, utilisez la molette INPUT SELECTOR pour sélectionner la source que vous souhaitez enregistrer.
Avec le réglage par défaut **RECOUT SOURCE**, la source actuellement écoutée est enregistrée (comme dans *Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo* à la page 108).

- Notez que le réglage effectué ici est sauvegardé dans la mémoire même si vous éteignez le récepteur. Par conséquent, pour enregistrer une autre source ultérieurement, vous devez utiliser **REC SELECT** ou sélectionner **RECOUT SOURCE**.

3 Après la disparition de RECOUT de l'écran, sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez écouter.
La source sera lue par le système principal sans altérer votre enregistrement.[3]

Remarque

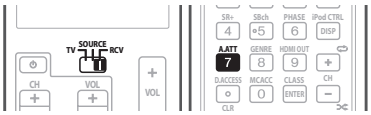
1 • Le volume du récepteur, les paramètres audio (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.
• Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
• Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

2 Si **RECOUT** n'apparaît pas sur l'afficheur, vous devrez éventuellement désactiver **ZONE 2** en appuyant sur **MULTI-ZONE CONTROL ZONE 2** et sélectionnant **ZONE 3** ou OFF. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 73.

3 Si **RECOUT SOURCE** est sélectionné, la modification de la source d'entrée change également la source d'entrée utilisée pour votre enregistrement.

Réduction du niveau d'un signal analogique

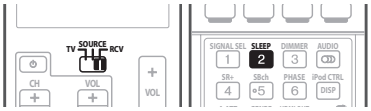
L'atténuateur d'entrée réduit le niveau d'entrée d'un signal analogique si celui-ci est trop puissant. Vous pouvez l'utiliser si **ANALOG INPUT OVER** s'affiche sur l'afficheur LCD ou que le son présente de la distorsion.[1]



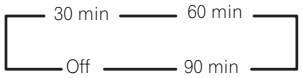
- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur A.ATT pour mettre en ou hors service l'atténuateur d'entrée.**

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.



- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP pour préciser le temps de la minuterie.**

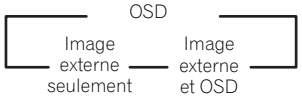


- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les options de sommeil en appuyant plusieurs fois sur la touche.[2]

Changement des informations apparaissant sur l'afficheur LCD

Vous pouvez sélectionner l'affichage d'un des trois types d'informations suivantes sur l'afficheur LCD. Par défaut le réglage est 'OSD'.

- **Appuyez sur LCD VIEW sur le panneau avant pour changer le type d'informations.[3]**

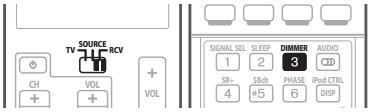


Les réglages peuvent être précisés pour les différentes entrées. Notez, toutefois, que seules les entrées présentant une borne vidéo (DVD/LD, BD, TV, SAT, DVR/VCR1, DVR/VCR2, VIDEO/GAME1 et VIDEO/GAME2), les entrées des iPod pouvant lire les vidéos et les entrées de MULTI CH IN pour lesquelles VIDEO INPUT est réglé sur autre chose que **OFF** peuvent être réglées.

Les entrées HDMI ne permettent pas d'afficher des images externes sur l'afficheur LCD. Si vous le souhaitez, raccordez l'entrée vidéo de ce récepteur au moyen d'un câble vidéo analogique.

Régler la luminosité de l'affichage

Vous avez le choix entre quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur LCD du panneau avant. Notez que l'affichage s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.



- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez plusieurs fois de suite sur DIMMER pour préciser la luminosité de l'afficheur LCD du panneau avant.**

Commutation de la sortie HDMI

Précisez quelle borne doit être utilisée pour transmettre les signaux vidéo et audio présents aux bornes de sortie HDMI (HDMI OUT1 ou HDMI OUT2).

La borne HDMI OUT1 est compatible avec la commande HDMI.

- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HDMI OUT.**

Veuillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché. Seule la mise en veille ou sous tension est possible à ce moment.

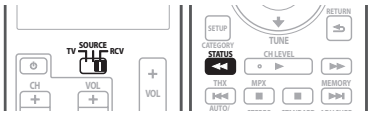
La sortie HDMI OUT1 ou HDMI OUT2 est sélectionnée chaque fois que vous appuyez sur la touche.[4]

Remarque

1 L'atténuateur n'est pas disponible avec les sources numériques ou avec les modes Direct continu.
2 Vous pouvez également couper la minuterie sommeil en éteignant le récepteur.
3 Selon les réglages de la fonction de réglage vidéo (page 107) l'image externe peut ne pas apparaître sur l'afficheur LCD.
4 • Le *Mode amp synchronisé* à la page 98 est annulé lorsque vous changez de sortie HDMI. Si vous souhaitez utiliser le mode amp synchronisé, sélectionnez la sortie HDMI OUT1, puis sélectionnez le mode amp synchronisé avec la télécommande du téléviseur plasma.
• Si l'alimentation est coupée puis rétablie après le changement de sortie HDMI, l'entrée se réglera sur une valeur entre HDMI1 et HDMI6.

Vérification des réglages du son en cours de lecture, etc.

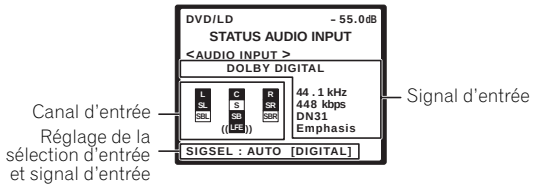
La touche de contrôle d'état de la télécommande permet d'afficher les informations concernant l'entrée et la sortie audio, l'entrée et la sortie vidéo, l'état MULTI-ZONE et les réglages de ce récepteur. Les différents types d'informations se répartissent sur quatre pages consultables sur l'afficheur LCD du récepteur. Les informations suivantes peuvent être vérifiées pour les différentes entrées.



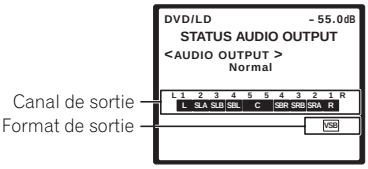
1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur STATUS pour vérifier les réglages de la chaîne.

Ceux-ci apparaissent sur l'afficheur LCD du panneau avant. La page change de la façon suivante chaque fois que vous appuyez sur la touche.

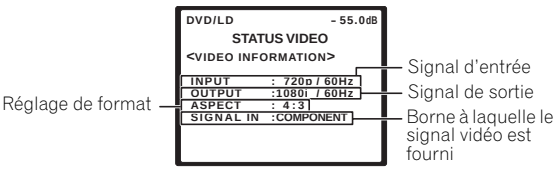
- **Informations sur l'entrée audio**



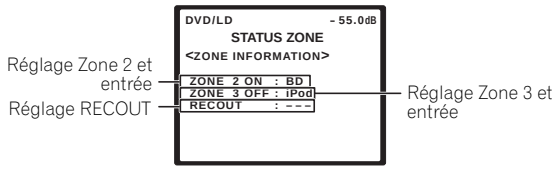
- **Informations sur la sortie audio**



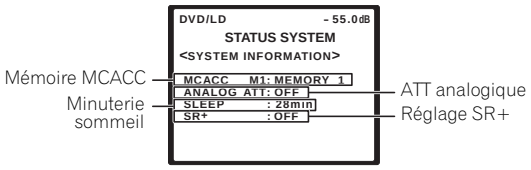
- **Informations sur l'entrée et la sortie vidéo**



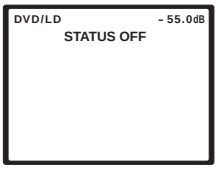
- **État MULTI-ZONE**



- **Informations sur les réglages de ce récepteur**



- **OFF**[1]



2 Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur STATUS pour quitter cet écran.

Réinitialisation du système

Utilisez cette procédure pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leur paramétrage d'usine par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant.

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant la touche SETUP enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON.

L'écran affiche **RESET NO**.

3 Appuyez sur la touche ENTER de la face avant.

4 Sélectionnez RESET avec ⬅/➡, puis appuyez sur la touche ENTER sur le panneau avant.

L'écran affiche **RESET? OK**.

5 Appuyez sur ENTER pour confirmer.

OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Remarque

1 L'état du tuner est indiqué lorsque TUNER est sélectionné comme entrée.

Paramètres du système par défaut

Réglage		Réglage par défaut
Audio HDMI		Amp
Conversion vidéo numérique		On
Enceintes		SP : A+B ON
Configuration des sorties		Normal
Système d'enceintes	Avant	SMALL
	Centrale	SMALL
	Surr.A	SMALL
	Surr.B	SMALL
	SB	SMALLx2
	SW	YESx2
Croisement		80 Hz
Courbe X		OFF
Réglage audio THX		0–1 pied
Affichage LCD		OSD
Gradateur		Plus lumineux
Entrées		
Consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 101.		
MULTI-ZONE		
Niveau de volume zone 2		Variable
Volume zone 2/3		–60
HDMI		
Sortie HDMI		HDMI OUT1
Commande HDMI		ON
SR+		
Commande SR+ On/Off		OFF
Commande de volume SR+ On/Off		OFF
Sortie moniteur		OFF
DSP		
Mémoire de position MCACC		M1: MEMORY 1
Traitement du canal surround arrière		ON
Contrôle de phase		ON
Contrôle de phase sur toute la bande		OFF
Récupérateur de son		OFF
Retard sonore		0 frame
Double mono		CH1
DRC		AUTO
Gain SACD		0 dB
Retard Surr B		0 ms
Atténuation LFE		0 dB
Retard automatique		OFF
Sécurité numérique		OFF
Niveau d'effet	ExtendedStereo	90
	Autres modes	50

Réglage		Réglage par défaut
Options DD PL II Music	Largeur centrale	3
	Dimension	0
	Panorama	OFF
Options Neo:6	Image centrale	Neo:6 MUSIC : 3 Neo:6 CINEMA : 10
Toutes les entrées	Mode d'écoute (2 canaux)	AUTO SURROUND
	Mode d'écoute (x canaux)	AUTO SURROUND
	Mode d'écoute (HP)	STEREO
Consultez également la section *Réglage des options audio* à la page 105 pour d'autres réglages DSP par défaut.		
MCACC		
Niveau de canal (M1 à M6)		0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)		10 ft
Ondes stationnaires (M1 à M6)	Ondes stationnaires On/Off	ON
	ATT	0 dB
	Ampleur du canal du subwoofer	0.0
Données d'égalisation (M1 à M6)	Tous les canaux/ toutes les bandes	0 dB
Ampleur d'égalisation (M1 à M6)		0.0 dB

Chapitre 13 : Commander le reste de votre système

Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de source d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

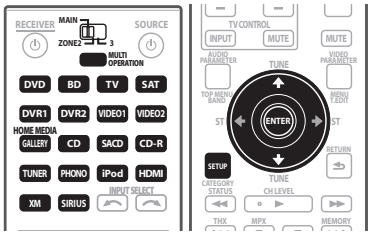
Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après affectation du code de préréglage adéquat et ou les codes fabricant dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes à distance à partir d'une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* ci-dessous).

Remarque

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **MULTI OPERATION**. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande quitte automatiquement la configuration.

Sélection directe des codes de préréglage



1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.
L'afficheur LCD de la télécommande affiche le composant que vous voulez commander (par exemple, **DVD** ou **TV**).[1]

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la première lettre de la marque de votre composant, puis appuyez sur ENTER.
Ce doit être le nom du fabricant (comme **P** pour Pioneer).

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le nom du fabricant dans la liste, puis appuyez sur ENTER.

6 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le code adéquat dans la liste, puis essayez d'utiliser cette télécommande avec votre composant.
Le code doit commencer par le type du composant (comme **DVD 020**). S'il y en a plusieurs, commencez par le premier.[2]

Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur **SOURCE**⏻. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

- Si vous ne parvenez pas à trouver ou à saisir correctement un code de préréglage, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes à distance à partir d'une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* ci-dessous).

7 Si vous parvenez à commander votre composant, appuyez sur ENTER pour confirmer.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **OK**.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de préréglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de préréglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les préréglages) après l'affectation d'un code de préréglage.[3]

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner LEARNING, puis appuyez sur ENTER.
L'afficheur LCD de la télécommande vous invite à préciser le composant que vous souhaitez commander (comme **DVD** ou **TV**).

Remarque

1 Vous ne pouvez pas affecter d'autres fonctions aux touches **TUNER**, **iPod**, **HOME MEDIA GALLERY**, **XM** ou **SIRIUS**.
2 • Lorsque vous utilisez un enregistreur avec disque dur Pioneer, veuillez sélectionner **PIONEER DVR 487**, **488**, **489** ou **493**.
• Lorsque vous utilisez un écran plasma Pioneer mis en vente avant l'été 2005, veuillez sélectionner les codes de préréglage **637** ou **660**.
3 La télécommande peut stocker environ 200 codes préréglés (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

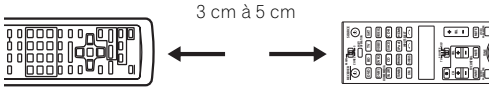
3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.

PRES KEY apparaît dans l'afficheur LCD.[1]

4 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre et appuyez sur la touche effectuant l'apprentissage sur la télécommande du récepteur.

PRES KEY commence à clignoter pour indiquer que la télécommande est prête à accepter un signal.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm à 5 cm l'une de l'autre.

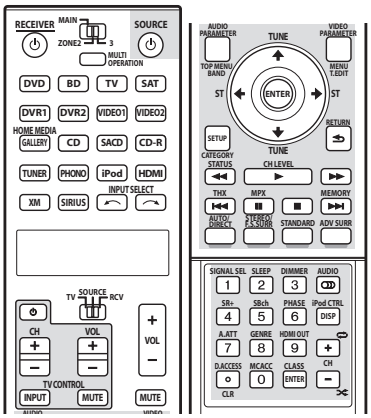


5 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande du récepteur.

Par exemple, si vous souhaitez apprendre le signal de commande de lecture, appuyez sur ► et maintenez-la enfoncée un bref instant. L'afficheur LCD indique **OK** lorsque l'opération est réussie.[2]

Si, pour une raison ou une autre, l'opération n'a pas réussi, l'affichage LCD montre brièvement **ERROR**, puis de nouveau **PRES KEY**. Dans ce cas, continuez à appuyer sur la touche (enseignante) en modifiant la distance entre les deux télécommandes, jusqu'à ce que l'afficheur LCD indique **OK**.[3]

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



6 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 4 et 5.

Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 1 à 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la enfoncée pendant quelques secondes pour quitter le menu et mémoriser la (les) opération(s).

Effacement d'un réglage de touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.

L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner ERASE, puis appuyez sur ENTER.

L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser le composant correspondant au réglage de touche à effacer.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER.

PRES KEY clignote sur l'afficheur LCD.

4 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la enfoncée pendant deux secondes.

L'afficheur LCD indique **OK** ou **NO CODE** pour confirmer l'effacement de la touche.

5 Répétez l'étape 4 pour effacer d'autres touches.

6 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la enfoncée pendant quelques secondes lorsque vous avez terminé.

Réinitialisation des préréglages de la télécommande

Cela efface tous les codes de préréglage de la télécommande et toutes les touches programmées.[4]

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.

L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner RESET, puis appuyez sur ENTER.

RESET clignote sur l'afficheur LCD.

3 Appuyez sur ENTER et maintenez-la enfoncée pendant environ deux secondes.

L'afficheur LCD indique **OK** pour confirmer l'effacement des préréglages de la télécommande.

Remarque

1 • Vous ne pouvez pas affecter d'autres fonctions aux touches **TUNER**, **iPod**, **HOME MEDIA GALLERY**, **XM** ou **SIRIUS**.
• Les touches **TV CONTROL** (**TV⏻**, **TV VOL +/–**, **TV CH +/–**, **MUTE** et **INPUT**) ne peuvent être programmées que lorsque le sélecteur de fonction est en position **TV**.

2 Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.

3 • Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être apprises, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.
• Si l'afficheur LCD de la télécommande indique **FULL**, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section *Effacement d'un réglage de touche de la télécommande* ci-dessus pour effacer une touche programmée non utilisée, afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).

4 Lorsque la *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 112 est terminée, tous les signaux programmés sur les touches de source d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de source d'entrée.

Confirmation des codes de préréglage

Utilisez cette fonction pour vérifier quel code de préréglage est affecté à une touche de source d'entrée.

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner READ ID, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez vérifier.

3 Appuyez sur la touche du composant pour lequel vous voulez vérifier le code de préréglage, puis appuyez sur ENTER.
La marque et le code de préréglage apparaissent à l'écran pendant trois secondes.

Renommer les noms de source d'entrée

Vous pouvez personnaliser les noms apparaissant sur l'affichage à cristaux liquides de la télécommande lorsque vous sélectionnez une source d'entrée (par exemple, vous pouvez modifier le nom de **DVR 1** en **HDD/DVR**).

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner RENAME, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez renommer.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée que vous souhaitez renommer, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner NAME EDT, puis appuyez sur ENTER.
Pour réinitialiser le nom d'origine (par défaut) de la touche, sélectionnez **NAME RST** ci-dessus.

5 Modifiez le nom de la source d'entrée dans l'affichage à cristaux liquides de la télécommande, en appuyant sur ENTER lorsque vous avez terminé.
Utilisez ↑/↓ pour modifier le caractère et sur ←/→ pour avancer/reculer d'un cran. Le nom peut contenir jusqu'à huit caractères (les caractères possibles sont énumérés ci-dessous).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 \ / * + – [espace]

Fonction Source directe

- Paramétrage par défaut : **ON**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour commander un composant avec la télécommande tout en utilisant le récepteur pour lire un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de source d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner DIRECT F, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez commander.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour activer (ON) et désactiver (OFF) la fonction source directe, puis appuyez sur ENTER.
L'afficheur LCD indique **OK** pour confirmer le réglage.

Fonctions Opérations multiples et Désactivation système

La fonction Opérations multiples vous permet de programmer jusqu'à 5 commandes pour les composants de votre système. Vous pouvez par exemple allumer votre téléviseur, allumer votre lecteur DVD et commencer la lecture du DVD chargé en utilisant seulement deux touches de la télécommande.

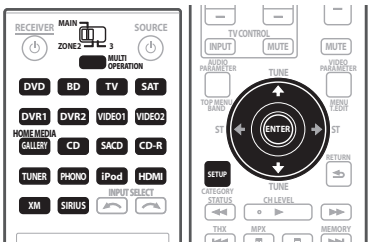
De même que la fonction Opérations multiples, la fonction Désactivation système vous permet d'utiliser une seule touche pour arrêter et éteindre en même temps toute une série de composants de votre système.[1]

Remarque

1 • Pour que les fonctions Opérations multiples et Désactivation système fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 112 pour plus d'informations).
- Certaines unités peuvent être un peu longues à démarrer, auquel cas les opérations multiples peuvent ne pas être possibles.
- Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.

Programmation d'opérations multiples ou d'une séquence d'arrêt

Mettez le sélecteur de mode de fonctionnement de la télécommande en position **RCV** si vous voulez programmer une suite d'opérations pour ce récepteur et sur **SOURCE** si vous voulez programmer une suite d'opérations pour d'autres composants.



1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur SETUP.
L'afficheur LCD de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner MULTI OP ou SYS OFF dans le menu, puis appuyez sur ENTER.
Si vous avez sélectionné Opérations multiples (**MULTI OP**), l'afficheur LCD de la télécommande vous invite à préciser une touche de source d'entrée.

Si vous avez sélectionné Désactivation système (**SYS OFF**), passez à l'étape 4.

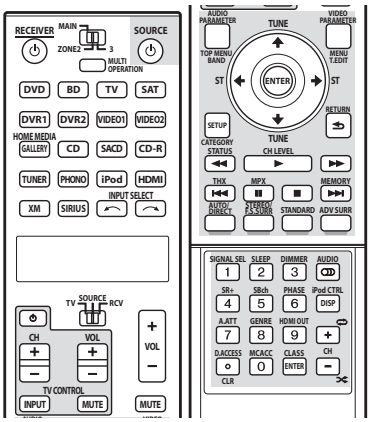
3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant activant la suite d'opérations, puis appuyez sur ENTER.
Par exemple, si vous souhaitez débuter la suite d'opérations en allumant votre lecteur DVD, appuyez sur **DVD**.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner CODE EDT, puis appuyez sur ENTER.
Pour effacer toute la suite d'opérations (ou d'arrêt) précédemment mémorisée, sélectionnez **CODE ERS** ci-dessus.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une commande de la suite, puis appuyez sur ENTER.
S'il s'agit de la première commande de la suite, sélectionnez **1ST CODE**. Dans le cas contraire, choisissez simplement la commande suivante dans la suite. **PRES KEY** clignote après que vous ayez appuyé sur **ENTER**.

6 Si besoin, appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.
Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (source d'entrée).

7 Sélectionnez la touche pour la commande que vous souhaitez entrer.
Les commandes suivantes de la télécommande peuvent être sélectionnées :



- Vous n'avez pas besoin de programmer le démarrage ou l'arrêt du récepteur. C'est automatique.

Avec les composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de :

- programmer la mise hors tension dans une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs de DVD) ;
- programmer la mise sous tension si c'est le composant source sélectionné lors de l'étape 3 ;
- programmer la mise sous tension d'un téléviseur ou d'un moniteur Pioneer si la fonction d'entrée (sélectionnée lors de l'étape 2) dispose de bornes d'entrée vidéo ;

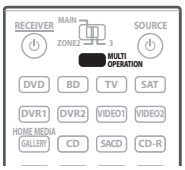
Ces actions sont prioritaires lors d'opérations multiples (mais pas lors de l'arrêt).

8 Répétez les étapes 5 à 7 pour programmer une suite de cinq commandes au maximum.

9 Lorsque vous avez terminé, utilisez ↑/↓ pour sélectionner EXIT dans le menu, puis appuyez sur ENTER.
Vous revenez alors au menu de configuration de la télécommande. Sélectionnez à nouveau *** EXIT *** pour quitter le menu.

Utilisation des opérations multiples

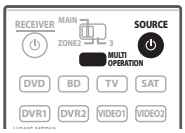
Vous pouvez lancer des opérations multiples lorsque le récepteur est allumé ou en veille.



1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
MULTI OP clignote à l'écran.

2 Appuyez sur une touche de source d'entrée configurée avec une fonction opérations multiples.
Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la fonction opérations multiples programmée est effectuée automatiquement.

Utilisation de la désactivation système



1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
MULTI OP clignote à l'écran.

2 Appuyez sur SOURCE⏻.
La séquence de commandes programmée se lance, puis tous les composants Pioneer s'éteignent[1], suivis par ce récepteur.

Commandes pour les téléviseurs

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes ou apprentissage des commandes par le récepteur (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 112 pour plus d'informations). Réglez le sélecteur de fonction sur **SOURCE**, puis appuyez sur la touche de fonction du composant que vous voulez mettre en service.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche **TV**.

Touche(s)	Fonction	Composants
TV⏻	Permet de mettre sous ou hors tension le composant affecté à la touche **TV**.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
INPUT	Commute l'entrée téléviseur. (Pas disponible pour tous les modèles.)	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
TV CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
TV VOL +/–	Ajuste le volume du téléviseur.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
MUTE	Réduisez complètement le volume.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
SOURCE⏻	Met la télévision numérique en ou hors service.	Télévision numérique
	Commute le téléviseur ou le téléviseur câblé entre veille et mise sous tension.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision
◄◄	Met la télévision numérique en ou hors service.	Télévision numérique
►►	Appuyez sur cette touche pour obtenir des informations sur les émissions de la télévision numérique.	Télévision numérique
I◄◄	Sert à choisir les commandes BLEUES sur le menu de la télévision numérique.	Télévision numérique
►►I	Sert à choisir les commandes JAUNES sur le menu de la télévision numérique.	Télévision numérique
II	Sert à choisir les commandes ROUGES sur le menu de la télévision numérique.	Télévision numérique
■	Sert à choisir les commandes VERTES sur le menu de la télévision numérique.	Télévision numérique
AUDIO	Utilisez cette touche pour commuter les pistes audio de la télévision numérique.	Télévision numérique
DISP	Permet d'afficher les informations concernant les canaux.	Télévision câblée/ Télévision/Télévision numérique
RETURN	Permet de sélectionner **RETURN** ou **EXIT**.	Télévision numérique
Touches numériques	Permettent de sélectionner une chaîne télé spécifique.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
Touche **+10**	Utilisez cette touche pour ajouter un point décimal lors de la sélection d'une chaîne télé.	Télévision numérique
ENTER	Permet de saisir une chaîne.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique
MENU	Sert à sélectionner les différents menus des fonctions de la télévision numérique.	Télévision numérique
	Permet de sélectionner l'écran de menu.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision
↑/↓/←/→ & ENTER	Permettent de sélectionner et d'ajuster les éléments de l'écran de menu, et de naviguer parmi ceux-ci.	Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique

Commandes pour autres composants

Cette télécommande peut contrôler ces composants après saisie des bons codes ou apprentissage des commandes par le récepteur (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 112 pour plus d'informations). Réglez le sélecteur de fonction sur **SOURCE**, puis appuyez sur la touche de fonction du composant que vous voulez mettre en service.

Touche(s)	Fonction	Composants
SOURCE⏻	Permet d'allumer le composant ou de le mettre en veille.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
I◄◄	Permet de revenir au début de la piste ou du chapitre en cours. Les pressions répétées font revenir au début des pistes précédentes ou des chapitres précédents.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/BD

Remarque

1 Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

Touche(s)	Fonction	Composants
►►I	Permet d'avancer au début de la piste ou du chapitre suivant. Les pressions répétées font revenir au début des pistes suivantes ou des chapitres suivants.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD
II	Permet de faire une pause dans la lecture ou l'enregistrement.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
►	Permet de lancer la lecture.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
►►	Maintenue enfoncée, permet une lecture rapide.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
◄◄	Maintenue enfoncée, permet un retour rapide.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
■	Arrête la lecture.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
Touches numériques	Permettent d'accéder directement aux pistes d'une source programme.	Lecteur CD/MD/ CD-R/LD/BD/ Magnétoscope
	Utilisez les touches numériques pour naviguer dans l'affichage.	Lecteur DVD
	Sélectionne les chaînes.	DVR/Magnétoscope
ENTER	S'utilise comme la touche **ENTER**.	Magnétoscope/ Lecteur DVD/BD
	Affiche l'écran de configuration pour les lecteurs DVR.	Lecteur DVR
	Change de face pour le LD.	Lecteur LD
TOP MENU	Affiche le menu principal d'un lecteur DVD.	Lecteur DVD/BD/ DVR
MENU	Affiche les menus concernant le DVD ou le DVR en cours d'utilisation.	Lecteur DVD/BD/ DVR
↑	Met la cassette en pause.	Platine cassette
↓	Arrête la cassette.	Platine cassette
ENTER	Lance la lecture.	Platine cassette
←/→	Exécute un rembobinage rapide/ une avance rapide de la cassette.	Platine cassette
↑/↓/←/→ & **ENTER**	Permet de naviguer dans le menu/ les options du DVD.	Lecteur DVD/BD/ DVR
CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Magnétoscope/ Lecteur DVD/DVR
AUDIO	Modifie la langue ou le canal audio.	Lecteur DVD/BD/ DVR
STANDARD	Permet de passer aux commandes VCR lors de l'utilisation d'un magnétoscope ou d'un graveur de DVD/HDD.	Magnétoscope/ Lecteur DVD/ DVR
DISP	Permet d'afficher des informations.	Lecteur DVD/BD/ DVR
AUTO/ DIRECT	Permet de passer aux commandes du disque dur lors de l'utilisation d'un graveur de DVD/HDD.	Lecteur DVR
STEREO	Permet de passer aux commandes du DVD lors de l'utilisation d'un graveur de DVD/HDD.	Lecteur DVR
SETUP	Permet d'afficher la page principale du menu.	Lecteur DVD/BD/ DVR
CLR	S'utilise comme la touche CLEAR.	Lecteur DVD/BD
	Permet de sélectionner les chapitres supérieurs à 10.	Lecteur LD/DVR

Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité

De nombreux composants Pioneer possèdent des connecteurs **SR CONTROL** pouvant être utilisés pour relier des composants de telle sorte que vous pouvez utiliser le capteur de la télécommande d'un seul composant. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de commande est acheminé le long de la chaîne jusqu'au composant approprié.[1]

Important

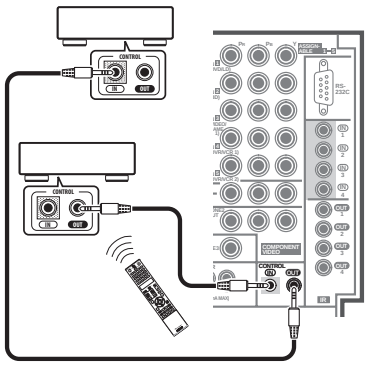
- Notez que si vous utilisez cette fonction, *vous devez vous assurer de disposer également d'au moins un groupe de connecteurs analogiques audio, vidéo ou HDMI raccordés* à un autre composant pour la mise à la terre.

1 Choisissez le capteur de la télécommande du composant que vous souhaitez utiliser.

Si vous souhaitez commander un composant de la chaîne, vous devez diriger la télécommande correspondante vers le capteur de la télécommande.

2 Reliez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.



3 Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants que vous possédez.

Remarque

1 • Si vous souhaitez commander tous les composants avec la télécommande de ce récepteur, consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 112.

• Si vous avez raccordé une télécommande au connecteur **CONTROL IN** (en utilisant un câble à mini-prise), vous ne pourrez pas commander cet appareil avec le capteur de la télécommande.

• Consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 74 si vous connectez un écran plasma Pioneer.

Chapitre 14 : Informations supplémentaires

Guide de réglage des enceintes

Pour obtenir un meilleur effet surround, il est important de positionner précisément les enceintes et d'unifier leur volume et caractéristiques sonores de même que d'ajuster finement le son multi-canaux.

Les trois points principaux à prendre en considération lors du positionnement des enceintes sont **la distance**, **l'angle** et **l'orientation** (c'est-à-dire la direction où sont orientées les enceintes).

Distance : La distance de toutes les enceintes doit être identique.

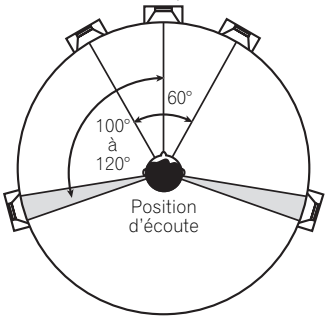
Angle : Les enceintes doivent être placées aux angles indiqués sur la Fig. 1 et horizontalement symétriques.

Orientation : L'orientation doit être horizontalement symétrique.

Dans la plupart des cas, il est toutefois impossible de respecter ces conditions. Sur ce récepteur, la distance peut être corrigée automatiquement à 1 cm près lors de la configuration MCACC automatique (page 11) puis ajustée plus précisément de la façon indiquée dans Distance précise (page 48). Quant au volume et à la qualité sonore, il est possible d'obtenir une ambiance sonore idéale en corrigeant le champ sonore à l'aide de l'égaliseur et les caractéristiques de phase des enceintes à l'aide du contrôle de phase (page 14).

Ici, nous tenons compte surtout des **angle** et **orientation**, en nous référant à l'ensemble à 5.1 canaux de la Fig. 1, recommandé par le ITU-R.

Fig. 1 Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 canaux recommandée par le ITU-R (ITU-R BS.775-1)



Ce type de configuration se réfère aux recommandations du ITU-R (International Telecommunication Union – Radiocommunication Sector), un organisme international spécialisé dans les communications électriques.

Étape 1 : Disposition des enceintes et réglage de la distance

Placez les enceintes principales aux angles indiqués sur la Fig. 1. Utilisez par exemple des pieds d'enceintes pour stabiliser les enceintes, et laissez au moins 10 cm entre les murs et les enceintes. Positionnez avec précision les enceintes de sorte que les enceintes gauche et droite soient aux mêmes angles par rapport à la position découte (centre des réglages). (Nous vous conseillons d'utiliser des cordes, etc. pour ajuster les positions.) Toutes les enceintes devraient être à égale distance de la position d'écoute.

Astuce

- Si les enceintes ne peuvent pas être placées à égale distance (sur un cercle), corrigez artificiellement les distances par la configuration MCACC automatique et ajustez-les ensuite plus précisément.

Étape 2 : Réglage de la hauteur des enceintes

Ajustez les hauteurs (angles) des différentes enceintes.

Ajustez-les de sorte que les enceintes avant reproduisant les moyennes et hautes fréquence soient à peu près à la hauteur des oreilles.

Si l'enceinte centrale ne peut pas être installée à la même hauteur que les enceintes avant, réglez son angle d'élévation de sorte quelle soit dirigée vers la position découte.

Installez l'enceinte surround 1 de sorte qu'elle soit au moins à la hauteur des oreilles.

Étape 3 : Réglage de l'orientation des enceintes

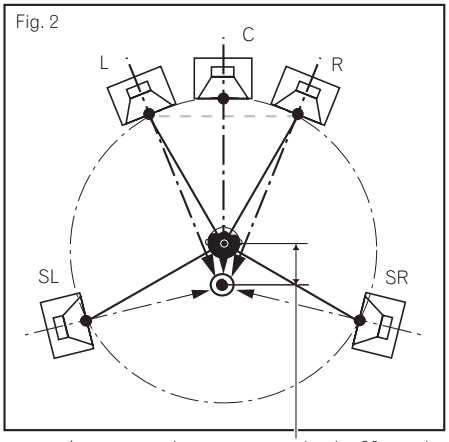
Si les enceintes gauche et droite ne sont pas orientées dans la même direction, le son ne sera pas le même sur la droite et la gauche, et le champ sonore ne sera pas reproduit correctement. Toutefois, si toutes les enceintes sont orientées vers la position d'écoute, le champ sonore semblera réduit. Les tests effectués par le groupe de recherche multi-canaux de Pioneer ont montré qu'il était possible d'atteindre un bon positionnment du son en orientant toutes les enceintes vers une zone située entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute (entre les enceintes surround et la position d'écoute).

Toutefois, en fonction de l'état de la pièce et des enceintes utilisées, la sensation de positionnement du son peut être différente. En particulier, dans les petites salles (lorsque les enceintes avant sont près de la position découte), les enceintes seront trop orientées vers l'intérieur si elles sont installées selon cette méthode. Utilisez cet exemple à titre de référence, mais essayez aussi d'autres méthodes d'installation.

Astuce

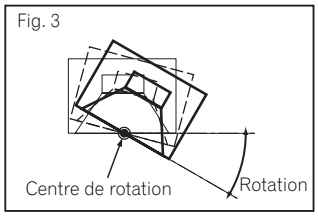
- Lorsque vous ajustez l'orientation des enceintes, tournez les enceintes en prenant comme axe le centre de la surface des enceintes de sorte que les positions centrales des enceintes soient toujours les mêmes.

Fig. 2



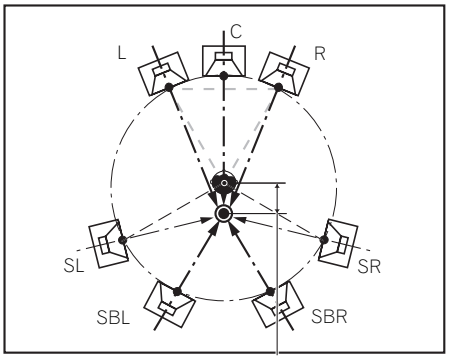
Les axes centraux convergent entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute.

Fig. 3



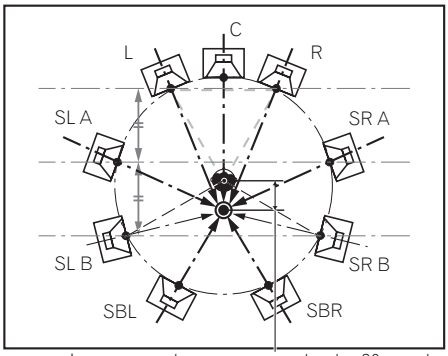
Exemples de dispositions d'enceintes recommandées se référant au ITU-R (Fig.1) pour les ensembles comportant plus de 5.1 canaux

- Ensembles à 7.1 canaux (ou 7.2 canaux)



Les axes centraux convergent entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute.

- Ensembles à 9.1 canaux (ou 9.2 canaux)



Les axes centraux convergent entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute.

Étape 4 : Positionnement et réglage du subwoofer

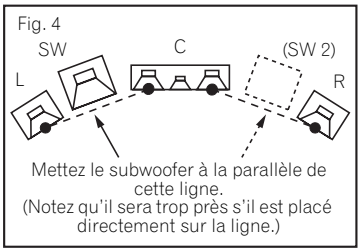
En plaçant le subwoofer entre les enceintes centrale et avant, il est possible d'obtenir un son plus naturel même pour les sources musicales (Si vous possédez un seul subwoofer, il pourra être placé à droite ou à gauche). Le son grave émis par le subwoofer n'est pas directionnel, il n'est donc pas nécessaire d'ajuster la hauteur du subwoofer. Normalement le subwoofer peut être placé sur le sol. Placez-le à un endroit où il n'annulera pas les sons graves émis par les autres enceintes. Notez aussi que s'il est placé près d'un mur, des vibrations sympathiques amplifiant le grave peuvent se propager dans le bâtiment.

Si le subwoofer doit être installé près d'un mur, tournez-le un peu de sorte qu'il ne soit pas parallèle à la surface du mur. Les vibrations sympathiques seront réduites, mais selon la configuration de la salle, des ondes stationnaires peuvent se produire. Mais même si des ondes stationnaires se produisent, leur incidence sur la qualité du son pourra être réduite si vous utilisez le contrôle des ondes stationnaires du MCACC automatique (page 49).

Astuce

- Vous obtiendrez un son grave plus naturel et puissant en mettant la surface du subwoofer à la parallèle de la ligne reliant les parties woofer (haut-parleurs reproduisant les moyennes et basses fréquences) des enceintes centrale et avant.

Fig. 4



Étape 5 : Réglages par défaut avec la configuration MCACC automatique (correction automatique de champ sonore)

Il est plus efficace d'effectuer la configuration MCACC automatique (page 11) et le réglage précis de la distance (page 48) une fois que les ajustements précédents sont terminés.

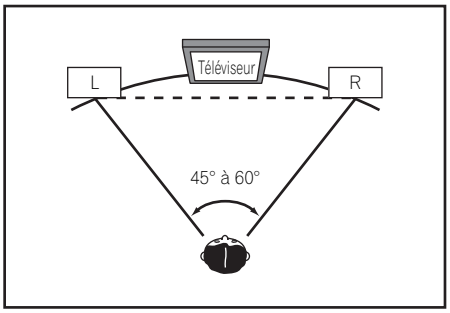
Astuce

- La distance du subwoofer peut être légèrement supérieure à la distance mesurée avec un mètre, etc. car elle est corrigée par le retard électrique et ne pose pas de problème.

Position des enceintes par rapport au moniteur

Position des enceintes et du moniteur

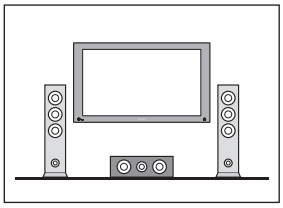
Dans la mesure du possible, les enceintes avant doivent être à égale distance du moniteur.



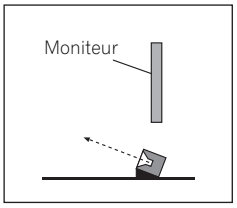
Position de l'enceinte centrale et du moniteur

Comme la plupart des dialogues sont restitués par l'enceinte centrale, il faut placer l'enceinte centrale le plus près possible du moniteur pour obtenir un son plus naturel dans son ensemble. Pour les téléviseurs à tubes Braun, toutefois, si l'enceinte centrale est posée sur le sol, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.

Installation au sol



(Schéma vue latérale)



- Si l'enceinte centrale n'est pas de type blindée, éloignez-la du téléviseur.
- Si vous installez l'enceinte centrale sur le moniteur, inclinez-la légèrement vers la position d'écoute.

Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que ce composant ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre le composant sous tension.	• Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique. • Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur de contrôle de phase clignote.	• Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne. • Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	• Baissez le volume. • Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47. • Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant la touche **SETUP** enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pour mettre le récepteur en veille. Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner **DIGITAL SAFETY [OFF]**, puis utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **1** ou **2** (sélectionnez **D.SAFETY OFF** pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que **2** est activé, baissez le volume. Lorsque **1** ou **2** est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.
L'unité ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches.	• Eteignez le receveur, puis rallumez-le. • Essayez de débrancher le câble d'alimentation, puis de le rebrancher.
AMP ERR clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur **MCACC** clignote et le composant ne s'allume pas.	• Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Contactez le service après-vente Pioneer pour obtenir de l'aide.
AMP OVERHEAT clignote, le récepteur s'éteint et le témoin d'alimentation clignote.	• Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le. • Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'amplificateur.

Pas de son

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée. Aucun son ne sort des enceintes avant.	• Vérifiez le volume, le réglage de coupure du son (appuyez sur la touche **MUTE**) et le réglage des enceintes (appuyez sur la touche **SPEAKERS**). • Assurez-vous d'avoir sélectionné la source d'entrée adéquate. • Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché. • Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (appuyez sur **SIGNAL SEL**). Notez que les signaux d'un autre format ne peuvent pas être émis lorsque **PCM** est sélectionné. • Vérifiez que le composant source est correctement raccordé (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 16). • Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 28).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	• Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant perfectionné n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35). • Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55). • Vérifiez les réglages du niveau dex canaux (consultez la section *Niveau de canal* à la page 56). • Vérifiez les liaisons des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 28).
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	• Vérifiez que les enceintes surround arrières sont réglées sur **LARGE** ou **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55). • Assurez-vous que le traitement surround arrière est réglé sur **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39). • Si la source est une source Dolby Surround EX ou DTS-ES sans insigne indiquant qu'elle est compatible (6.1) et si le traitement surround arrière est réglé sur **SBch Auto**, aucun son ne sortira des enceintes surround arrière. Dans ce cas, réglez le traitement sur **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39). • Si la source ne dispose pas de 6.1 canaux de lecture, vérifiez que le traitement surround arrière est réglé sur **SBch ON** et qu'un mode surround est sélectionné (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35). • Vérifiez les connexions des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 28). Si une seule enceinte surround arrière est raccordé, vérifiez qu'elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche.

Symptôme	Solution
Aucun son ne sort du subwoofer.	• Vérifiez que le subwoofer est correctement connecté, qu'il est allumé et que le volume est suffisant. • Si le subwoofer est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée. • Vérifiez que le subwoofer est réglé sur **YES** ou **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55). • La fréquence de croisement peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55). • S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes : Front, **SMALL** / Subwoofer : **YES** ou Front, **LARGE** / Subwoofer : **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55). • Vérifiez que le canal LFE n'est pas réglé sur **OFF** ou sur une valeur très faible (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 105). • Vérifiez les réglages du niveau de l'enceinte (consultez la section *Niveau de canal* à la page 56). • Assurez-vous que le subwoofer est raccordé seulement à la borne PREOUT SUBWOOFER2. Si vous utilisez un seul subwoofer, raccordez-le à la borne PREOUT SUBWOOFER1.
Aucun son ne sort d'une enceinte.	• Vérifiez la liaison de l'enceinte (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 28). • Vérifiez les réglages du niveau de l'enceinte (consultez la section *Niveau de canal* à la page 56). • Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55). • Le canal peut ne pas être enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35).
Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	• Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée à la prise d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100). • Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source. • Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas. • Vérifiez que les entrées analogiques multi-canaux ne sont pas sélectionnées. Sélectionnez une autre source d'entrée.
Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'un logiciel Dolby Digital/DTS.	• Assurez-vous que votre lecteur DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS. • Vérifiez les réglages de sortie numérique de votre lecteur DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On. • Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son lorsque le menu System Setup ou Status est utilisé.	• Si la source d'entrée HDMI est sélectionnée, le son reste coupé jusqu'à ce que vous quittiez l'un de ces menus. • Si le son est coupé dans la zone secondaire (**ZONE 2**), il sera rétabli à la fermeture du menu System Setup.

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	*Pour les émissions FM* • Etendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple. • Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 30). *Pour les émissions AM* • Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM. • Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 30). • Des interférences provenant d'autres équipement, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Eteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
Une source DVD multi-canaux semble être remixée sur 2 canaux au cours de la lecture.	• Assurez-vous que les entrées analogiques multi-canaux sont sélectionnées (consultez la section *Sélection des entrées analogiques multi-canaux* à la page 67).
Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage.
Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore.	• Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38).
Impossible d'enregistrer du son.	• Vous ne pouvez effectuer un enregistrement numérique qu'à partir d'une source numérique et un enregistrement analogique qu'à partir d'une source analogique. • Pour les sources numériques, assurez-vous que les données enregistrées ne sont pas protégés contre la copie. • Assurez-vous que les prises **OUT** sont correctement reliées aux prises d'entrée des enregistreurs (consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 26).
L'enregistrement audio est différent de la source actuelle ou inaudible.	• La source **RECOUT** est réglée sur une source d'entrée autre que celle en cours de lecture. Sélectionnez **RECOUT SOURCE** pour enregistrer la source d'entrée actuelle (consultez la section *Lecture d'une autre source au cours d'un enregistrement* à la page 108).

Symptôme	Solution
La sortie du subwoofer est très faible.	• Pour envoyer plus de signaux au subwoofer, réglez-le sur **PLUS** ou réglez les enceintes avant sur **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 55).
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	• Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 28).
La fonction **PHASE CONTROL** semble n'avoir aucun effet audible.	• Le cas échéant, vérifiez si le filtre passe-bas de votre subwoofer est désactivé, ou si le filtre passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de **PHASE** sur votre subwoofer, réglez-le sur 0º (ou, en fonction du subwoofer, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son). • Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 57).
Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son.	• Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences.
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du subwoofer.	• Consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 11 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer).
Impossible d'utiliser les fonctions SR+.	• Assurez-vous que la commande HDMI est réglée sur OFF (consultez la section *Réglage du mode de commande HDMI* à la page 98).
Le volume maximal disponible (indiqué sur l'afficheur LCD du panneau avant) est inférieur au maximum de **+12dB**.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si les niveaux de la section *Niveau de canal* à la page 56 ont été ajustés, le volume maximum change en conséquence.
Aucun son transmis par la prise CD-R/TAPE/MD OUT, DVR/VCR 1 OUT ou DVR/VCR 2 OUT.	• Assurez-vous que **ZONE 3 / RECSEL Setting** dans le menu **ZONE Audio Setup** est bien réglé sur **RECSEL** (consultez la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 103).
Impossible de sélectionner ZONE 3.	• Assurez-vous que **ZONE 3 / RECSEL Setting** dans le menu **ZONE Audio Setup** est bien réglé sur **ZONE 3** (consultez la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 103).

Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	• Vérifiez les liaisons vidéo du composant source (voir page 23). • Pour le HDMI, ou lorsque la conversion vidéo numérique est désactivée (section *Réglages des options vidéo* à la page 107), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur en utilisant le même type de câble vidéo que pour relier votre composant vidéo. • Assurez-vous que l'entrée attribuée correspond aux composants raccordés à l'aide de câbles vidéo-composantes, HDMI ou S-Vidéo (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100). • Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source. • Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée. • Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage Resolution de ce récepteur (dans *Réglages des options vidéo* à la page 107) et/ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler sur **OFF** la conversion du signal vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 107).
Impossible d'enregistrer de la vidéo.	• Vérifiez que la source n'est pas protégée contre la copie. • Le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors de la réalisation d'enregistrements. Vérifiez que le même type de câble vidéo est utilisé pour connecter l'enregistreur et la source vidéo (celle que vous souhaitez enregistrer) à ce récepteur.
Image parasitée, intermittente ou déformée.	• Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et reconnectez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes, S-Vidéo ou composite), puis reprenez la lecture.
La conversion vidéo ne fonctionne pas pour la ZONE2.	• La conversion n'est pas possible lorsque le signal vidéo est un signal à composantes. Utilisez soit la borne composite soit la borne S-Vidéo, ou bien raccordez le téléviseur à l'aide d'un câble vidéo-componsantes. • Désactivez la conversion vidéo et raccordez le composant source et le moniteur avec le même type de câble.
Le signal vidéo externe ne s'affiche pas à l'écran ou l'image est anormale.	• Le signal vidéo externe ne s'affiche pas correctement dans les situations suivantes. Vous appuyez sur la touche **LCD VIEW** pour changer de mode OSD. – Avec les signaux d'entrée HDMI. – Lorsque le convertisseur vidéo est désactivé. – Lorsque la résolution est réglée sur PURE. – Lorsqu'aucun signal vidéo externe n'est transmis. – Lorsqu'un signal non compatible est transmis.

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration Auto MCACC présente toujours une erreur.	• Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 13). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 55).
Après l'utilisation de la configuration Auto MCACC, la taille d'enceinte est incorrecte.	• Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Eteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration Auto MCACC. • Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration de l'enceinte dans *Réglage des enceintes* à la page 55 et utilisez l'option **ALL (Keep SP System)** pour le mode **Custom Menu** dans la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 43.
Impossible d'ajuster correctement le réglage de distance précise des enceintes (page 48).	• Assurez-vous que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (**+**) et négative (**–**) est correcte).
L'écran affiche **KEY LOCK ON** lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	• Lorsque le récepteur est en veille, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** tout en tenant la touche **SPEAKERS** enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.
Les derniers réglages ont été effacés.	• Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage.

Graphique de l'égaliseur de calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La réponse de l'égaliseur apparaissant dans le graphique après le calibrage n'est pas complètement plate.	• Dans certains cas, le graphique n'apparaît pas plat (même si vous sélectionnez **ALL CH ADJUST** dans la configuration MCACC automatique) à cause des ajustements réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce afin d'obtenir un son optimal. • Des parties du graphique peuvent paraître identiques (avant et après) si peu ou aucune correction n'est nécessaire. • Après les mesures le graphique peut paraître décalé verticalement.
Les réglages de l'égaliseur effectués avec *Configuration Manual MCACC* à la page 47 n'apparaissent pas pour changer le graphique.	• Bien que des réglages de niveau aient été effectués, ces réglages ne se réflètent pas dans le graphique à cause des filtres utilisés pour l'analyse. Toutefois, ils sont pris compte par les filtres utilisés pour le calibrage général du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes **SMALL**.	• Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du subwoofer) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur **SMALL**, ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences. • Le calibrage est effectué mais, comme les enceintes sont limitées dans les basses fréquences, aucun signal sonore ne peut être transmis à l'affichage.
Les données de la sortie graphique semblent avoir disparu.	• Si l'alimentation est coupée, les données de mesure pour la sortie graphique sur PC sont effacées.

Affichage

Symptôme	Solution
L'affichage est sombre ou éteint.	• Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche **DIMMER** pour sélectionner une luminosité différente.
L'affichage s'éteint après avoir effectué un ajustement.	• Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche **DIMMER** pour sélectionner une luminosité différente.
DIGITAL ne s'affiche pas lorsque vous utilisez la touche **SIGNAL SEL**.	• Vérifiez les connexions numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100). • Si les entrées analogiques multi-canaux sont sélectionnées, choisissez une autre source d'entrée.
DOLBY DIGITAL ou DTS n'apparaît pas sur l'écran STATUS des informations audio pendant la lecture d'une gravure Dolby/DTS.	• DOLBY DIGITAL ou DTS n'apparaît pas pendant la pause de la lecture. • Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique.
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, le lecteur DVD affiche **96 kHz**. Contrairement à l'écran du récepteur.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Le son 96 kHz provenant des DVD-Audio est émis uniquement par les sorties analogiques du lecteur DVD. Ce récepteur ne peut afficher la fréquence d'échantillonnage de la lecture lors de l'utilisation des entrées analogiques.
Pendant la lecture d'une source DTS 96/24, l'affichage n'indique pas **96 kHz**.	• Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38).

Symptôme	Solution
Pendant la lecture des sources Dolby Digital ou DTS, les canaux de certains signaux d'entrée ne s'éclairent pas correctement sur l'écran STATUS des informations audio.	• Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique. • Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM. • Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Le menu n'apparaît pas sur l'afficheur LCD.	• Appuyez sur la touche **LCD VIEW** sur le panneau avant et changez les réglages LCD (page 109).
Lors de la lecture de certains disques, aucun signal d'entrée du récepteur n'apparaît sur l'écran STATUS.	• Le disque ne contient peut-être pas de matériel 5.1/6.1 canaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque.
Lors de la lecture d'une disque en mode Auto Surround, **DD PL II** ou **Neo:6** apparaît sur l'afficheur du récepteur.	• Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles.
Lors de la lecture d'une source Surround EX ou DTS-ES avec le réglage **SBch AUTO**, **EX** ou **ES** n'apparaît pas, ou bien le signal n'est pas traité correctement.	• La source est peut-être codée Dolby Surround EX / DTS-ES, mais elle ne dispose pas d'un insigne indiquant sa compatibilité 6.1. Appliquez le réglage **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39), puis passez en mode d'écoute THX Surround EX ou Standard EX (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35).
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, l'écran affiche **PCM**.	• Ceci se produit si vous lisez un DVD-Audio avec la connexion HDMI. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Télécommande

Symptôme	Solution
Pas de contrôle à distance.	• Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section *Charge des piles* à la page 7). • Vérifiez que vous vous trouvez à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et que vous formez un angle de 30º avec celui-ci (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 32). • Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande. • Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense. • Vérifiez les raccordements de la prise **CONTROL IN** (consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 117).
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	• Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage. • Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Répétez la procédure d'entrée des codes de préréglage.
Le câble SR est connecté, mais les composants connectés ne fonctionnent pas avec la télécommande.	• Rebranchez le câble SR en vous assurant qu'il est branché sur le bon connecteur (consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 74). • Assurez-vous qu'une connexion analogique ou HDMI relie les appareils. Cette connexion est nécessaire pour activer la fonction SR. • Vérifiez que l'autre composant a été fabriqué par Pioneer. La fonction SR n'est compatible qu'avec les produits Pioneer.

Interface i.LINK

Symptôme	Solution
Aucun son.	• Assurez-vous que le lecteur accepte les signaux audio i.LINK. • Vérifiez les réglages de sortie du lecteur. • Assurez-vous que **i.LINK** ou **AUTO** est sélectionné avec la touche **SIGNAL SEL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38).
L'indicateur i.LINK ne s'éclaire pas, bien qu'un composant i.LINK soit sélectionné.	• Assurez-vous que **i.LINK** ou **AUTO** est sélectionné avec la touche **SIGNAL SEL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Vérifiez les liaisons i.LINK ; utilisez un câble i.LINK de moins de 3,5 m. • Assurez-vous que le composant est conforme au format audio i.LINK. • Assurez-vous que tous les composants raccordés entre le récepteur et la source sont allumés.
PQLS OFF ou **PQLS ON** s'affiche temporairement sur le récepteur et le signal audio est discontinu.	• Si vous changez de réglages sur d'autres composants raccordés par la même liaison i.LINK pendant la lecture, le son sera momentanément interrompu. C'est normal.
Les indicateurs de format ne disparaissent pas lorsque la lecture d'un SACD s'arrête.	• Les indicateurs de format ne disparaissent que lorsqu'une signal ayant un autre format est transmis. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Symptôme	Solution
i.LINK ne s'affiche pas lorsque vous utilisez la touche **SIGNAL SEL**.	• Assurez-vous que vos composants sources i.LINK sont allumés. • Assurez-vous que le réglage i.LINK est correct (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100).
Après une mise à niveau, un composant n'est pas reconnu et ne peut pas être sélectionné par une connexion i.LINK.	• Vous devrez éventuellement réinitialiser la mémoire de la base de données i.LINK du récepteur (par le panneau avant) : 1 En mode de veille, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** tout en tenant **SETUP** enfoncée. 2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner **i.LINK DB [NO]**, puis appuyez sur **ENTER**. 3 Utilisez ←/→ pour sélectionner **Clear**, puis appuyez sur **ENTER**. 4 Lorsque **Clear? [OK]** apparaît, appuyez une nouvelle fois sur **ENTER**. La réinitialisation est terminée lorsque l'écran normal apparaît. Si **DB ERROR** s'affiche, refaites les mêmes opérations.

HDMI

Symptôme	Solution
L'indicateur HDMI clignote en permanence.	• Vérifiez les points ci-dessous.
Pas d'image ou de son.	• Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez que les composants connectés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo-composantes, S-Vidéo ou vidéo composites. • Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, établissez la connexion entre la source et le récepteur à l'aide des connecteurs vidéo composants, S-Vidéo ou composites. • Si le problème persiste lorsque vous connectez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide. • Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur ou sur votre écran plasma, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de DeepColor ou d'autres paramètres pour votre composant. • Si '**NOT SUPPORT**' apparaît sur l'afficheur du récepteur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de DeepColor ou d'autres paramètres pour votre composant. • Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre connexion pour la sortie audio. • Lorsque ce récepteur reproduit des sources audio MULTI CH IN alors que THROUGH est spécifié comme réglage HDMI, le son n'est pas audible sur tous les canaux. Dans ce cas, effectuez une liaison audio numérique ou analogique. • Pour obtenir des signaux DeepColor, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI™) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction DeepColor.
Pas d'image.	• Essayez de changer le réglage de résolution (dans *Réglages des options vidéo* à la page 107). • Réglez la sortie HDMI en fonction de la borne HDMI OUT utilisée (dans *Commutation de la sortie HDMI* à la page 109).
Pas de son ou arrêt soudain du son.	• Assurez-vous que le paramètre HDMI AV est réglé sur **AMP/THROUGH**. • Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour le son. • Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio. • Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source.
Image bruyante ou déformée.	• Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et reconnectez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes, S-Vidéo ou composite), puis reprenez la lecture. • Si le problème persiste lorsque vous connectez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.
HDCP ERROR apparaît à l'écran.	• Vérifiez si le composant raccordé est compatible HDCP. Si ce n'est pas le cas, utilisez un autre type de liaison (composantes, S-Vidéo ou composite) pour relier l'appareil. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
Une opération liée à l'amplificateur n'est pas possible avec la commande HDMI.	• Sélectionnez **ON** pour activer la commande HDMI (consultez la section *Réglage du mode de commande HDMI* à la page 98). • Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension. • Réglez la commande HDMI sur **ON** pour le téléviseur. • Raccordez le téléviseur à la borne **HDMI OUT 1** et réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT 1**. Mettez d'abord le téléviseur sous tension puis ce récepteur.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé - vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible).

Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo-composantes du récepteur avec des câbles vidéo-composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo-composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.

Remarque

- La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer la source d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de sources.

HOME MEDIA GALLERY

Symptômes	Solution
Home Media Gallery/RÉSEAU	
Aucun serveur trouvé.	• Vérifiez les liaisons (concentrateur, 100BASE-TX/10BASE-T ou la qualité du câble croisé et d'autres câbles lors d'un raccordement direct à un ordinateur). Il est vivement conseillé d'utiliser un câble 100BASE-TX pour obtenir une meilleure qualité et une plus grande vitesse d'affichage. • Vérifiez les connexions (adresses IP, DHCP, etc.). Assurez-vous que l'adresse IP est correcte, si elle est acquise automatiquement et par le réglage de pare-feu. Assurez-vous aussi que l'adresse IP est acquise correctement avec le DHCP sur l'écran de "Network Setup" qui suit le menu de "Setup". • L'emploi de deux ou plusieurs serveurs d'applications sur un seul ordinateur peut causer des problèmes. Dans ce cas, il est vivement conseillé de n'utiliser qu'un seul serveur sur l'ordinateur. • Assurez-vous que le serveur multimédia est ouvert sur l'ordinateur. Redémarrez-le si nécessaire. Vérifiez si un ou plusieurs serveurs sont ouverts (ceci peut être à l'origine du problème). • Vérifiez si l'ordinateur fonctionne correctement. Redémarrez l'ordinateur après avoir vérifié les spécifications et réglages. • Vérifiez la configuration du serveur multimédia. Si un client est enregistré manuellement, il faut peut-être refaire le réglage. L'option "Not Allowed" a peut-être été sélectionnée pour certaines connexions. • Vérifiez si UPnP (Universal Plug and Play) est validé sur votre routeur. Si ce n'est pas le cas, validez-le. Reportez-vous au mode d'emploi du routeur pour le détail. • Attendez un instant avant de sélectionner "Update to Latest Information" dans le menu Outil. (Voir page 78)
Aucun serveur connecté jusqu'à présent (les éléments dans "Select Servers" sont désactivés).	• Reportez-vous aux solutions proposées pour "Aucun serveur trouvé".
Un serveur disponible est sélectionné mais il est impossible d'y accéder.	• Vérifiez si le serveur est paramétré correctement pour le partage de fichiers, si le dossier souhaité n'a pas été supprimé ou si un ou plusieurs dossiers n'ont pas été détruits sur le serveur. • Vérifiez s'il n'y a pas trop de fichiers dans chaque dossier.
Un serveur est sélectionné arbitrairement.	• Ceci se produit lorsque le dernier serveur utilisé a été réglé pour afficher l'écran principal du menu (si vous le réinitialisez, les autres serveurs connectés seront aussi réinitialisés). Lorsque l'option "Single Server/USB" est sélectionnée sur l'écran "Auto Connection Setup" qui suit le menu "Setup", vous avez directement accès au serveur lorsque vous vous y connectez. Utilisez le menu Outil pour sélectionner le serveur approprié. (Voir page 78)
La configuration des fichiers/dossiers est différente d'un serveur à l'autre (configuration étrange).	• Le Media Navigator affiche les contenus tels qu'ils ont été classifiés par le serveur. • Si aucune information (label ID3) ne se trouve dans les fichiers, les fichiers ne peuvent pas être classés sur le serveur.

Symptômes	Solution
"The list could not be acquired." apparaît sur l'écran de la liste de serveurs.	• Reportez-vous aux solutions proposées pour "Aucun serveur trouvé". • Si les solutions mentionnées ne permettent pas de résoudre le problème, essayez de désactiver **RECEIVER**⏻ sur la télécommande, puis d'activer ⏻ **STANDBY/ON** sur le récepteur.
Un message d'erreur de communication apparaît.	• Reportez-vous aux solutions proposées pour "Aucun serveur trouvé". • Si les solutions mentionnées ne permettent pas de résoudre le problème, essayez de désactiver **RECEIVER**⏻ sur la télécommande, puis d'activer ⏻ **STANDBY/ON** sur le récepteur.
Home Media Gallery/LECTURE	
L'image ou le son est interrompu ou déformé (Présence de bruit).	• Vérifiez les liaisons (concentrateur, 100BASE-TX/10BASE-T ou la qualité du câble croisé et d'autres câbles lors d'un raccordement direct à un ordinateur). Il est vivement conseillé d'utiliser un câble 100BASE-TX pour obtenir une meilleure qualité et une plus grande vitesse d'affichage. • Vérifiez si l'ordinateur fonctionne correctement. Redémarrez l'ordinateur après avoir vérifié les spécifications et réglages. • Vérifiez si le fichier est conforme au format, débit binaire ou profil acceptés. Vérifiez aussi s'il n'est pas endommagé. • Lors d'une connexion LAN sans fil, vérifiez si le débit binaire est suffisant. • Certains fichiers ne pourront pas être écoutés ou regardés bien que leurs formats soient compatibles.
Écoute ou affichage impossible.	• Vérifiez les liaisons (concentrateur, 100BASE-TX/10BASE-T ou la qualité du câble croisé et d'autres câbles lors d'un raccordement direct à un ordinateur). Il est vivement conseillé d'utiliser un câble 100BASE-TX pour obtenir une meilleure qualité et une plus grande vitesse d'affichage. • Vérifiez si l'ordinateur fonctionne correctement. Redémarrez l'ordinateur après avoir vérifié les spécifications et réglages. • Vérifiez si le fichier est conforme au format, débit binaire ou profil acceptés. Vérifiez aussi s'il n'est pas endommagé. • Vérifiez si votre contract de location n'est pas arrivé à expiration. • Lors d'une connexion LAN sans fil, vérifiez si le débit binaire est suffisant. • Certains fichiers ne pourront pas être écoutés ou regardés bien que leurs formats soient compatibles. • Il faut un certain temps pour obtenir ou afficher une image de grande dimension. Dans ce cas, aucune solution. • Consultez le site Pioneer (www.pioneerelectronics.com) pour les formats pris en charge.
Home Media Gallery/MICROPROGRAMME	
Aucune mise à jour possible par USB.	• Vérifiez si le périphérique est conforme à la Classe de stockage en masse, s'il est raccordé correctement, s'il n'est pas endommagé (alimentation, mode de stockage en masse et format du support, etc.), s'il contient des fichiers pris en charge et si la vitesse du périphérique est suffisante (une vitesse trop lente peut provoquer des interruptions ou retard d'images à cause du débit binaire). Si vous utilisez un appareil photo qui n'est pas conforme à la Classe de stockage en masse, insérez une carte mémoire dans le lecteur multi-cartes. • Assurez-vous que le périphérique est inséré et retiré correctement. • Assurez-vous que le fichier du microprogramme a été correctement téléchargé. Vérifiez aussi la taille du fichier. • Consultez le site Pioneer (www.pioneerelectronics.com) pour de plus amples informations à ce sujet.
Home Media Gallery/USB	
Les périphériques USB ne sont pas correctement reconnus.	• Vérifiez si le périphérique est conforme à la Classe de stockage en masse, s'il est raccordé correctement, s'il n'est pas endommagé (alimentation, mode de stockage en masse et format du support, etc.), s'il contient des fichiers pris en charge et si la vitesse du périphérique est suffisante (une vitesse trop lente peut provoquer des interruptions ou retard d'images à cause du débit binaire). Si vous utilisez un appareil photo qui n'est pas conforme à la Classe de stockage en masse, insérez une carte mémoire dans le lecteur multi-cartes. • Assurez-vous que le périphérique est inséré et retiré correctement. • Les concentrateurs USB ne peuvent pas être utilisés. Pour vous connecter à un réseau domestique, reliez directement le périphérique par le port USB.
L'image ou le son est interrompu ou déformé (Présence de bruit).	• Vérifiez si le fichier est conforme au format, débit binaire ou profil acceptés. Vérifiez aussi si le fichier n'est pas endommagé. • Certains fichiers ne pourront pas être écoutés ou regardés bien que leurs formats soient compatibles. • Vérifiez si le périphérique est conforme à la Classe de stockage en masse, s'il est raccordé correctement, s'il n'est pas endommagé (alimentation, mode de stockage en masse et format du support, etc.), s'il contient des fichiers pris en charge et si la vitesse du périphérique est suffisante (une vitesse trop lente peut provoquer des interruptions ou retard d'images à cause du débit binaire). Si vous utilisez un appareil photo qui n'est pas conforme à la Classe de stockage en masse, insérez une carte mémoire dans le lecteur multi-cartes.
Home Media Gallery/Diaporama	
Le diaporama (photos) ne démarre pas.	• Vérifiez si le récepteur n'est pas en pause ou en mode de réorientation. Dans ce cas, appuyez sur ► ou **ENTER** pour démarrer le diaporama.
La photo suivante du diaporama n'apparaît pas.	• Le temps qu'il faut pour afficher une photo peut être plus long que le temps spécifié dans les réglages du diaporama. Réduisez la taille de la photo sur l'ordinateur et recommencez. • Le diaporama n'affiche que les fichiers pris en charge. Si un seul fichier est pris en charge, ce fichier reste affiché et aucun autre n'est affiché.

Messages iPod

Symptôme	Cause	Action
Error I1	Problème avec le chemin du signal de l'iPod vers le récepteur.	Eteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si le problème persiste, essayez de reconfigurer votre iPod.
Error I2	La version logicielle utilisée avec l'iPod doit être mise à jour.	Faites une mise à jour du logiciel utilisé par l'iPod (utilisez une des versions du logiciel iPod ultérieure à la version iPod 2004-10-20).
Error I3	Si aucune opération ne peut être effectuée quand le mode de fonctionnement du iPod est réglé sur **Type 1**.	Réglez le mode de fonctionnement du iPod sur **Type 2** (page 61).
	Si la version du logiciel du iPod est trop ancienne.	Mettez le logiciel du iPod à jour.
Error I4	Aucune réaction du iPod.	Mettez le logiciel du iPod à jour.
No Music Track	Aucune chanson utilisable n'est actuellement stockée dans l'iPod.	Entrez des fichiers de musique compatibles avec la lecture iPod. Si vous voulez voir des films, appuyez sur **iPod CTRL** pour lire la piste vidéo à l'aide des commandes du iPod.
No Track	S'il n'y a aucune plage dans la catégorie sélectionnée sur l'iPod.	Sélectionnez une autre catégorie.

Messages de XM Radio

Symptôme	Cause	Action
Check XM Tuner	Le mini-tuner n'est pas bien inséré dans la station XM Mini-Tuner ou le câble de la station XM Mini-Tuner n'est pas bien raccordé à ce récepteur.	Assurez-vous que le XM Mini-Tuner est bien inséré dans la station et que le câble de la station XM Mini-Tuner est bien raccordé à ce récepteur.
Check Antenna	L'antenne XM n'est pas raccordé au XM Mini-Tuner Dock ou le câble d'antenne XM est endommagé.	Assurez-vous que l'antenne XM est bien raccordé au XM Mini-Tuner Dock ou que le câble d'antenne n'est pas endommagé. Remplacez l'antenne XM si le câble est endommagé.
Loading	Le XM Mini-Tuner reçoit le son et les informations concernant le programme du signal satellite XM. Ce message peut aussi s'afficher lorsque le signal XM est faible.	Ce message devrait disparaître en l'espace de quelques secondes si la réception est bonne. S'il s'affiche souvent, repositionnez l'antenne XM pour mieux recevoir le signal.
No Signal	Le XM Mini-Tuner ne reçoit pas le signal satellite XM. Quelque chose s'interpose entre l'antenne XM et les satellites ou l'antenne n'est pas orientée correctement.	Vérifiez s'il n'y a pas d'obstacles et repositionnez l'antenne XM pour mieux recevoir les signaux. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le XM Mini-Tuner et la station pour le détail sur l'installation de l'antenne.
Off Air	Le canal XM sélectionné ne diffuse pas d'émission actuellement.	Vérifiez plus tard; en attendant, sélectionnez un autre canal.
CH Unauthorized	Vous avez peut-être essayé de syntoniser l'appareil sur un canal XM verrouillé ou que vous ne pouvez pas recevoir avec votre abonnement XM.	Consultez le guide des canaux le plus récent sur www.xmradio.com pour voir la liste des canaux actuels. Pour toute information sur la réception de ce canal, visitez le site www.xmradio.com ou contactez XM Satellite Radio au 1-800-967-2346.
CH Unavailable	Le canal sélectionné n'est pas disponible. Le canal a peut-être changé de numéro. Ce message peut se produire dans le cas d'une nouvelle radio ou d'une radio qui n'a pas reçu de signal XM depuis un certain temps.	Consultez le guide des canaux le plus récent sur www.xmradio.com pour voir la liste des canaux actuels. S'il s'agit d'une nouvelle radio ou d'une radio qui n'a pas reçu de signal XM depuis un certain temps, laissez la radio recevoir le signal satellite XM pendant au moins 5 minutes et essayez de sélectionner une nouvelle fois le canal.
– – – – – – – –	Aucun nom d'interprète ou titre d'œuvre n'est disponible pour cette sélection.	Rien à faire.
Upgrade XM Tuner	Un ancien type de tuner est raccordé.	Utilisez un Mini-tuner XM.
XM Power Error	Présence d'un court-circuit au niveau de l'antenne ou du câble d'antenne.	Assurez-vous que l'antenne et le câble d'antenne ne présentent pas d'anomalies. Eteignez le récepteur, puis rallumez-le.

Message de SIRIUS Radio

Symptôme	Cause	Action
Antenna Error	L'antenne n'est pas raccordée correctement.	Vérifiez si le câble d'antenne est bien branché.
Check Sirius Tuner	Le tuner SIRIUS Connect n'est pas raccordé correctement.	Assurez-vous que le câble à connecteur mini DIN 8 broches et l'adaptateur secteur sont bien branchés.
Acquiring Signal	Le signal SIRIUS est trop faible à la position actuelle.	*n/a*
Subscription Updating	L'abonnement est renouvelé.	Attendez que le code de décryptage soit actualisé.
Updating Channels	Les canaux sont renouvelés.	Attendez que le code de décryptage soit actualisé.
Invalid Channel	Le canal sélectionné n'est pas disponible ou n'existe pas.	Sélectionnez un autre canal.

Messages i.LINK

Les messages suivants peuvent apparaître sur l'afficheur LCD du panneau avant lorsque vous utilisez l'interface i.LINK.

Message	Explication
BUS FULL	Le bus i.LINK a atteint sa capacité et ne peut plus transmettre de données.
CANNOT LINK 1	La connexion entre le récepteur et le composant i.LINK sélectionné semble être instable. Si les câbles i.LINK semblent être bien raccordés et si le récepteur et le composant i.LINK sont tout deux sous tension, mettez les deux appareils hors tension puis de nouveau sous tension de manière à rétablir la connexion.
CANNOT LINK 2	Le récepteur ne peut pas identifier le composant i.LINK sélectionné. Par exemple, le récepteur ne parvient pas à identifier un ordinateur i.LINK.
LINK CHECK	Le récepteur est en train de contrôler le réseau i.LINK. Ce contrôle est effectué quand des composants sont ajoutés ou retirés du réseau. Le son peut être interrompu si le contrôle a lieu pendant la lecture.
LOOP CONNECT	Le réseau i.LINK ne peut pas fonctionner parce que les composants sont raccordés en boucle. Pour plus d'informations, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 100.
NO NAME	Ce message apparaît au lieu du nom du composant i.LINK, si celui-ci n'a pas de nom.
NO SIGNAL	Ce message apparaît lorsque le récepteur ne peut pas reproduire le signal i.LINK transmis par un composant. Ce récepteur ne peut pas reproduire les signaux des composants audio i.LINK. Pour plus d'informations, consultez la section *À propos de i.LINK* à la page 65.
PQLS OFF	Ce message apparaît sur un lecteur lorsque le PQLS est désactivé pendant la lecture. Le son peut être interrompu momentanément à ce moment.
PQLS ON	Ce message apparaît sur un lecteur lorsque le PQLS est sactivé pendant la lecture. Le son peut être interrompu momentanément à ce moment.
UNKNOWN	Ce message apparaît au lieu du nom du composant i.LINK, si son nom ne peut pas être reconnu.

Signification des messages affichés lorsque la commande HDMI est réglée sur ON

Message (numéro d'erreur)	Problème	Solution
HDMI C ERR 110 à 190 **HDMI C ERR 1A0** **HDMI C ERR 1B0** **HDMI C ERR 1C0** **HDMI C ERR 2C0**	Le câble HDMI n'est pas raccordé correctement.	• Vérifiez le branchement. • Un fil du câble est peut-être coupé. • Ce récepteur ou les composants raccordés sont peut-être endommagés.

Messages de HOME MEDIA GALLERY

No.	Message	Problème
001	Échec de la lecture de contenu (001).	Aucun détail disponible au sujet de l'erreur.
100	Une erreur de communication s'est produite (100).	Aucun autre détail disponible au sujet de l'erreur.
101	Aucune réponse du serveur (101).	La session est terminée car le serveur a mis trop de temps à répondre.
102	Déconnecté du réseau (102).	Les câbles sont déconnectés.
103	Réponse invalide reçu du serveur (103).	Réponse invalide du serveur.
300	Ce format n'est pas pris en charge (300).	Le fichier sélectionné n'est pas pris en charge.
400	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (400).	A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
401	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (401).	A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
403	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (403).	A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
404	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (404).	A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
500	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (500).	Un fichier que le serveur ne vous autorise pas à lire est sélectionné. A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
501	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (501).	Un fichier que le serveur ne vous autorise pas à lire est sélectionné. A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
503	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (503).	Un fichier que le serveur ne vous autorise pas à lire est sélectionné. A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
504	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (504).	Un fichier que le serveur ne vous autorise pas à lire est sélectionné. A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.
505	La licence du fichier sélectionné n'est pas valide (505).	Un fichier que le serveur ne vous autorise pas à lire est sélectionné. A fichier protégé contre la copie et ne pouvant pas être lu sur cet appareil est sélectionné.

- Le message indiquant "Error", "Warning" et "Information" reste 5 secondes affiché.

Le fait de laisser des images de Home Media Gallery affichées sur l'écran pendant un certain temps peut entraîner une rémanence de l'image.

Remarque

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dolby.com pour obtenir des informations complémentaires.

Dolby Digital

Dolby Digital est un système de codage audio numérique multi-canaux largement utilisé dans les cinémas et à la maison pour les bandes sonores de DVD et d'émissions numériques. Il peut fournir jusqu'à six canaux audio séparés, comprenant cinq canaux de gamme complète et un canal spécial LFE (effets basses fréquences), utilisé principalement pour les effets sonores profonds et de grondement, d'où l'expression Dolby Digital "5.1 canaux".

Outre les formats ci-dessus, les décodeurs Dolby Digital offrent une fonction de remixage pour être compatible avec les sons mono, stéréo et Dolby Pro Logic provenant d'un certain nombre de débits et de canaux binaires. Une autre fonction, appelée Normalisation des dialogues, atténue les programmes selon le niveau moyen de dialogue d'un programme par rapport à son niveau de crête (aussi appelé Dialnorm), afin d'obtenir un niveau de lecture uniforme.

Dolby Digital Surround EX

Le Dolby Digital Surround EX (EX correspond à EXtended) est une extension du codage Dolby Digital, par laquelle un canal surround arrière est matricé dans les canaux surround gauche/droit pour une lecture 6.1 canaux. Il est donc compatible avec le décodage Dolby Digital 5.1 canaux, ainsi qu'avec le décodage utilisant la technologie Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du système de *décodage* Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic). En utilisant le circuit innovant de "logique de conduite", ce système extrait des sources un son surround comme suit :

- **Dolby Pro Logic** – Son 4.1 canaux (mono surround) à partir de n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic II** – Son 5.1 canaux (stéréo surround) à partir de n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic IIx** – Son 6.1 ou 7.1 canaux (stéréo surround et surround arrière) à partir de sources deux canaux ou 5.1 (et 6.1) canaux

Pour les sources deux canaux, le canal de subwoofer ".1" est généré par la gestion des basses dans le récepteur.

Dolby Surround est un système de *codage* qui intègre des informations de son surround dans une bande sonore stéréo, qu'un décodeur Dolby Pro Logic peut ensuite utiliser pour une meilleure écoute surround, avec des détails sonores plus précis.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio mise au point pour tous les programmes et supports haute définition. Elle combine l'efficacité exigée par la radio-télédiffusion du futur et la puissance et la flexibilité requises pour réaliser le potentiel sonore adapté à l'ère de la haute définition. Créé à partir du Dolby Digital, le standard audio multi-canaux universel utilisé pour les DVD et les émissions HD, le Dolby Digital Plus est destiné à la nouvelle génération de récepteurs AV, mais reste entièrement compatible avec tous les récepteurs AV actuels.

Le Dolby Digital Plus présente non seulement des programmes audio multi-canaux sur un maximum de 7.1 canaux (*) et prend en charge de nombreux programmes à train binaire unique avec un potentiel maximal de 6 Mbps et une performance maximale de 3 Mbps pour les DVD HD et de 1,7 Mpbs pour les disques Blu-ray, mais transmet aussi les données binaires du Dolby Digital qui peuvent être lues sur les anciens systèmes Dolby Digital. Le Dolby Digital Plus peut reproduire précisément le son tel qu'il a été conçu par les régisseurs et producteurs.

Il présente aussi le son multi-canaux à sortie discrète, le mixage interactif et la capacité multimédia caractéristiques des systèmes perfectionnés. Pris en charge par le HDMI (interface média haute définition), il permet de transmettre un son et une image haute définition via une liaison numérique à câble unique.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est la nouvelle technologie de codage sans perte, mise au point pour les disques optiques haute définition du futur. Dolby TrueHD offre un son séduisant, cent pour cent identique à l'original, et dévoile ce que la nouvelle génération de disques optiques haute définition sera capable d'offrir. Avec des images haute définition, le Dolby TrueHD garantit une expérience home theater encore inégalée en restituant un son et une image époustouflantes.

Il prend en charge les débits binaires d'un maximum de 18 Mbps et enregistre séparément jusqu'à 8 canaux pleine gamme (*) avec un son de 24 bits/96 kHz. Il intègre aussi des métadonnées importantes, dont la normalisation des dialogues et le contrôle de la plage dynamique. Pris en charge par le HDMI (interface média haute définition), il permet de transmettre un son et une image haute définition via une liaison numérique à câble unique.

Les standards des DVD HD et des disques Blu-ray présentent actuellement un nombre de canaux audio maximal limité à huit, tandis que le Dolby Digital Plus et le Dolby TrueHD prennent en charge plus de huit canaux audio.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dtstech.com pour obtenir des informations plus détaillées.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un système de codage audio 5.1 canaux conçu par DTS Inc. Il est désormais largement utilisé pour les DVD-Vidéo, les DVD-Audio, les disques musicaux 5.1, les émissions numériques et les jeux vidéo. Il peut fournir jusqu'à six canaux audio séparés, comprenant cinq canaux de gamme complète et un canal LFE. Il propose un son de meilleure qualité en utilisant un taux de compression faible et un taux de transmission élevés au cours de la lecture.

DTS-ES

Le DTS-ES (ES correspond à Extended Surround) est un décodeur capable de décoder des sources codées aux formats DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1. Le format DTS-ES Discrete 6.1 offre un son 6.1 canaux 'réel', avec un canal surround arrière entièrement séparé. Le format DTS-ES Matrix 6.1 propose un canal surround arrière matricé dans les canaux surround gauche/droit. Ces deux sources sont également compatibles avec un décodeur DTS 5.1 canaux classique.

DTS Neo:6

Le format DTS Neo:6 peut générer un son surround 7.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matricée (comme la vidéo ou un téléviseur) et de sources 5.1 canaux. Il utilise à la fois les informations de canaux déjà codées dans la source et son propre traitement pour déterminer l'emplacement du canal (avec les sources à deux canaux, le canal subwoofer ".1" est généré par la gestion des basses dans le récepteur). Deux modes (Cinema et Music) sont disponibles lorsque l'on utilise DTS Neo:6 avec des sources à deux canaux.

DTS 96/24

Le format DTS 96/24 est une extension du DTS Digital Surround d'origine qui offre un son de haute qualité 96 kHz/24 bits en utilisant un décodeur DTS 96/24. Par ailleurs, ce format est entièrement compatible avec tous les décodeurs existants. Cela signifie que les lecteurs DVD peuvent lire ce logiciel en utilisant un décodeur DTS 5.1 canaux classique.

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESS est une technologie de codage à faible débit binaire prenant en charge jusqu'à 5.1 canaux avec des taux de transfert fixes. Ce format est incorporé avec le son secondaire aux DVD HD et aux disques Blu-ray et présente une meilleure compatibilité avec les émissions et les contenus audio du futur.

DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une technologie restituant les sources audio telles qu'elles ont été enregistrées dans les studios professionnels, sans aucune perte de données, et préservant la qualité du son. Le DTS-HD Master Audio adopte des taux de transfert variables, facilitant le transfert des données avec un taux maximal de 24,5 Mbps pour les disques Bly-ray, 18,0 Mpbs pour les DVD HD, une vitesse bien supérieure à celle des DVD ordinaires. Grâce à ces taux de transfert élevés, les sources audio de 96 kHz/24 bits, 7.1 canaux ne subissent aucune perte pendant la transmission et le son original ne subit donc aucune détérioration. Le DTS-HD Master Audio est une technologie unique pouvant reproduire fidèlement le son voulu par les auteurs de musique et films.

"DTS" est une marque déposée de DTS, Inc. et "DTS-HD Master Audio" est une marque commerciale de DTS, Inc.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) est un format surround distinct, mis au point par Microsoft Corporation.

WMA9 Pro prend en charge la lecture jusqu'à 5.1/7.1 canaux, avec une fréquence d'échantillonnage pouvant atteindre 24 bits/96 kHz. Les techniques uniques de compression WMA permettent à WMA9 Pro de transférer de la musique et des bandes sonores multi-canaux sur des réseaux Internet à haut débit, avec un débit binaire faible et une perte minimale de qualité audio. Vous pouvez lire les données à l'aide du lecteur Windows Media Série 9 (ou ultérieur) et d'autres lecteurs de média sur votre ordinateur ou à l'aide d'un amplificateur AV intégrant une fonction de décodage WMA9 Pro.

Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos de THX

Les technologies THX sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.thx.com pour obtenir des informations plus détaillées.

- **Le traitement THX Cinema**

THX est un ensemble de normes et de technologies mises au point par THX Ltd. THX est né du souhait personnel de George Lucas que les bandes sonores de films, au cinéma ou chez vous, reflètent le plus fidèlement possible l'intention du réalisateur. Les bandes sonores de films sont mixées dans des cinémas spéciaux, appelés plateaux d'enregistrement, et sont conçues pour être projetées dans des cinémas présentant des équipements et des conditions similaires. Cette même bande sonore est ensuite transférée directement sur disque laser, cassette VHS, DVD, etc., sans être modifiée pour la lecture dans un petit environnement home cinéma. Les ingénieurs THX ont mis au point des technologies brevetées pour transmettre fidèlement le son des salles de cinéma chez vous, en corrigeant les erreurs tonales et spatiales qui apparaissent. Sur ce produit, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX sont automatiquement ajoutées dans les modes Cinéma (ex. THX Cinema, THX Surround EX).

- **Re-Equalization**

L'équilibre tonal d'une bande sonore de film semblera trop aigu et dur s'il est lu sur l'équipement audio de votre maison, car les bandes sonores des films sont conçues pour être projetées dans de grands cinémas, en utilisant un équipement professionnel très différent. La fonction Re-Equalization restaure le bon équilibre tonal pour pouvoir profiter de la bande sonore d'un film chez soi.

- **Timbre Matching**

L'oreille humaine modifie notre perception d'un son en fonction de la direction d'où provient ce dernier. Dans un cinéma se trouve une matrice d'enceintes surround afin que les informations surround vous entourent. Dans un home cinéma, vous n'utilisez que deux enceintes situées de chaque côté de votre tête. La fonction Timbre Matching filtre les informations transmises aux enceintes surround afin qu'elles correspondent le plus précisément possible aux caractéristiques tonales du son venant des enceintes avant. Cela assure une circulation uniforme du son entre les enceintes avant et surround.

- **Adaptive Decorrelation**

Dans un cinéma, un grand nombre d'enceintes surround vous permettent de profiter d'un son surround enveloppant, alors qu'un système home cinéma ne comporte généralement que deux enceintes. Le son des enceintes surround peut alors ressembler au son d'un casque, manquant d'espace et d'enveloppement. Par ailleurs, les sons surround se retrouveront dans l'enceinte la plus proche si vous vous éloignez de la position d'assise centrale. La fonction Adaptive Decorrelation modifie légèrement le rapport temps-phase d'un canal surround par rapport à l'autre canal surround. Cela accroît la position d'écoute et crée, avec deux enceintes seulement, le même son surround dans l'espace que dans un cinéma.

- **THX Ultra2**

Pour qu'un composant home cinéma puisse être certifié THX Ultra2, il doit intégrer toutes les fonctions décrites ci-dessus et subir une série de tests rigoureux de qualité et de performances. Ce n'est qu'à cette condition qu'un produit peut arborer le logo THX Ultra2, qui vous garantit que vos produits Home Cinéma vous offriront des performances optimales pendant de nombreuses années. Les exigences THX Ultra2 couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et des centaines d'autres paramètres relevant des domaines numérique et analogique.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est le fruit de la collaboration entre Dolby Laboratories et THX Ltd. Dans un cinéma, les bandes sonores codées avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire, ajouté pendant le mixage du programme. Ce canal, appelé surround arrière, place les sons derrière la personne qui écoute également les canaux avant gauche, avant centre, avant droit, surround droit, surround gauche et le subwoofer. Ce canal supplémentaire permet d'obtenir une imagerie plus détaillée derrière la personne qui écoute et offre ainsi une profondeur, une impression d'espace et une localisation du son inégalées. Lorsque les films créés en utilisant la technologie Dolby Digital Surround EX sont commercialisés, l'utilisation de cette technologie peut être indiquée sur l'emballage. Vous trouverez une liste des films créés avec cette technologie sur le site Internet de Dolby, à l'adresse www.dolby.com.
Seuls les récepteurs et les contrôleurs arborant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement cette nouvelle technologie chez vous, lorsqu'ils fonctionnent en mode THX Surround EX.
Ce produit peut également présenter le mode "THX Surround EX" pendant la lecture de matériel 5.1 canaux qui n'est pas codé en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les informations transmises au canal surround arrière dépendront du programme et pourront être très agréables ou non, en fonction de la bande sonore et des goûts de l'auditeur.

- **Advanced Speaker Array (ASA)**

Technologie THX, l'ASA traite le son des 2 enceintes surround latérales et des 2 enceintes surround arrière pour vous faire bénéficier d'une ambiance sonore optimale. Lorsque vous installez un système home cinéma avec les huit enceintes (gauche, centrale, droite, surround droite, surround arrière droite, surround arrière gauche, surround gauche et subwoofer), en disposant les deux enceintes surround arrière à proximité l'une de l'autre et en face de l'avant de la pièce, tel qu'indiqué dans le schéma, vous créez la zone d'écoute idéale la plus étendue possible. Si, pour des raisons pratiques, vous devez placer les enceintes surround arrière à part, vous devez sélectionner dans l'écran de configuration du son THX le réglage le mieux adapté à l'espacement des enceintes, afin d'optimiser le champ surround.
L'ASA est utilisée dans trois nouveaux modes ; le THX Ultra2 CINEMA, THX Ultra2 MUSIC et THX Ultra2 GAMES.

- **Boundary Gain Compensation™**

Selon la position de l'auditeur et du subwoofer, l'effet de basse peut paraître excessif. Cette fonction minimise l'effet caverneux ressenti par l'auditeur placé trop près du mur arrière. Elle fonctionne à condition qu'un subwoofer certifié THX Ultra2™ soit utilisé.

- **THX Music**

Le THX MusicMode doit être sélectionné pour lire des morceaux de musique multi-canaux. Dans ce mode, le traitement ASA THX est appliqué aux canaux arrières de toutes les sources musicales codées 5.1, telles que le DTS, le Dolby Digital et le DVD-Audio, afin d'offrir une ambiance sonore vaste et stable.

- **THX Games**

Le THX Games Mode doit être sélectionné pour le son des jeux stéréo et multi-canaux. Dans ce mode, le traitement THX ASA s'applique aux canaux surround de toutes les sources de jeux codées 5.1 et 2.0, comme le son analogique, le PCM, le DTS et le Dolby Digital. Ainsi, les informations audio surround du jeu sont traitées avec précision et vous permettent d'apprécier un environnement sonore à 360 degrés. Le THX Games Mode est unique car il effectue une transition audio régulière en tout point du champ surround.

- **Description de THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus est un nouveau type de réglage de volume, utilisé dans les récepteurs certifiés THX Ultra2 Plus™ et THX Select2 Plus™. Avec THX Loudness Plus, il est possible de percevoir dans un environnement home cinéma tous les détails d'une gravure surround à tous les niveaux sonores. En général, lorsqu'on réduit le volume au-dessous du niveau de référence, certains éléments du son sont perdus ou perçus différemment par lauditeur. THX Loudness Plus agit de manière compenser les décalages tonal et spatial, qui se produisent lorsque le volume est réduit, en réajustant de manière appropriée les niveaux des canaux surround et de la réponse en fréquence. Ceci permet à l'auditeur de bénéficier du véritable impact

des pistes son quel que soit le réglage de volume. THX Loudness Plus est automatiquement appliqué lors de l'écoute en mode THX. Les nouveaux modes THX Cinema, THX Music et THX Games sont conçus pour appliquer les réglages THX Loudness Plus convenant à chaque type de contenu.

- **Description de l'ASA**

Technologie THX, l'ASA traite le son des 2 enceintes surround latérales et des 2 enceintes surround arrière pour vous faire bénéficier d'une ambiance sonore optimale. Lorsque vous installez un système home cinéma avec les huit enceintes (gauche, centrale, droite, surround droite, surround arrière droite, surround arrière gauche, surround gauche et subwoofer), veillez à choisir sur l'écran de configuration THX Audio le réglage correspondant le mieux à l'espacement de vos enceintes de manière à obtenir le meilleur champ sonore surround possible. L'ASA est utilisée dans trois modes : le THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music et THX Ultra2 Games.

- **THX Ultra2 Cinema**

Le mode THX Ultra2 Cinema permet de voir des films enregistrés sur 5.1 canaux en utilisant les 8 enceintes et de bénéficier d'une expérience cinématographique optimale. Dans ce mode, le traitement ASA mélange les enceintes surround latérales et arrières, pour vous faire bénéficier d'une ambiance optimale et d'effets surround directionnels.
Les bandes son codées en DTS-ES (Matrix et 6.1 Discrete) et en Dolby Digital Surround EX sont détectées automatiquement avec le mode Ultra2 Cinema, si l'insigne correspondante a été codée.

Certaines bandes sonores en Dolby Digital Surround EX ignorent l'insigne numérique qui permet une commutation automatique. Si vous savez que le film que vous regardez est codé en Surround EX, vous pouvez sélectionner manuellement le mode de lecture THX Surround EX. Dans le cas contraire, le mode THX Ultra2 Cinema applique le traitement ASA pour une lecture optimale.

- **THX Ultra2 Music**

Pour la musique multi-canaux, le mode THX Ultra2 Music doit être sélectionné. Dans ce mode, le traitement ASA THX est appliqué aux canaux arrières de toutes les sources musicales codées 5.1, telles que le DTS, le Dolby Digital et le DVD-Audio, afin d'offrir une ambiance sonore vaste et stable.

- **THX Ultra2 Games**

Le mode THX Ultra2 Games doit être sélectionné pour le son des jeux stéréo et multi-canaux. Dans ce mode, le traitement THX ASA s'applique aux canaux surround de toutes les sources de jeux codées 5.1 et 2.0, comme le son analogique, le PCM, le DTS et le Dolby Digital. Ainsi, les informations audio surround du jeu sont traitées avec précision et vous permettent d'apprécier un environnement sonore à 360 degrés. Le mode THX Ultra2 Games est unique car il assure une transition audio régulière en tout point du champ surround.

THX, le logo THX et Ultra2 Plus sont des marques commerciales de THX Ltd., mais peuvent être aussi des marques déposées sous certaines juridictions. Tous droits réservés. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leur détenteur respectif.

À propos de Neural - THX Surround

Les technologies Neural Surround™, THX® ont été choisies comme format surround officiel pour les stations radio "XM HD Surround" de XM Satellite Radio et d'autres stations radio FM/HD aux États-Unis et dans le monde entier. Les technologies Neural Surround, THX offrent un son ambiant, enveloppant, d'une grande richesse aux détails sonores discrets dans un format 100 % compatible avec le son stéréo. Ce produit est fabriqué sous licence par Neural Audio Corporation et THX Ltd. La société Pioneer accorde à l'utilisateur le droit non exclusif, non transférable et limité d'utiliser ce produit sous brevet USA et étrangère, brevet en instance et autres technologies et marques commerciales détenues par Neural Audio Corporation et THX Ltd. Neural Surround est une marque commerciale détenue par Neural Audio Corporation, THX est une marque commerciale de THX, Ltd., qui peut être déposée sous certaines jurisdictions. Tous droits réservés.

À propos de XM

À PROPOS DE LA RADIO XM POUR PRODUITS U.S ET CANADIENS

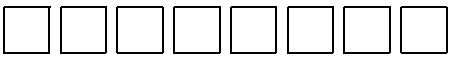
XM Satellite Radio offre un choix extraordinaire de musique sans publicité et les meilleures émissions actuelles en matière de sports, infos, entretiens, comédies, émissions pour enfants et divertissements. XM Satellite Radio offre au consommateur des émissions de la radio numérique de grande qualité sonore, extrêmement variées et couvrant tout le pays. Du rock au reggae, du classique au hip hop, XM peut offrir quelque chose à tous les passionnés de musique. Pour la clientèle des États-Unis, les informations sur XM Radio sont disponibles sur le site www.xmradio.com. Pour la clientèle canadienne, les informations sur XM Canada sont disponibles sur le site www.xmradio.ca.

XM READY® LEGAL POUR PRODUITS U.S ET CANADIENS

L'abonnement mensuel à XM est vendu séparément. Le XM Mini-Tuner et le Home Dock sont nécessaires (vendus séparément) pour pouvoir recevoir le service XM. La copie, la décompilation, le désassemblage, la rétrotechnique, le bidouillage, la manipulation ou la mise à disposition, sous quelque type que ce soit, d'une technologie ou d'un logiciel intégré aux récepteurs compatible avec le système XM Satellite Radio est strictement interdit. Des frais d'installation ainsi que des frais et taxes accessoires, y compris des frais d'activation exceptionnels peuvent s'appliquer. Tous les frais ainsi que la programmation peuvent être modifiés. Les canaux avec une langue explicite fréquente sont indiqués par XL. L'abonnement aux canaux XM Radio peut être interrompu en contactant 1-800-XMRADIO (Résidents aux États-Unis) et 1-877-GETXMSR (Résidents au Canada). Consultez le site lineup.xmradio.com (Résidents aux États-Unis) ou xmradio.ca (Résidents au Canada) pour la liste complète des canaux XM sans publicité et des canaux avec publicités. Les abonnements sont soumis à un Contrat de Clientèle, disponible à l'adresse xmradio.com (Résidents aux États-Unis) et xmradio.ca (Résidents au Canada). Disponible seulement dans les 48 états contigus des États-Unis et au Canada. ©2007 XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leur détenteur respectif.

ABONNEMENT À XM READY® POUR PRODUITS U.S ET CANADIENS

Lorsque le XM Mini-Tuner Dock a été installé, le XM Mini-Tuner inséré, le XM Dock raccordé à votre chaîne audio XM Ready® et l'antenne installée, vous pouvez vous abonner et commencer à recevoir les programmes XM. Vous trouverez votre code XM Radio à trois endroits : Sur le XM Mini-Tuner, sur l'emballage du XM Mini-Tuner et sur le canal XM 0). Inscrivez votre code radio dans les huit cases réservées à cet effet pour toute référence.



Remarque : Le code XM Radio n'emploie pas les lettres "I", "O", "S" ou "F". Activez votre service XM Satellite Radio en ligne aux États-Unis à l'adresse http://activate.xmradio.com ou appelez 1-800-XM-RADIO (1-800-967-2346). Activez votre service XM Satellite Radio en ligne au Canada à l'adresse https://activate.xmradio.ca ou appelez 1-877-GET-XMSR (1-877-438-9677). Vous aurez besoin d'indiquer votre numéro de carte de crédit. XM enverra un signal par satellites pour activer toute la gamme des canaux. En principe, il faut entre 10 et 15 minutes pour activer les canaux, mais en période de pointe il vous faudra peut-être laisser votre chaîne audio XM Ready une heure sous tension. Lorsque vous pouvez accéder à toute la gamme de canaux sur votre chaîne audio XM Ready, l'enregistrement est terminé.

À propos des licences liées aux codes sources libres

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software
Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Expat maintainers.
THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING ROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

“Portions of this software are copyright (c) <year> The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.”
[please replace <year> with the value from the FreeType version you actually use]

If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that “this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group”

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

libpng version 1.2.6, September 12, 2004, is Copyright (c) 2004 Glenn Randers-Pehrson, and is distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger

Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, “Contributing Authors” is defined as the following set of individuals:
Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied “AS IS”. The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.

2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.

3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A “png_get_copyright” function is available, for convenient use in “about” boxes and the like: printf (“%s”,png_get_copyright (NULL)); Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files “pngbar.png” and “pngbar.jpg (88x31) and “pngnow.png” (98x31). Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson
glennrp@users.sourceforge.net
September 12, 2004

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

– Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

– Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

– Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ``AS IS'' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The GIFLIB distribution is Copyright (c) 1997 Eric S. Raymond

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS-IS” AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

“Copyright (c) 1998-2003 The OpenSSL Project. All rights reserved.”

This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)”

Linux Source Notice

The Pioneer Plasma Television is powered by utilizing the Linux operating system. The machine readable copy of the corresponding source code is available for the cost of distribution. To obtain a copy, please visit http://www.pioneerelectronics.com/ for more information.

GNU General Public License

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place - Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software-to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU General Public License

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

   a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

   b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.

(Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

   a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

   b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

   c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

   The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

   If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License.

   However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

   If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

   It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

   This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

   Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
    END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and an idea of what it does.>

Copyright (C) yyyy name of author

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place - Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ’show c’ for details.

The hypothetical commands ’show w’ and ’show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ’show w’ and ’show c’; they could even be mouse-clicks or menu items-whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ’Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software-to make sure the software is free for all its users. This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages-typically libraries-of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder.

Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library.

A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU Lesser General Public License

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

   A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

”Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library’s complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

   a) The modified work must itself be a software library.

   b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

   c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

   d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

   (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.) These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

   Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy. This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

   If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License. However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

   When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

   If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

   Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

   You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

   Also, you must do one of these things:

   a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

   b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

   c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

   d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

   e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
   a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
   b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all.

    For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

    If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

    It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

    This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and an idea of what it does.>

Copyright (C) year name of author

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie

Les tableaux suivants montrent les modes d'écoute disponibles avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du traitement du canal surround arrière et de la méthode de décodage sélectionnés.

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch ON/AUTO (Sélectionne automatiquement le décodage de canal 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD WMA9 Pro (44,1 kHz/48 kHz)	**DD Pro Logic IIx MOVIE** **DD Pro Logic IIx MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME** **DD PRO LOGIC**[a]	**DD Pro Logic IIx MOVIE+THX** **DD PRO LOGIC+THX**[a] **THX Ultra2 GAMES**[b] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**	Lecture stéréo
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88,2 kHz/96 kHz)	Lecture stéréo	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Comme ci-dessus*
	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE** **DD Pro Logic IIx MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME** **DD PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**DD Pro Logic IIx MOVIE+THX** **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Ultra2 GAMES**[b] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **DD PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	Lecture stéréo
	XM Radio	**DD Pro Logic IIx MOVIE** **DD Pro Logic IIx MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME** **DD PRO LOGIC** **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **XM HD Surround**	**DD Pro Logic IIx MOVIE+THX** **DD PRO LOGIC+THX**[a] **Neo:6 CINEMA+THX** **THX GAMES MODE**[b]	**XM HD Surround**
	Autres sources stéréo	**DD Pro Logic IIx MOVIE** **DD Pro Logic IIx MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME** **DD PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**DD Pro Logic IIx MOVIE+THX** **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **DD Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Ultra2 GAMES**[b] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **DD PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	Lecture stéréo

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch OFF[d]	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD WMA9 Pro (44,1 kHz/48 kHz)	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**	**PRO LOGIC+THX** **Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	Lecture stéréo
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88,2 kHz/96 kHz)	Lecture stéréo	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Comme ci-dessus*
	Dolby Digital Surround	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC** **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**PRO LOGIC+THX** **Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	**Pro Logic II MOVIE**
	DTS Surround	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC II MUSIC+THX MUSIC**	Lecture stéréo
	XM Radio	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC** **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **XM HD Surround**	**Pro Logic II MOVIE+THX** **PRO LOGIC+THX** **Neo:6 CINEMA+THX**	**XM HD Surround**
	Autres sources stéréo	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX** **PRO LOGIC+THX**	Lecture stéréo

a. Aucun son n'est émis par les enceintes surround arrière lorsque **Pro Logic** est sélectionné.
b. Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.
c. Ne peut être sélectionné que lorsque le signal d'entrée est un signal analogique ou PCM.
d. Sélectionné automatiquement si aucune enceinte surround arrière n'est connectée.

Formats de signaux multi-canaux

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch ON (Décodage de canal 7.1 utilisé pour toutes les sources)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (44,1 kHz/48 kHz) PCM (6.1/7.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	Décodage linéaire
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (sauf pour 176,4 kHz/192 kHz) (5.1 canaux)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX** **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA**[b] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **THX MUSIC**[b] **THX GAMES**[b]	Décodage linéaire
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (88,2 kHz/96 kHz) (5.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA**[b] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **THX MUSIC**[b] **THX GAMES**[b]	Décodage linéaire
	Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX** **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (Sources 6.1 canaux/6.1 canaux indiqué)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète) **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS-ES Matrix+THX CINEMA** **DTS-ES Discrete+THX CINEMA** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **DTS-ES Matrix+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Matrix+THX GAMES**[b] **DTS-ES Discrete+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Discrete+THX GAMES**[b]	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch ON (Décodage de canal 7.1 utilisé pour toutes les sources)	DTS et DTS 96/24 (Codage canal 5.1)	**DTS+Neo:6** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS+Neo:6+THX CINEMA** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **DTS+Neo:6+THX MUSIC**[b] **DTS+Neo:6+THX GAMES**[b] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**[a]	**DTS+Neo:6**
	Dolby Digital WMA9 Pro (44,1 kHz/48 kHz) PCM (Codage canal 5.1)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX Ultra2 GAMES**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**[a] **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	SACD (Codage canal 5.1)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX Ultra2 MUSIC** **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
Traitement SBch AUTO (Sélectionne automatiquement le décodage de canal 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA**	Décodage linéaire
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX CINEMA**[b] (Lecture 5.1 canaux maximum avec une seule enceinte surround arrière)	Décodage linéaire
	Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**THX SURROUND EX**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES(Sources 6.1 canaux/6.1 canaux indiqué)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES+THX** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)
	Autres sources 5.1 canaux (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	**THX Ultra2 CINEMA**[a] **THX CINEMA**[b]	Décodage linéaire
	SACD (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	**THX Ultra2 MUSIC**[a] **THX MUSIC**[b]	Décodage linéaire
Traitement SBch OFF[c]	SACD (5.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX MUSIC**	Décodage linéaire
	Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Comme ci-dessus*

a. Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.
b. Ne peut être sélectionné que lorsqu'une enceinte surround est raccordée.
c. Sélectionné automatiquement si aucune enceinte surround arrière n'est connectée.

Mode Direct continu avec différents formats de signal de sortie

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode Direct continu sélectionné (consultez la section *Utilisation de Direct continu* à la page 37).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Enceinte(s) surround arrière	Format de signal d'entrée	DIRECT	PURE DIRECT
Connecté	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
	Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
	Sources PCM	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources SACD	*Comme ci-dessus*	SACD DIRECT (stéréo)
Non connecté	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
	Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
	Sources PCM	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources SACD	*Comme ci-dessus*	SACD DIRECT (stéréo)

Formats de signaux multi-canaux

Enceinte(s) surround arrière	Format de signal d'entrée	DIRECT	PURE DIRECT
Connecté	Dolby Digital EX (Canal 6.1 indiqué)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (Sources canal 6.1/Canal 6.1 indiqué)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)
	Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	PCM DIRECT
	Sources SACD (Codage canal 5.1)	*Comme ci-dessus*	SACD DIRECT
	Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	Décodage linéaire
Non connecté	Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	PCM DIRECT
	Sources SACD (Codage canal 5.1)	*Comme ci-dessus*	SACD DIRECT
	Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	Décodage linéaire

a. Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.

Précautions lors des manipulations

Afficheur LCD

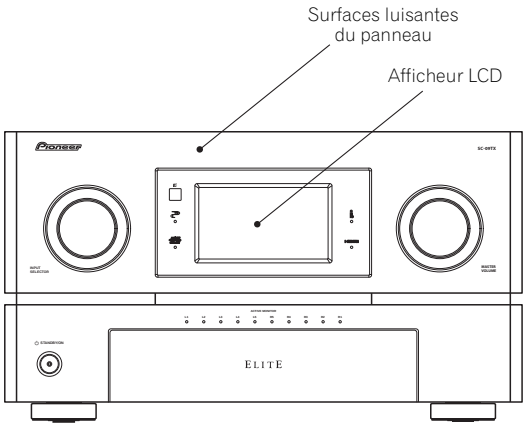
- Des petits points noirs ou lumineux (points brillants) peuvent apparaître sur l'afficheur LCD. Il s'agit d'une particularité des afficheurs à cristaux liquides et non pas d'une défectuosité.
- Si le récepteur est utilisé dans un lieu froid, l'afficheur peut rester un moment sombre après la mise sous tension. Il redeviendra normal un peu plus tard.
- Si l'afficheur LCD est exposé directement à la lumière soleil, le soleil peut se refléter dessus, et dans ce cas il se difficile de le voir. Bloquez le soleil.

Rétroéclairage de l'afficheur LCD

- Le rétroéclairage atteindra la fin de sa durée de service après 10 000 heures d'utilisation environ. (La durée de service peut être réduite si le récepteur est utilisé continuellement à de hautes températures dans un meuble ou continuellement à de basses températures. S'il est utilisé dans un meuble, la chaleur doit pouvoir se dissiper.)

Nettoyage des surfaces luisantes du panneau et de l'afficheur LCD

Utilisez le tissu de nettoyage fourni (sec) pour essuyer doucement les surfaces luisantes du panneau du récepteur et l'afficheur LCD.



Remarques sur l'utilisation du tissu de nettoyage fourni

- Si le tissu de nettoyage est poussièreux, vous risquerez de rayer la surface du récepteur en la nettoyant.
- Lorsque le tissu de nettoyage est sale, nettoyez-le de la façon suivante. Diluez un détergent neutre dans 100 fois plus d'eau, lavez le tissu en le frottant dans la solution, rincez-le avec précaution pour éliminer tout le détergent, puis laissez-le sécher.
- Si vous perdez le tissu de nettoyage ou s'il est trop sale, vous pouvez vous en commander un nouveau auprès de nos points de vente ou directement auprès d'un centre de service après-vente Pioneer. Vous pouvez aussi utiliser un tissu de nettoyage en vente dans le commerce.

Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 200 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,05 % de distorsion harmonique totale (avant).**

Puissance de sortie simultanée multi-canaux
(20 Hz à 20 kHz, 0,05 %, 8 Ω)
chacun des 10 canaux . . . . . 140 W (Total 1 400 W)
Puissance de sortie stéréo
20 Hz à 20 kHz, 0,05 %, 8 Ω . . . . . 200 W + 200 W
20 Hz à 20 kHz, 0,05 %, 6 Ω . . . . . 270 W + 270 W
1 kHz, 0,05 %, 4 Ω . . . . . 400 W + 400 W

** Mesure conforme aux normes de Régulation du Commerce de la Commission Fédérale du Commerce, s'appliquant à la puissance déclarée des amplificateurs*
*** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio*

Section audio

Entrée (Sensibilité/impédance)
PHONO MM . . . . . 5,0 mV/47 kΩ
LINE . . . . . 475 mV/47 kΩ
Réponse en fréquence (LINE) . . . . . 5 Hz à 100 000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB
Sortie (Niveau/impédance)
REC . . . . . 475 mV/2,2 kΩ
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
LINE . . . . . 105 dB
Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]
LINE . . . . . 93 dB

Section vidéo composite / S-Vidéo

Entrée (Sensibilité/impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Rapport signal/bruit . . . . . 65 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 10 MHz

Section vidéo composante

Entrée (Sensibilité/impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Rapport signal/bruit . . . . . 65 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 100 MHz

Section Réseau

Borne LAN 10 BASE-T/100-BASE-TX

Section USB

Borne USB . . . . . Compatible USB2.0

Section tuner FM

Gamme de fréquence . . . . . 87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne . . . . . 75 Ω asymétriques

Section tuner AM

Gamme de fréquence . . . . . 530 kHz à 1 700 kHz
Antenne . . . . . Antenne cadre

Divers

Puissance requise . . . . . CA 120 V, 60 Hz
Consommation . . . . . 550 W, 850 VA
En veille . . . . . 0,55 W (commande HDMI sur OFF)
0,75 W (commande HDMI sur ON)
Dimensions . . . . . 440 (L) mm x 247 (H) mm x 479 (P) mm
Poids (sans emballage) . . . . . 35,5 kg

Pièces fournies

Microphone de configuration (pour la configuration Auto MCACC) 1
Piles sèches AA/IEC R6P 2
Télécommande 1
Antenne cadre AM 1
Antenne fil FM 1
Câble de commande iPod 1
Cordon d'alimentation 1
Tissu de nettoyage 1
Carte de garantie 1
Ce mode d'emploi

Remarque

- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, d'essence, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, car ils abîmeraient sa surface.

Notre philosophie

Pioneer s'engage à vous proposer des systèmes home cinéma dont les caractéristiques sonores se rapprochent le plus possible des aspirations des réalisateurs et de l'ingénieur en matriçage lorsqu'ils ont élaboré la bande sonore originale. Nous y parvenons en nous concentrant sur trois étapes essentielles :

1 Atteindre la meilleure qualité sonore possible

2 Permettre un calibrage acoustique personnalisé pour n'importe quelle zone d'écoute

3 Affiner le réglage du récepteur avec l'aide des meilleurs ingénieurs studio mondiaux[1]

[1] *Grâce à la collaboration des studios AIR, ce récepteur s'est vu décerner la qualification "AIR Studios Monitor Reference" :*

Caractéristiques

- **Amplificateur HD à énergie directe**

Pioneer et ICEpower ont élaboré en collaboration un amplificateur de classe D appelé "Direct Energy High Fidelity Class D (HD)". Ce nouveau type de récepteur offre d'excellentes performances (puissance de sortie simultanée de 1400 W, haute réponse en fréquence et faible distorsion de 0,005 %) avec un son d'une excellente qualité, ce qui lui permet de reproduire les tous nouveaux contenus multi-canaux.

- **Multi-affectation des 10 canaux**

Une des cinq configurations (bornes d'enceintes) peut être sélectionnée pour l'amplification des 10 canaux selon l'environnement.

- **Configuration facile grâce à Advanced MCACC**

La configuration MCACC automatique permet de configurer le son surround rapidement et avec précision. Cette procédure inclut les fonctions avancées de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel. Cette technologie innovante mesure les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute et vous permet de personnaliser le calibrage de votre système à l'aide d'une sortie graphique qui peut s'afficher à l'écran ou sur un ordinateur. Grâce aux avantages supplémentaires des nombreuses mémoires de préréglage MCACC, au contrôle des ondes stationnaires et aux mesures du microphone provenant d'un ensemble de points de référence, vous pouvez personnaliser votre home cinéma et profiter d'un son surround optimal.

- **Contrôle de phase**

Le contrôle de phase permet de corriger la distorsion de phase et de réajuster le temps de propagation de groupe pour les signaux LFE (Effets de basse fréquence) lors de la lecture d'enregistrements multi-canaux.

- **Contrôle de phase sur toute la bande**

Le contrôle de phase sur toute la bande analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées et corrige la distorsion de phase de manière à former une courbe fréquence-phase plane. Cette correction a pour effet de réduire le temps de propagation de groupe des moyennes et basses fréquences par rapport aux hautes fréquences, et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toute la bande. En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux aboutit à une meilleure intégration du son surround.

- **HOME MEDIA GALLERY**

Ce récepteur peut lire les enregistrements sauvegardés sur un ordinateur si celui-ci est relié au récepteur par la borne LAN. Les contenus enregistrés sur les périphériques USB peuvent également être lus.

- **Décodage en Dolby Digital et DTS, y compris en Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS et DTS-HD Master Audio**

Le décodage Dolby Digital et DTS restitue une ambiance cinématographique dans votre salon au moyen de six canaux au maximum, dont un canal LFE (Effets de basse fréquence) qui retransmet des effets sonores profonds et réalistes.

Les décodeurs intégrés Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6 transforment non seulement les sources Dolby Surround en son d'ambiance parfait mais restituent aussi les sources stéréo en son d'ambiance convaincant.

En ajoutant une enceinte surround arrière, vous pourrez aussi utiliser les décodeurs Dolby Digital EX et DTS-ES pour restituer un son surround à six canaux.

De plus, le Dolby Digital Plus et le Dolby TrueHD, conçus pour la nouvelle génération de supports haute définition, comme les disques Blu-ray et les DVD HD, peuvent restituer le son respectivement sur 7.1 et 8 canaux.

DTS-EXPRESS est une technologie de codage à faible débit binaire pouvant restituer le son sur 5.1 canaux au maximum, avec des taux de transfert fixes, compris entre 24 kbps et 256 kbps (ce type de codage n'est possible que lorsque les signaux sont directement transmis au récepteur).

DTS-HD Master Audio reproduit les signaux audio sans aucune perte de données grâce à ses taux de transfert élevés.

Récepteur certifié THX

Ce récepteur est certifié THX Ultra2™, ce qui permet d'utiliser les nouvelles technologies THX, telles que l'ASA (Advanced Speaker Array), capable de traiter les sources à 5.1 canaux pour la lecture sur 6.1 canaux (THX Surround EX) ou 7.1 canaux (THX Ultra2 CINEMA, THX Ultra2 MUSIC et THX Ultra2 GAMES). Ces fonctions sont aussi disponibles lorsque l'interface i.LINK est utilisée.

- **Conversion vidéo numérique et HDMI**

Ce récepteur est compatible avec le format vidéo numérique HDMI (HDMI Version 1.3a) et vous fait bénéficier d'une restitution vidéo et audio numériques haute définition, avec un seul câble.
Il prend en charge les formats audio de haute qualité, tels que le DTS-HD et le Dolby TrueHD, et est compatible avec les fonctions DeepColor et x.v.Color (x.v.Color est une marque commerciale de Sony Corporation). Vous pouvez faire fonctionner ce récepteur et un composant Pioneer compatible avec la commande HDMI de manière synchrone en reliant votre composant à ce récepteur par une liaison HDMI. En outre, le convertisseur vidéo numérique de ce récepteur peut désentrelacer et optimiser les signaux, et les signaux vidéo analogiques qui entrent peuvent être convertis en signaux vidéo numériques qui ressortent par le connecteur HDMI.

- **Interface numérique i.LINK**

L'interface i.LINK permet de relier à l'aide d'un seul câble ce récepteur aux composants munis de prises i.LINK et de bénéficier du son numérique multi-canaux PCM à taux d'échantillonnage élevé (jusqu'à 192 kHz) des DVD-Audio et SACD, de même que du son numérique des DVD-Vidéo, CD et Vidéo CD.

- **Prêt pour les fonctions iPod, XM et SIRIUS**

Grâce aux nouvelles bornes iPod, XM et SIRIUS Radio, vous serez prêt en un rien de temps. Mieux compatible, le récepteur rend possible la lecture XM HD Surround et la commande sur écran des fonctions iPod et XM ou SIRIUS Radio.

Should this product require service in Canada, please contact a Pioneer Canadian Authorized Dealer to locate the nearest Pioneer Authorized Service Company in Canada. Alternatively, please contact the Customer Satisfaction Department at the following address:

Pioneer Electronics of Canada, Inc.
Customer Satisfaction Department
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2
1-877-283-5901
905-479-4411

For warranty information please see the Limited Warranty sheet included with your product.

Si ce produit doit être réparé au Canada, veuillez vous adresser à un distributeur autorisé Pioneer du Canada pour obtenir le nom du Centre de Service Autorisé Pioneer le plus près de chez-vous. Vous pouvez aussi contacter le Service à la clientèle de Pioneer:

Pioneer Électroniques du Canada, Inc.
Service Clientèle
300, Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2
1-877-283-5901
905-479-4411

Pour obtenir des renseignements sur la garantie, veuillez vous reporter au feuillet sur la garantie restreinte qui accompagne le produit.

S019_B_EF

Enregistrez votre produit sur le site Web:

http://www.pioneerelectronics.com (US)

http://www.pioneerelectronics.ca (Canada)

PIONEER CORPORATION
4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D. F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En

PIONEER, ELITE, SOUND.VISION.SOUL, et les logos Pioneer, Elite et sound.vision.soul logos sont des marques commerciales de Pioneer Corporation.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2008 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<SC-09TX-Fr>

Imprimé au Canada